

॥ श्रीः ॥

भूतनाथ ।

उपन्यास

॥ अथवा ॥

भूतनाथ की जीवनी ।

[तृतीय खण्ड]

सैवां हिस्सा ।

१४३

बाबू दुर्गाप्रसाद खत्री द्वारा

रचित और प्रकाशित ।



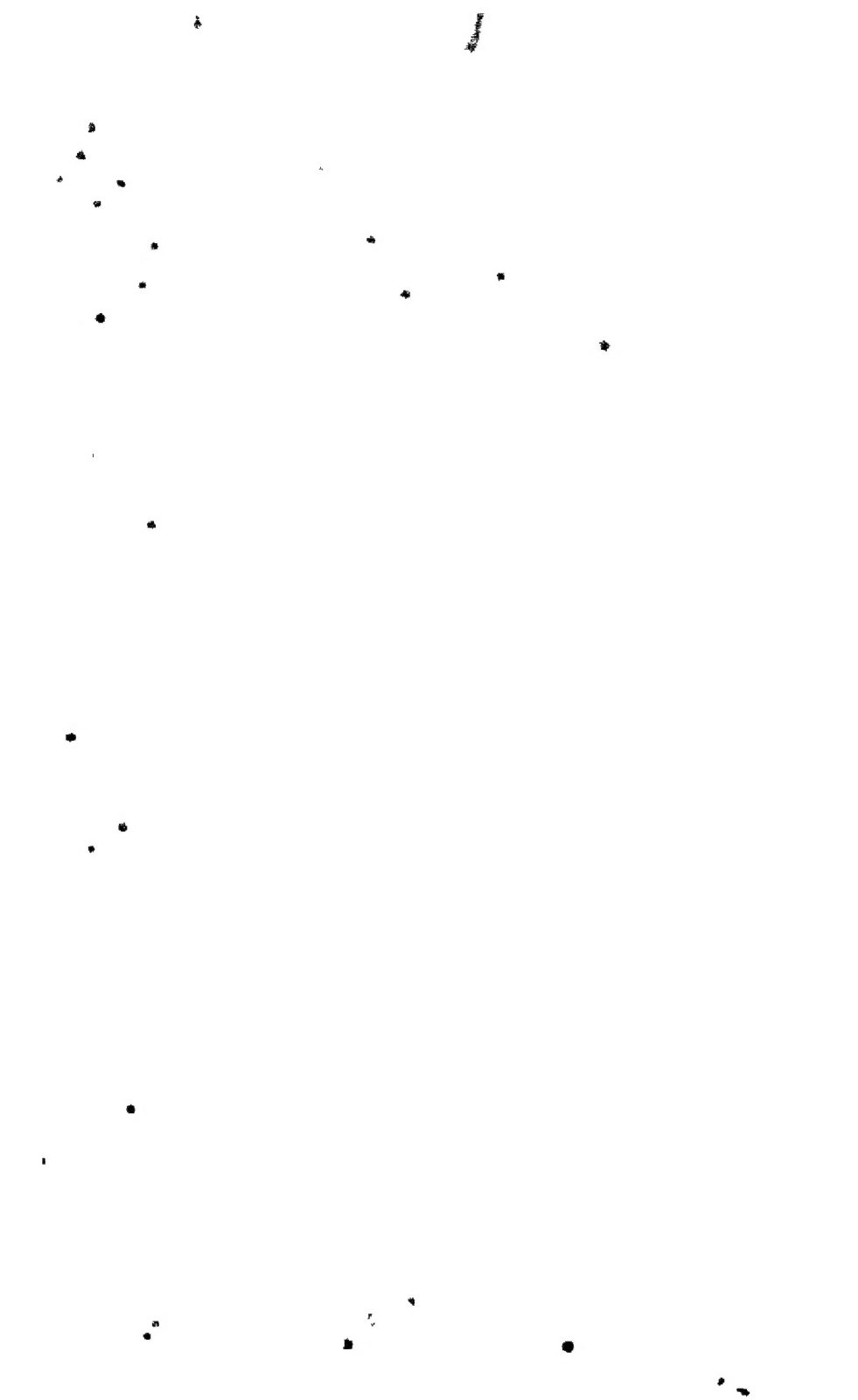
(of translation and reproduction is reserved.)

PRINTED BY

PANNA LAL ROY

11 LAHARI PRESS BENARES CITY.

1922



॥ श्रीः ॥

भूतनाथ ।

* उपन्यास *

[तृतीय खण्ड]

पहिला वयान ।

अब वह जमाना आ गया है जिसका हाल चन्द्रकान्ता सन्तति पढ़ने वाले पाठकों को सन्तति के चौदह पन्द्रह और सोलह इत्यादि हिस्सों में इन्दिरा का हाल पढ़ने से मालूम हुआ होगा ॥

दामोदरसिंह का इन्दिरा की तस्वीर वाला कलमदान सूर्य को देना, इन्द्रदेव का जमानिया जाना और अपनी लड़की तथा स्त्री को लेकर अपने घर लौटना, दामोदरसिंह की मृत्यु, गोपालसिंह की उस विचित्र सभा द्वारा गिरफ्तारी, उनके पिता राजा गिरधरसिंह की मृत्यु, और गोपालसिंह का राजा बन कर इन्द्रदेव की सहायता से गुप्त कुमेंटी का भण्डा फोड़ना आदि सब हाल चन्द्रकान्ता सन्तति में खुलासे तौर पर लिखा जा चुका है अस्तु यहां पर हम उन बातों का जिक्र बिल्कुल ही न करेंगे या उतना ही करेंगे जितना कि आवश्यक होगा ॥

रात पहर भर से कुछ ऊपर जा चुकी है, अपने आलीशान मकान के एक बड़े कमरे में जिसके सब द्वाजे भीतर से बन्द हैं दामोदरसिंह और भरतसिंह का नौकर हरदीन बैठे हुए कुछ बातें कर रहे हैं ॥

कमरे में सिवाय एक शमादान के जो दामोदरसिंह के सामने जल रहा है और कोई रोशनी नहीं है इस कारण उस बड़े कमरे में एक प्रकार का अन्धकार है पर तौ भी उस शमादान की रोशनी दामोदरसिंह के चेहरे की उदासी और लाचारी की अवस्था प्रगट करने का काफी है ॥

दामोदरसिंह के हाथ में एक कागज है जिसे वे मन ही मन पढ़ रहे हैं और हरदीन बेचैनी के साथ उनके मुंह की तरफ देख रहा है ॥ पढ़ना समाप्त कर दामोदरसिंह ने कन्धी सांस खींची और उसी

समय हरदीन ने कहा, "पर मैं फिर आपको समझाना हूँ कि अगर अपना यह विचार छोड़ दें। आप निश्चय रखें कि दारोगा को जिस की चालाकियों का जाल अच्छी तरह फेला हुआ है आपकी इस कार्रवाई का पता जरूर लग जायगा और फिर वह आपकी दासनी और अहसानों पर कुछ भी खयाल न कर आपका कट्टर दुश्मन बन बैठेगा बल्कि ताज्जुब नहीं कि वह आपकी जान का श्रावक बन बैठे, फिर आप ही सोचिये कि उसके मुकाबले में आप क्या कर सकते हैं और किस तरह अपने को बचा सकते हैं ॥"

दामोदर० । हरदीन ! तुम भी कैसी बातें करते हो ? भला तुम सोचते हो कि जब मैं इतना बड़ा काम करने पर उतारू हुआ हूँ तो उसकी मुसीबतों की तरफ मैंने खयाल न किया होगा या आने वाली आफतों का मैंने पहिले से सोच न लिया होगा ? नहीं हरदीन ! मैं सब कुछ सोच बिचार चुका हूँ और तब मैंने इस काम में हाथ लगाया है । मैं जानता हूँ कि ऐसा करने और कुमेटी का हाल प्रगट कर देने पर दारोगा कदापि मेरे को जीता न छोड़ेगा पर यह विश्वास मेरे निश्चय को कदापि न बबल सकेगा । मैंने जो सोचा है वह मैं अवश्य ही कर डालूंगा पर अपनी प्रतिष्ठा को जो मैंने कुमेटी का मेम्बर होते समय की थी यहां तक निबाहुंगा कि मेरे मरने के पहिले इस कुमेटी का हाल लोगों पर प्रगट न होगा । जिस आदमी के हाथ मैं यह सब कागजात जो मैंने लिख कर तैयार किये हैं सौंपेगा उसे अच्छी तरह समझा दूंगा कि मेरे मरने का निश्चय कर लेने के बाद वह इनको पढ़े और जैसा मुनाबिय समझे वैसा कार्रवाई करे ॥

हरदीन० । क्या आप समझते हैं कि दारोगा को आपकी इस कार्रवाई का पता नहीं लगेगा ? क्या आप सोचते हैं कि जिस आदमी के हाथ आप ये कागजात सौंपेंगे उसका नाम दारोगा को मालूम न हो जायगा ! क्या आप जानते हैं कि दारोगा की ताकत कहां तक बढ़ी हुई है और किस प्रकार घर घर में उसके भेदिये और दूत पहुंचने हुए हैं ! और क्या आप इसी बात का मुझे विश्वास दिला सकते हैं कि खास आपके इसी घर में आपका कोई नौकर या सम्बन्धी दारोगा की तरफ मिला नहीं हुआ है और इस समय भी आपकी सब बातें सुन नहीं रहा है ॥

दामो० मैं सब समझता हूँ, सब जानता हूँ, सब बातों पर गौर कर चुका हूँ, जो कुछ तुम कहते हैं वह सब ठीक है मगर क्या तुम ही इस बात का विश्वास मुझे दिला सकते हो कि इस गुप्त कुमेटी का भेद ज्यादा दिनों तक छिपा हुआ रह सकता है ! क्या तुम ही यह कह सकते हैं कि इस सभा की कार्रवाइयें और कर्तूतें तथा अत्याचार ज्यादा दिनों तक इसे कायम रहने देंगे ! क्या तुमही यह बता सकते हो कि अब इस सभा की जिन्दगी कितने दिनों की है ? कुछ नहीं, तुम इस बात का निश्चय रखो कि इस सभा का अन्त अब आ चुका है और यदि मैं इस काम को न भी करूँ तो कोई दूसरा अवश्य कर डालेगा और इस सभा का भण्डा फूट जायगा । ऐसी अवस्था में सभा का मन्त्री हो कर मैं ही क्यों न इस काम में अगुआ बनूँ और दूसरे की जान आफत में न डाल मैं ही अपनी जान क्यों न होम करूँ ॥

हरदीन चुप हो गया, दामोदरसिंह फिर बोले :—

दामो० । क्या तुम कह सकते हो कि वह विचित्र मनुष्य जो उस दिन ऐसी आश्चर्य रसित से हमारी सभा में आ पहुंचा और सब कार्रवाई देख सुन कर चला गया कौन था ! क्या तुमने उसकी शक्ति की तरफ खयाल किया ! क्या तुमने इस बात पर गौर किया कि उस विचित्र मनुष्य को जो केवल छू भर लेता था बेहोश हो जाता था ! और क्या तुमने इसी बात पर कभी ध्यान दिया कि जिस प्रकार वह आदमी एक दफे आया उसी प्रकार सौ दफे आ और सब बातें जान सुन सकता है और हम लोग उसका कुछ भी नहीं कर सकते हैं ॥

हर० । बेशक उस अद्भुत व्यक्ति में एक विचित्र ताकत थी ॥

दामो० । ताकत ! ताकत की बात जाने दो पहिले इस बात को सोचो कि वह था कौन ! मुझे विश्वास है कि वह अवश्य भैयाराजा या उनका कोई साथी था । तुम्हें मालूम है कि स्वयम् दारोगा अपनी जुबान से यह कह चुका है कि “भैयाराजा को इस कुमेटी का हाल मालूम हो गया है ।” भला जब वे महाराज से बिगड़ कर चले गये उस समय के बाद केवल एक दफे महारानी की मृत्यु पर आने के सिवाय फिर वे कभी किसी को दिखाई दिये ! या दिये भी तो सिर्फ दारोगा को !! जकर इतने दिनों तक छुसू रह कर उन्होंने तपस्या या

लौह किसी ढङ्ग से यह अद्भुत शक्ति पाई है और अपना पुराना बदला
 लेने और सभा का भण्डाफार करने आये है । हरदीन ! तुम इस
 बात का विश्वास रखो कि वह आदमी जो उस दिन आ पहुँचा था
 कोशिश करने पर सभा का गुप्त से गुप्त भेद जान सकता है और
 सभा को तहस नन्हा कर डालना तो उसके पाण्डित्य का खेल है ।
 यदि मेरा खयाल ठोक निकला और वे वास्तव में भैया राजा हुए तो
 क्या वे प्रगट होने बाद इस सभा को और इसके सदस्यों का जीना
 छोड़ेंगे ! नहीं ! कभी नहीं !! वे वुरी तरह से दारोगा से अपना बदला
 लेंगे और उस दुष्ट के साथ ही साथ हम लोगों का भी मिट्टी में मिल
 जाना पड़ेगा ! फिर क्यों न मैंने इस काम में अगुवा बनूँ और इस
 सभा का जीवन शेष करूँ, क्यों दूसरों की निगाह में मैं वर्षा ही
 कमीना, बेईमान और राजद्रोही बनूँ और पैसें के दण्ड से दण्डित
 किया जाऊँ ! नहीं हरदीन मैं सब कुछ सोच चुका हूँ और सोचने
 बाद ही मैंने इस काम में हाथ डाला है, अब मैं अपना विचार बदल
 नहीं सकता और तुम भी मेरा निश्चय बदल नहीं सकते । तुमको
 मैं अपने भाई के बराबर समझता हूँ और तुम पर विश्वास करता हूँ
 इसी से ये सब कागजात मैं तुम्हें पढ़ने के लिये देता हूँ जिनमें दिन
 भर की कड़ी मेहनत के बाद मैं समाप्त कर पाया हूँ । इन कागजों में
 मैंने सभा का सब कच्चा चिट्ठा उतार दिया है, इसके सब सदस्यों तथा
 सहायकों के भी नाम जहाँ तक मुझे मिल सके मैंने इसमें लिख दिये
 हैं, सभा के सब अधिवेशनों का हाल और उन आदमियों के नाम जिन
 को सभा की तरफ से प्राणदण्ड हुआ है, सब पूरे हाल के इसमें दिये
 हैं, जो जो लोग इस दुष्ट सभा के चक्र में पड़ कर बँद भोग रहे हैं
 उनका नाम मैंने इसमें लिखा है और जिन जिन पर इस सभा की
 क्रूरदृष्टि पड़ चुकी है और जो थोड़े ही दिनों में इस सभा के फाँद में
 पड़ा चाहते हैं उनका भी जिक्र मैंने कर दिया है । अपने जानने में
 तो मैंने कोई बात नहीं छोड़ी अब तुम भी पढ़ कर देख लो जिसमें
 विश्वास होजाय कि मैंने किसी बात में भूल नहीं की है । लो इन्हें
 पढ़ो और तब तक मैं एक दूसरे काम में लुट्टी पाकर आता हूँ ॥

इतना कह अपने सामने के कई कागजात उठा कर दामोदर सिंह
 ने हरदीन के आगे बढ़ा दिये और तब उठ कर दूसरे का दरवाजा

खोलते हुए वे बाहर चले गये । बाहर जाकर उन्होंने फिर दर्वाजा बन्द कर दिया ॥

लगभग आधे घण्टे में हरदीन ने उन कागजों का पढ़ना समाप्त किया और तब तक दामोदरसिंह भी वहां आ पहुंचे ॥

कमरे का दर्वाजा फिर से बन्द कर वे हरदीन के सामने आकर बैठ गये और बोले, “सब बात दुस्त है, मेरी आज्ञानुसार इन्द्रेव को बुलाने आदमी जा चुका है और उम्मीद है कि आज ही वे आ पहुंचेंगे । इन कागजों के रखने के लिये एक उपयुक्त पात्र भी मैं लेता आया हूँ ॥”

इतना कह दामोदरसिंह ने अपने कपड़ों में से सोने का बना हुआ छोटा सा कलमदान की शकल का एक डिब्बा निकाला और हरदीन के आगे रख कर कहा, “बस इन कागजों के लिये यही डिब्बा उपयुक्त है और एक तरह पर कड़ना चाहिये कि इसी काम के लिये मैंने इसे बनवाया भी है, मगर पहिले तुम यह बताओ कि इन कागजों में कोई बात बढ़ाने या घटाने लायक तो तुमको नहीं मालूम हुई है ॥”

हरदीन० । नहीं सब ठीक है, कोई बात की कसर नहीं है हां अब इन कागजों की हिफाजत का पूरा खयाल होना चाहिये क्योंकि यदि किसी तरह भी ये कागजात दारोगा के हाथ लग गये या उसे इनका पता लग गया तो फिर आप पर भविष्यत् में आने वाली आफत और भी नजदीक हो जायगी और आप अपने को इस दुष्ट के चंगुल से किसी प्रकार भी बचा न सकेंगे ॥

दामोदर० । अपने भरसक तो मैं इसे बहुत ही गुप्त रखूंगा और इस बात का प्रबन्ध कर जाऊंगा कि मेरी मौत के पहिले ये कागजात खोले या पढ़े न जायें क्योंकि सब कुछ होने पर भी अपनी प्रतिज्ञा के निर्वाह का खयाल मुझे जरूर है पर तौभी भावी के आगे मेरी सब चेष्टा व्यर्थ होगी । मैं नहीं कह सकता कि मेरी मौत कैसी होगी, स्वभाविक होगी अथवा मूलियों के हाथ से, इसका पता ईश्वर ही जानता है और अब मैं उसी की कृपा पर अपने को छोड़ देता हूँ ॥

इतना कह दामोदरसिंह ने वह सोने का कलमदान खोला । सब कागजों को कायदे से मिलमिलेवान उसमें रक्खा और तब उसे बन्द करने बाद उसकी ताली दाथ में लिये वे फिर कमरे के बाहर चले गये ॥

हरदीन ने उस कलमदान को उठा कर देखा, सोने के सूक्ष्मरत डब्बे के ऊपरी ढकने पर सोने की बहुत ही सूक्ष्मरत तीन तस्वीरें बनी हुई थीं। बाईबाईच में एक लड़की की तस्वीर थी जिसके नीचे "इन्दिरा" यह नाम लिखा हुआ था। दाहिनी तरफ मीरानाजा की तस्वीर थी और बाई तरफ एक राजकुमार और सूक्ष्मरत औरत की तस्वीर थी जिसे हरदान पहिचानता न था ॥

थोड़ी देर बाद दामोदरसिंह फिर वहां लौटे और हरदीन के पास जा कांपते स्वर में बोले, "हरदान ! एक प्रतिज्ञा तुमने भी मैं कराया चाहता हूँ। वह यह कि मेरे जाते जी अपना जुवान में तुम इन कामजो और इस कलमदान का हाल किसी से भी न कहना और न यह बनाना कि यह मैं किले दे रहा हूँ ॥"

हरदान ने दामोदरसिंह की इच्छानुसार प्रतिज्ञा की और तब उनकी मन्शा समझ वह उठ कर सलाम करने बाद चला गया, दामोदरसिंह ने वह कलमदान उठा लिया और उसे कपड़ों में छिपाये वे मकान के जनाने हिस्से की तरफ चले गये ॥



दूसरा बयान ।

रोहतासगढ़ से जमानियां की तरफ आने वाली सड़क पर हम दो सवारों को आते देख रहे हैं जो जमानियां की तरफ बढ़े जा रहे हैं ॥

दोनों सवारों के चेहरों पर नकाब है मगर इस समय उन्होंने उसे पीछे की तरफ फेंका हुआ है और इस कारण हमें इतना मौका मिलता है कि इनकी सूरत शरू के विषय में कुछ कह सकें ॥

बाई तरफ वाले सफेद घोड़े पर सवार आदमी की उम्र लगभग बालीस वर्ष के होगा, रङ्ग यद्यपि कुछ सांवला है पर तो भा चेहरा खूबसूरत है। बड़ी आंखें और सुडौल नाक उसकी सुन्दरता बढ़ाने के साथ ही चेहरे पर सौन्दर्य और सबाब डाले हुए हैं और बड़ी बड़ी मूठों ने जिसमें कोई कोई बाल सफेद नजर आ रहा है उसके मुख को और भी बढ़ाया हुआ है और साथ ही चौड़ी छाती और मजबूत कलाइयां उसकी ताकत का परिचय दे रही हैं मगर बहादुरों के साथ ही उसकी कमर से लटकता हुआ खजर और बटुआ तथा खूबसूरती

के साथ लपेटी हुई कमन्द इस बात की सूचना दे रही है कि उस पेयारी से भी कुछ शौक है या खयम् पेयार है ॥

उसका साथी उम्र में उससे बहुत छोटा मालूम होता है । मूँछ घाड़ी से एकदम साफ चेहरा बिल्कूल लड़कों का सा मालूम होता है पर तो भी कद या ऊँचाई की तरफ ध्यान देने से मालूम होता है कि उसकी उम्र बीस वर्ष से कम न होगी । रङ्ग साफ गौरा, चेहरा बहुत ही सुन्दर और आँखें बड़ी ही रसीली हैं जो अपने साथी की तरफ देख बार बार जमीन की तरफ झुक जाती हैं । दूसरे सवार की तरह इसकी कमर में पेयारी का कोई सामान यहाँ तक कि खजूर भी दिखाई नहीं दे रहा है ॥

दोनों सवारों की पैशाके एकही रङ्ग ढङ्ग की हैं । सिर पर बड़ा मुँडासा जिसका सिरा कमर से माँ कुछ नीचे तक लटकता हुआ है, चुन्त अङ्गा और पायजामा तथा पैरों में कामदार झूते हैं जो यदि कीमती नहीं तो कमकीमती भी नहीं हैं ॥

दोनों आदमियों में धीरे धीरे कुछ बातें हो रही हैं जो औरों के कानों तक तो कदाचित् पहुँच न सकें पर हमारे पाठक अवश्य सुन सकते हैं । अपने साथी अघेड़ उम्र के आदमी की किसी बात पर हँस कर नौजवान ने कहा, “आप जानिए जमा रखिये, मेरे पास कोई हर्बा हथियार न रहने पर भी मुझे किसी प्रकार का डर नहीं है । दूसरे मेरा आना जाना इस राह से बराबर हुआ ही करता है और मैं आस पास के जङ्गलों से बहुतो वाकिफ हूँ और सब प्रकार के हमलों से अपने को बचा सकता हूँ ॥

अघेड़० । शायद आपका कहना ठीक हो ! खैर अब आप मेरा हाल तो पूछ चुके अब अपना बताइये कि इस तरह अकेले सफर करने का क्या कारण है !

नौजवान० । हाँ हाँ मैं अपना हाल भी कहूँगा मगर आप पहिले अपना सब हाल तो बता लीजिये !!

अघेड़० । अब मेरे विषय में आप क्या जाना चाहते हैं, मैंने तो कहही दिया कि राजा बीरेन्द्रसिंह का पेयार हूँ और किसी आस काम से जमानियाँ जा रहा हूँ ॥

नौजवान० । और आपका नाम क्या है ?

अधेड़० । सुजनसिंह ॥

नौजवान० । (जोर से हँस कर) हाँ आप कह चुके हैं मगर मेरा दिल आपकी बातें कबूल नहीं करता ॥

अधेड़० । क्यों क्या मैं झूठ कह रहा हूँ ?

नौजवान० । यह तो मैं नहीं कहना कि आप झूठे हैं या झूठ कह रहे हैं ! मैं तो सिर्फ यही कहता हूँ कि मेरा दिल आपकी बातें कबूल नहीं करता ॥

अधेड़० । और तो आपका दिल क्या करता है ?

नौजवान० । यही कि न तो आप राजा बीरेन्द्रसिंह के प्यार हैं और न आपका नाम सुजनसिंह है ॥

अधेड़० । (चौंक कर) तो क्यों ? तो क्यों ?

नौजवान० । (हँस कर) आप प्यार होकर भी ऐसी शर्ती भूल करते हैं ! क्या आप समझते हैं कि कोई जादूमी ऐसा होगा जो प्रतापी राजा बीरेन्द्रसिंह के प्यारों को न जानना हो या जिसने उनका नाम न सुना हो ॥

अधेड़० । तब ?

नौजवान० । तब यही कि राजा बीरेन्द्रसिंह के यहाँ सुजनसिंह नामक कोई प्यार ही नहीं है ॥

अधेड़० । (कुछ शकते हुए) बात यह है कि मैं खाम राजा बीरेन्द्रसिंह का प्यार नहीं हूँ मगर उनके प्यार देवानसिंह जी का शान्ति ज़रूर हूँ और इस सबब से अपने को बीरेन्द्रसिंह का ही प्यार समझता हूँ ॥

नौजवान० । शायद ॥

अधेड़० । शायद के क्या मानो ? क्या अब भी आप मुझपर शक करते हैं ?

नौजवान० । मैं कह चुका हूँ कि मेरी समझ में न तो आप बीरेन्द्रसिंह के प्यार हैं और न आपका नाम सुजनसिंह है ॥

अधेड़० । आखिर आपके इस विश्वास का कोई सबब भी तो मान्य हो कि आप क्यों सुझे झूठा समझते हैं । अच्छा ज़रूर मैं सुजनसिंह नहीं हूँ और बीरेन्द्रसिंह का प्यार भी नहीं हूँ तो आप ही बताइये कि मैं कौन हूँ । जरा पता तो लगे कि आप मुझ पर कौन

होने का शक करते हैं ?

नौजवान० । (हँस कर) बता दूँ ?

अधेड़० । हाँ हाँ बताइये, उर किन बात का है ?

नौजवान० । बहुत अच्छा तो सुनिये, आप रोहतासगढ़ के महाराज दिग्विजयसिंह के प्यार हैं और आपका नाम शेरसिंह है !!

नौजवान की बातें सुन वह सवार एकदम चौंक पड़ा और तब अपनी घोड़ा नौजवान के घोड़े के पास ले जा और से उसकी सूरत देखने लगा ॥

उसी समय यकायक बाईं तरफ से आवाज आई, "और मैं भी पहिचान गया कि तू कौन है ।" और इसके साथ ही भूतनाथ आकर उन दोनों सवारों के सामने खड़ा हो गया ॥

भूतनाथ की सूरत देखते ही न जाने क्यों वह नौजवान एकदम कांप गया और तुरंत ही अपने घोड़े का मुँह घुमा तेजो के साथ बगल के जङ्गल में घुस देखने देखने नजरो से गायब हो गया । भूतनाथ कुछ सायत तक एक एक उसकी तरफ देखता रहा और तब धीरे से बोला, "यह यहाँ क्यों आई ?"

अधेड़ उम्र आदमी भूतनाथ को देखते ही घोड़े पर से कूद पड़ा और उसके गले से चिमट गया । भूतनाथ ने भी उसे लिपटा लिया और दोनों की आँखों से प्रेमाश्रु बहने लगे ॥

धाँदी देर बाद दोनों अलग हुए और शेरसिंह ने उस तरफ देखते हुए जिधर वह नौजवान चला गया था पूछा, "यह कौन था ! मैंने इसे नहीं पहिचाना पर इसने मुझे पहिचान लिया !!"

भूत० । तुमने नहीं पहिचाना ! यह गौतम भी !!

शेर० । गौतम ! शेरजलोबा की लड़की के !!

भूत० । हाँ ! मैं तो एकही जगह में उसे पहिचान गया ॥

शेरसिंह कुछ देर तक एक एक उसकी तरफ देखता रहा इसके बाद उसने भूतनाथ की तरफ देखा ॥

भूत० । दस चतुर दिनों बाद आये ?

शेर० । हाँ राजा भाइय के एक काम से आना पड़ा और तुमसे

के चन्द्रकान्ता सन्तति में ये नाम आ चुके हैं ॥

भी, बहुत दिनों से मुलाकात नहीं हुई थी। हथर तुम्हारे बारे में कां
 बेसी खबरें सुनीं कि जिनसे मुझे बहुत आश्चर्य हुआ ॥

भूत० । (लाचारी की मुद्रा से फिर ठुका कर) हां, इ-र में बड़ी
 मुसीबत में पड़ गया था, अब आये हैं तो सब सुनादीये । चलो डेरे
 पर चलो ॥

शेर० । नहीं भाई पहिले मैं वह काम कर लूँ जिसके लिये आया
 हूँ तब तुमसे बातें होंगी क्योंकि वह काम बड़ा जरूरी है ॥

भूत० । मैं समझता हूँ दारोगा से कोई काम है ॥

शेर० । हां तुम्हें कैसे मान्यम हुआ ?

भूत० । (हँस कर) मला मुझे कौन बात नहीं मान्यम !! कहा तो
 वह काम भी बता दूँ जिसके लिये आये हैं ?

इतना कह भूतनाथ ने झुक कर शेरसिंह के कान में कुछ कहा
 जिसे सुनते ही वह चौंक पड़ा और कुछ सायन तक चुप रहने खात्
 बोला, "बेशक तुम्हारे विषय में मैंने जो कुछ सुना बहुत ठीक है, न
 जाने तुम्हें इन बातों का पता क्योंकर लगता है ! इस तक तो मैं
 ठहर नहीं सकता फिर मिलूंगा ! अच्छा तुम्हें कहां खोजूँ, किस जगह
 रहोने ?"

मैं तुम्हें खोज लूँगा ।" कहते कहते यकायक भूतनाथ के कानों
 में सीटी की आवाज सुनाई पड़ी जो जङ्गल की तरफ से आई थी ।
 वह चौंका और तब शेरसिंह से जाने का इशारा कर वह कुर्ची के
 साथ उसी जङ्गल में घुस गया । शेरसिंह भी अपने घोड़े पर सवार
 हुए और तेजी के साथ जमानिया की तरफ रवाना हुए ॥

दिन पहर भर से कुछ कम ही बाकी रह गया होगा जब शेरसिंह
 जमानिया के दारोगा साहब के मकान पर पहुँचे । स्वाभवाग वाले
 मकान पर नहीं बल्कि शहरवाले उस मकान में जिसके विषय में कि
 हमारे पाठक ऊपर बहुत कुछ पढ़ चुके हैं ॥

सूचना देते ही स्वयम् दारोगा साहब आकर शेरसिंह को दर्वाजे
 पर से ले गये और अपने कमरे में लेजाकर बैठाया, कुशल मङ्गल के
 बाद जाने का फारस पूछा और तब शेरसिंह ने एक चीन्ही जिसपर
 सुहर की हुई थी निकाल कर दारोगा के हाथ पर रख दी ॥

दारोगा ने बड़े गौर के साथ वह चीन्ही खोल कर पढ़ी और तब

कहा, "इस चीठी से मालूम होता है कि आपसे और भी कई बातों का पता लगेगा जो इसमें नहीं दी गई हैं ॥"

शेर० । बेशक ऐसा ही है । उस चीठी के साथ ही आपको यह चीठी भी देखनी चाहिये जिसके पढ़ने से आपको राजा साहब की चीठी का मतलब पूरी तौर से मालूम हो जायगा ॥

इतना कह शेरमिह ने एक और पत्र निकाल के दारोगा के हाथ में दिया और कहा, "यह पत्र राजा शिवदत्त ने हमारे महाराज को भेजा था । इसे आपको दिखाने के लिये महाराज की आज्ञा से मैं लेता आया हूँ ॥"

दारोगा ने इस पत्र को भी गौर से पढ़ा और तब दोनों चीठियों सामने रख कहा, "तो राजा शिवदत्त महाराज दिग्विजयसिंह से मदद चाहते हैं ॥"

शेर० । जी हाँ ॥"

दारोगा० । इस बारे में कि वे राजा बीरेन्द्रसिंह इत्यादि से बदला लेने में उसकी सहायता करें !!

शेर० । जी हाँ, महाराज शिवदत्त ने बीरेन्द्रसिंह इत्यादि से हार मान कर पहिले तो तपस्या करनी चाही पर तपस्या उन्हें हची नहीं अस्तु अब वे अपने दुश्मनों से बदला लेने की फिक्र में लग गये हैं । उन्होंने शिवदत्तगढ़ नामक एक शहर भी बसाया है और उनके पास अब फौज और प्यारों की भी कमी नहीं है पर तिस पर भी वे यह समझते हैं कि अकेले लड़ कर वे चाहें अपने और दुश्मनों पर फतह पाजायें पर राजा बीरेन्द्रसिंह को नहीं जीत सकेंगे इसी लिये वे अपने दोस्तों की मदद चाहते हैं । उन्होंने शायद आप से भी मदद मांगी थी पर आपने इन्कार कर दिया ॥

दारोगा० । हाँ उसने मदद मांगी थी पर मैंने नामंजूर किया क्योंकि..... (रुक कर) अच्छा आप अपनी बात सुना लें तो मैं इस बात का जिक्र करूंगा कि क्यों मैंने मदद नहीं देना चाहा ॥

शेर० । बहुत अच्छा । हमारे महाराज आपको गुरु की तरह मानते और इज्जत करते हैं अस्तु बिना आपकी आज्ञा लिये वे शिवदत्त को किसी तरह का जवाब नहीं दे सकते अस्तु इसी लिये उन्होंने मुझे आपके पास भेजा है कि मैं आपको शिवदत्त की चीठी दिखाने के

साथ ही आपकी राय भी जान लूं और यह भी मालूम कर लूं कि आपके मदद से इनकार करने का क्या कारण है । शिवदत्त के बहुत जोर देने और फायदे की उम्मीद होने पर भी वे तब तक इस काम में हाथ न डालेंगे जब तक आपकी आज्ञा न पा लें ॥

दारोगा० । बहुत अच्छा तो मैं सोच कर आपकी ठाकटीक जवाब दूंगा । राजा शिवदत्त से और सुभाषे दोस्ती थी और मैंने उसकी बहुत कुछ मदद की भी मगर उसकी मदद से मुझे कोई फायदा नहीं हुआ उल्टे मेरे दुश्मनों की गिनती बढ़ गई । कुछ ही दिन का बात है कि उन्होंने अपने कई कैदी हिफाजत के खयाल से मेरे पास भेज दिये और मैंने दोस्ती के लेहाज से उन कैदियों को रस भी लिया पर फिर भी न जाने किस तरह वे सब कैदी छूट कर निकल गये और अपने साथ मेरे निज के कई कैदियों को भी निकाल लेजाकर मुझे आफत और तरद्दुद में डाल गये । अभी तक उन कैदियों का पता नहीं लगा है और अगर वे नहीं मिलेंगे तो शिवदत्त के आगे तो मुझे भाषे नाचो करनी ही पड़ेगी साथ ही मुझे भी बहुत तरद्दुद उठाना पड़ेगा । यही कारण है कि मैं शिवदत्त की मदद करने से हिचकता हूं और खास कर राजा बीरेन्द्रसिंह के मुकाबले में ॥

शेर० । मगर आपने शायद उनकी चींठी पर गौर नहीं किया जो मैंने अभी आपको दी, वे आपसे कोई ज्यादा मदद नहीं चाहते और राजा बीरेन्द्रसिंह के विषय में तो वे केवल हमारे महाराज से ही मदद चाहते हैं । आपसे वे केवल उन्हीं बातों और अपने दुश्मनों के विषय में सहायता चाहते हैं जो आपके कब्जे में हैं । केवला उन्हीं शत्रुओं से बदला लेने में वे आपकी मदद चाहते हैं जिनको आप पकड़ सकते हैं या जो इस समय जमानिया राज्य में मौजूद हैं । उन्होंने ऐसे एक व्यक्ति का हमारे महाराज के पत्र में नाम भी लिखा है जो मुझे स्मरण नहीं आता ॥

दारोगा० । (चींठी देख कर) प्रभाकरसिंह ?

शेर० । जी हां प्रभाकरसिंह ! प्रभाकरसिंह से और महाराज शिवदत्त से बहुत बड़ी दुश्मनी है और हाल में राजा बीरेन्द्रसिंह से खुमार में जो लड़ाई हुई थी उसमें प्रभाकरसिंह ने बीरेन्द्रसिंह की तरफ ही उन्हें बहुत नीचा दिखाया तथा सख्त जरूरी किया था । सुना गया

है कि आजकल वे जमानिया में ही हैं अस्तु राजा शिवदत्त चाहते हैं कि आप प्रभाकरसिंह को गिरफ्तार कर उनके हवाले कर दें । जहाँ तक मैं समझता हूँ सिर्फ़ इसी काम में वे आपको मदद चाहते हैं ॥

दारोगा० । हां हां यह सब बातें तो राजा शिवदत्त की चींटी से जादिर होती ही हैं मगर मेरे कहने का मतलब यह कि वे इस काम को जैसा महज समझे हुए हैं वैसा महज वास्तव में नहीं है और प्रभाकरसिंह को कितनी ताकतवर आदमी की मदद मिल रही है जिस के आगे मुझे भी नीचा देखना पड़ा है ॥

शेर० । उन्होंने यह भी कहा है कि प्रभाकरसिंह के पकड़ने में किसी प्रकार का खर्च पड़े या और किसी इनाम इत्यादि की जरूरत पड़े तो वे देने को तैयार हैं और जरूरत पड़ने पर वे अपने पेशारों को भी भेज सकते हैं यहाँ तक कि ऐसी अवस्था में भी वे प्रभाकरसिंह आदि की गिरफ्तारी के लिये लाख दो लाख रुपया खर्च करने में आशा पीछा न करने पर.....

दारोगा० । हां भाई साँ खब तो तुम्हारा कहना ठीक है मगर तुम्हीं सोचो कि मैं व्याधू आदमी, संसारत्यागी, विरक्त, मुझे इन भगड़ों में पड़ने से क्या फायदा, एक बार दान्ती के खयाल से और बड़ा जोर देने पर मैंने शिवदत्तसिंह का काम कर दिया पर उसका यह मतलब तो नहीं है कि बराबर बुरे भले कामों में उनकी मदद करता रहूँगा और व्यर्थ की बदनामी का टोकड़ा अपने सिर पर लाद लोमों की निगाह में अपने को नीचा कूँगा ! एक दफे जो मैंने उनकी मदद कर दी बड़ी मेरी बदनामी का सबब बनी हुई है और मदद करने से न जाने क्या होगा । उनको तो जाने दो अपने इसी जमानिया राज्य में देखा, महाराज विरधरसिंह कई बार मुझसे दावानी या राज्य का और कोई ओरदा लेने पर जोर दे चुके हैं परन्तु मैं नहीं लेता क्योंकि ऐसा करने से मेरे संसार त्याग और ईश्वर भजन में बिग्न पड़ेगा । मैं तो राज्य का जो काम करता हूँ उतना भी न करता और तपस्या करने के लिये किन्हीं जङ्गल में जा कर अपनी जिन्दगी के बाकी दिन काट देता अगर मुझे महाराज का प्रेम न होता और वे मुझसे इतना खेद न रखते । अब भां मैंने इस बात का प्रण कर लिया है कि केवल इन्हीं महाराज के समय तक इस शहर में रहूँगा..... (यकायक अपने

को रोक कर) खीर इन बातों से कोई मतलब नहीं इस समय पहिले आपका काम होना चाहिये (कुछ सोच कर) यदि मैं कुछ विलम्ब करके महाराज दिग्विजयसिंह के पत्र का उत्तर देना का कोई हर्ज है !

शेर० । कोई हर्ज नहीं, आप जब उत्तम समझे तभी उत्तर दें, मैं अपना काम कर चुका अब उत्तर देना आपके हाथ है ॥

दारोगा० । हां ठीक है, अच्छा कल तो नहीं पर परसों किसी समय मैं आपको अपने उत्तर से सूचित करूंगा, इस दो दिन के बीच मैं मैं अच्छी तरह सोच विचार भी कर लूंगा और... (रुक कर) बहुत अच्छा तो परसों सन्ध्या को आप मुझसे मिलें ॥

शेर० । बहुत खूब ! परसों मैं आपसे मिलूंगा । अच्छा तो अब इस समय आप इजाजत दें तो मैं डेरे पर जा कर.....

दा० । हां हां अब मैं आपको ज्यादा देर तक रोक नहीं सकता । क्या कहूं आप मेरी मेहमानदारी कुबूल ही नहीं करते नहीं तो इसी गकान में आपके आराम का सब प्रकार का बन्दोबस्त हो जाना ॥

शेर० । सब आप ही का है और मैं भी आप ही का हूं पर बात यह है कि इस शहर में मेरे दो एक सम्बन्धी ऐसे हैं जो मेरा दूसरे के यहां ठहरना या उतरना मंजूर ही नहीं करते और लाचार मुझे इनकी बात माननी ही पड़ती है ॥

दारोगा० । जी हां यही बात तो आप पहिले भी कह चुके हैं और ऐसा करना उचित भी है, रिश्तेदारों का जोर ऐसा होना ही है जिसके विरुद्ध मैं आपको कुछ नहीं कह सकता । बहुत अच्छा अब फिर बातें होती रहेंगी इस समय आपको रोकना व्यर्थ कष्ट देना है ॥

शेरसिंह उठ खड़े हुए और दारोगा बड़ी खातिरदारी के साथ उन्हें द्वाजे तक पहुंचा गया, जब वे अपने घोड़े पर सवार हो चले गये तो दारोगा लौटा और उस जगह न जा कर जहां बैठ कर अभी उसने शेरसिंह से बातें की थीं वह ऊपर की मंजिल में पहुंच एक कोठड़ी के द्वाजे पर पहुंचा जिसमें ताला बन्द था । कमर से तालियों का एक झुब्बा निकाल कर उसने ताला खोला और कोठड़ी के अन्दर जा उसने उसका द्वाजा भीतर से बन्द कर लिया ॥



तीसरा वयान ।

कोठड़ी के भीतर घोर अन्धकार था मगर अन्धाज से टटोलता हुआ दारोगा एक आलमारी के पास पहुँचा और उसमें से रोशनी का सामान निकाल उभने रोशनी पैदा की ॥

लगभग आठ हाथ के चौड़ी और इतनी ही लम्बी यह कोठड़ी बिल्कुल सङ्गन बनी हुई थी, इसमें आने के लिये केवल एक वही दर्वाजा था जिसकी राह दारोगा इस जगह आया था पर सामने की तरफ एक बड़ी आलमारी दीवाल में जड़ी हुई दिखाई पड़ रही थी जिसमें से अभी दारोगा ने रोशनी का सामान निकाला था ॥

लालटेन हाथ में लिये दारोगा कुछ देर तक चुपचाप खड़ा कुछ सोचता रहा, इसके बाद उसने लालटेन जमीन पर रख दी और सङ्गमर्मर की एक हाथ भर की चौखूटी पटिया को जो कोठड़ी की सतह के बीचोबीच में जड़ी हुई थी अपने खजूर की सहायता से उखाड़ने की चेष्टा करने लगा ॥

मालूम होता है कि वह सङ्गमर्मर की पटिया जड़ी हुई न थी क्योंकि जोड़ में खजूर डाल कर जरा दबाते ही पटिया अलग हो गई और दारोगा ने उसे उठाकर एक तरफ रख दिया । नीचे उतरने के लिये सीढ़ियां दिखाई पड़ीं जिनकी राह लालटेन हाथ में लिये दारोगा नीचे उतरने लगा ॥

दस बारह सीढ़ियां उतरने बाद दारोगा ने अपने को एक लम्बे चौड़े डालान में पाया जिसके दोनों तरफ दो कोठड़ियां थीं जिनके दर्वाजे खुले हुए थे मगर कुण्डों में ताले लगे हुए थे । दारोगा बाईं तरफ वाली कोठड़ी के अन्दर चला गया और उसका दर्वाजा अन्दर से बन्द करने तथा सिक्की लगाने बाद वह एक आलमारी के पास पहुँचा जिसमें बड़ासा ताला बन्द था ॥

दारोगा ने उसी गुच्छे में से एक ताली लगा इस ताले को भी खोला और तब आलमारी के दोनों पहलू खोले । आलमारी में किसी तरह का सामान यहां तक कि तख्ते भी लगे हुए न थे और वह इतनी बड़ी थी कि उसके अन्दर दो आदमी अच्छी तरह खड़े हो सकते थे ॥ हाथ में रोशनी लिये दारोगा इस आलमारी में घुसा और दाहिनी

का रोक कर) और इन बातों से कोई मतलब नहीं इस समय पहिले आपका काम होना चाहिये (कुछ सोच कर) यदि मैं कुछ बिलम्ब करके महाराज दिग्विजयसिंह के पत्र का उत्तर दूँ तो क्या कोई हर्ज है ।

शेर० । कोई हर्ज नहीं, आप जब उत्तम समझें तभी उत्तर दें, मैं अपना काम कर चुका अब उत्तर देना आपके हाथ है ॥

दारोगा० । हां ठीक है, अच्छा कल तो नहीं पर परसें किसी समय मैं आपको अपने उत्तर से सूचित करूंगा, इस दो दिन के बीच मैं अच्छी तरह सोच विचार भी कर लूंगा और... (रुक कर) बहुत अच्छा तो परसें सन्ध्या को आप मुझसे मिलें ॥

शेर० । बहुत खूब ! परसें मैं आपसे मिलूंगा । अच्छा तो अब इस समय आप इजाजत दें तो मैं डेरे पर जा कर.....

दा० । हां हां अब मैं आपको ज्यादा देर तक रोक नहीं सकता । क्या कहूँ आप मेरी मेहमानदारी कुबूल ही नहीं करते नहीं तो इसी मकान में आपके आराम का सब प्रकार का बन्दोबस्त हो जाता ॥

शेर० । सब आप ही का है और मैं भी आप ही का हूँ पर बात यह है कि इस शहर में मेरे दो एक सम्बन्धी ऐसे हैं जो मेरा दूसरे के यहां ठहरना या उतरना मंजूर ही नहीं करते और लाचार मुझे उनकी बात माननी ही पड़ती है ॥

दारोगा० । जी हां यही बात तो आप पहिले भी कह चुके हैं और ऐसा करना उचित भी है, रिश्तेदारों का जोर ऐसा होता ही है जिसके विरुद्ध मैं आपको कुछ नहीं कह सकता । बहुत अच्छा अब फिर बातें होती रहेंगी इस समय आपको रोकना व्यर्थ कष्ट देना है ।

शेरसिंह उठ खड़े हुए और दारोगा बड़ी धातिरदारी के साथ उन्हें दर्वाजे तक पहुंचा गया, जब वे अपने घोड़े पर सवार हो चले गये तो दारोगा लौटा और उस जगह न जा कर जहां बैठ कर अभी उसने शेरसिंह से बातें की थीं वह ऊपर की मंजिल में पहुंच एक कोठड़ी के दर्वाजे पर पहुंचा जिसमें ताला बन्द था । कमर से तालियों का एक भण्डा निकाल कर उसने ताला खोला और कोठड़ी के अन्दर जा उसने उसका दर्वाजा भीतर से बन्द कर लिया ॥



कर देने की हिम्मत रखती होंगी इस समय बिल्कुल गड़हे में धँसी हुई थीं । वे गाल जो किसी समय अपनी सुन्दरता से गुलाब को नीचा दिखाते थे इस समय मुकाये हुए थे और उनकी जगह दाँजुंची हड्डियों ने दखल की हुई थी जो आंखों को भी अपनी मातहतों में लिये हुई थीं तभी वह बदन जो अपनी कोमलता से किसी समय फूलों को मात करता होगा इस समय भांवरसा हो गया था ॥

दारोगा की आंखें इस कैदी औरत की आंखों से मिलीं । इस अवस्था में पहुँच जाने पर भी उन आंखों में न जाने कौन सी ताकत थी जिसने दारोगा का सिर नीचा कर दिया पर तुरत ही बेहयाई और बेमुरौबती का जामा पहिन कर उसने अपनी आंखें उठाई और उस औरत की तरफ देख कर कहा, “मालती ! क्या तू मुझे पहिचानती है ?”

न मालूम दारोगा के इस सवाल में कौनसा भेद छिपा हुआ था कि इसके सुनते ही वह औरत एक दम सिर से पैर तक कांप उठी और थोड़ी देर तक ऐसा मालूम हुआ मानो उसे गश आ जायगी पर बहुत ही कोशिश करके उसने अपने को समहाला और दोनों हाथों से अपना मुँह ढाँक कर बेश्ली, “हुष्ट ! पापी !! क्या तुझे जरा भी शरम नहीं है ? क्या ईश्वर ने तेरा दिल ऐसा बनाया है कि उस पर लज्जा शरम और हया की आभा तक नहीं पड़ सकती ! क्या मरै को मारते हुए भी तेरे को दिया नहीं आती ! कम्यस्त ! इतने दिनों तक तेरी कैद में रह कर भी मैं इस लिये ईश्वर को धन्यवाद देती थी वह मुझे तेरी कान्ठी सूरत नहीं दिखाना था और मैं इसी में प्रसन्न रहती थी कि मुझे तेरी आवाज सुननी नहीं पड़ती थी पर इतने दिनों बाद मेरी वह प्रसन्नता भी तू दूर किया चाहता है ! कटे पर निमक छिड़का चाहता है ! क्या.....”

दारोगा० । ठहरो ठहरो इतना जोश मैं न आ जाओ, मैं तुम्हें किसी तरह का कष्ट नहीं पहुँचाया चाहता.....

औरत० । हां ठीक है इस समय तूने मुझे बड़े सुख में रक्खा हुआ है, पचासों दामदाम्नी मेरे चारों तरफ हैं मुलायम बिस्तर मेरे लेटने के लिये हैं और एक से एक स्वादिष्ट पदार्थ मैं भोजन करती हूँ ! भला मुझे किसी तरह का कष्ट है !!

दारोगा० । (गिर झुका कर) तुम्हारा कहना ठीक है, मगर तुम्हें इस जगह कैद रह तकलीफ उठानी पड़ती है मगर इनना तो तुम खुद सोच सकती हो कि तुम्हारे इन दुःखों का कारण मैं नहीं हूँ बल्कि तुम्हारी जिद्द है जिसने तुम्हें इस अवस्था तक पहुँचाया हुआ है, यदि मैं तुम्हारा यह विचार जान कर भी ऐसा न करेना और तुम्हें कैद न करता तो क्या करता ! लाचारी ने मुझे तुम्हें कैद करना पड़ा मगर ऐसी अवस्था में भी मैंने तुम्हें छुटकारे का एक उपाय बतलाया जिसे करते हो तुम इस कैद से छूट जाती पर तुम्हारी जिद्द का भी कोई ठिकाना है ! मेरी वह जरा सी बात भी तुमसे न माना गई और तुम्हें इतना दुःख उठाना पड़ा !!

औरत० । इतना दुःख उठाना पड़ा ! वाह क्या कहना है, मानों आप इस समय मुझे छुटकारा देने ही तो आये हैं, या मैं..... खैर तुम्हसे व्यर्थ की बकवाद मैं नहीं किया चाहती !!

दारोगा० । मैं व्यर्थ की बकवाद नहीं करता बल्कि तुम्हारे फायदे की बात कहता हूँ यदि तुम्हें मेरी वह पहिळी बात नहीं मंजूर है तो मैं तुम्हें कुछ और कहता हूँ सुनो और व्यर्थ की जिद्द कर और कष्ट न उठाओ !!

औरत ने इसका कुछ जवाब न दिया पर दारोगा ने शुक कर और जङ्गले से मुंह लगा कर धीरे से न जाने क्या कहा कि जिसे सुनते ही वह बेचारी औरत बिल्कुल बदहवास हो गई, उसकी आंखें बन्द हो गई और एक गश के हालत में वह जमीन पर गिर गई ॥

दारोगा कुछ देर तक उस बेहोश औरत की तरफ देखता रहा इसके बाद उसने धीरे से यह कह कर कि "इस समय येहोश हो गई ! खैर फिर देखा जायगा मगर यह बड़ी कमजोर हो गई है कहीं मर न जाय !" कैदखाने का बाहरी लोहे का दर्वाजा बन्द किया और इस बात का कुछ खयाल न कर कि उस औरत की क्या दशा होगी यह वहाँ से हट सामने की तरफ के एक दूसरे दर्वाजे के पास पहुँचा ॥

और दर्वाजों की तरह इस दर्वाजे में भी एक बड़ा ताला लगा हुआ था जिसके खोलने के इरादे से दारोगा ने अपने हाथ की तालियेन जमीन पर रखी और उस ढाँचे की तालियों में से जो किसी कम से लगी हुई थी खोज कर उसने एक ताली उस ढाँचे में लगाई मगर

ताला न खुला ॥

कुछ देर तक जोर करने बाद दारोगा ने ताली निकाल ली और देख भाल तथा ठोक पीठ करने बाद फिर लगाई पर इस बार भी वही नतीजा निकला । आश्चर्य करते हुए दारोगा ने उस ताले में एक दूसरी ताली लगाई फिर तीसरी लगाई मगर किसी प्रकार भी ताला न खुला ॥

यह एक नई बात थी क्योंकि दारोगा को इस बात का विश्वास नहीं हो सकता था कि इस ताले में किसी तरह का ऐब आ गया है । उसको इस बात का सन्देह हुआ कि जरूर उसके भग्ने की तालियों में किसी ने उलट फेर कर दिया है । एक एक करके रोशनी में उसने भग्ने की सब तालियों को गिना और इसके साथ ही चौंक कर बोल उठा, “हैं ! इसमें तो उन्नीस ही तालियें हैं ! तीन तालियें और कहाँ गई ॥”

कुछ देर तक दारोगा वहाँ ही बैठा सिर पर हाथ रखे कुछ सोचता रहा इसके बाद मन ही मन यह कहता हुआ कि “जैपाल को बुलाना चाहिये, कदाचित्त वह जानता हो क्योंकि उसके सिवाय तो यह भग्ना में और किसी के हाथ में नहीं देता ।” वह उठा और उन्हीं सीढ़ियों की राह होता हुआ आलमारी की राह नीचे की कोठड़ी में पहुँचा जिस राह वह इस जगह आया था । तालियों की कमी ने उसे इतना घबरा दिया था कि वह उस आलमारी का ताला बन्द करने को भी न ठहरा जो कैदियों के कमरे में जाने का दर्वाजा था और इस कोठड़ी का दर्वाजा खोल बाहर निकल गया ॥

इस कोठड़ी की दाहिनी और बाईं दीवारों में भी एक एक आलमारी ठीक उसी तरह की लगी हुई थी जैसी कि बीच की दीवार में थी या जिसमें से कि दारोगा अभी निकला था । दारोगा के जाने के कुछ ही क्षण बाद दाहिनी तरफ की आलमारी जिसके कुँडे में ताला बन्द न था खुली और उसमें से एक आदमी बाहर निकला जिसके हाथ में मद्धिम रोशनी की एक विचित्र लालटेन थी जिसने दिखा दिया कि उस आदमी का सारा बदन स्याह कपड़े से ढँका हुआ है और चेहरे पर भी नकाब पड़ी हुई है । तेजी के साथ एक निगाह अपने चारों तरफ डालने बाद उस आदमी ने बीचवली आल-

मारो जिसके पछे दारोगा सिर्फ भिड़का कर छोड़ गया था आली और उसके अन्दर चला गया ॥

चौथा वयान ।

सूनसान और भयानक जङ्गल के बढ़ते जाते हुए सच्चाटे की तोड़ने की सामर्थ्य उन छोटी छोटी चिड़ियाओं में नहीं है जो दिन भर इधर उधर घूम फिर कर अब अपने अपने घोंसलों की तरफ जा रही हैं ॥

अन्धकार यद्यपि बढ़ता जा रहा है तथापि इसका कारण यह नहीं है कि सूरज डूब गया है । ऊँचे ऊँचे पेड़ों की चोटियों पर हम समय भी अन्तिम अक्षरों पड़ पड़ कर उन्हें सुनहरा कर रही हैं पर इस जगह का जङ्गल इतना घना है कि उस रोशनी को नीचे तक आने की जगह ही नहीं मिलती ॥

मन्द मन्द बढ़ती हुई हवा जङ्गली चरमे के किनारे किनारे जाती हुई उस औरत के कपड़ों को कभा कभा उड़ा देती है जो बार बार अपने चारों तरफ देखती और कुछ कुछ देर पर ठकती हुई दक्षिण की तरफ जा रही है जिधर वह नाला बह रहा है ॥

इस औरत की सूरत शङ्क का ठीक ठीक अन्दाजा यद्यपि इस घूंघट के कारण कुछ भी नहीं किया जा सकता जिम्मेने उसके चेहरे के काफी से ज्यादा हिस्से को छिपाया हुआ है पर पौशाक इत्यादि के खयाल से हम कह सकते हैं कि वह किसी गरीब ग्वामदान का नहीं मालूम होती । मुगलमानी ढङ्ग की पौशाक पर की जरा इत्यादि का काम उसके अमीर होने की सूचना दे रहा है और दो चार नाजुक गहने उसके बदन पर पड़े हुए इस बात की और भी पुष्टि कर रहे हैं ॥

यकायक इस औरत के कानों में टापों की आवाज सुनाई पड़ी जिसने उसे चौंका दिया और वह इधर उधर देख कर इस बात पर गौर करने लगी कि यह आवाज किधर से आ रही है । थोड़ी ही दूर ने उसे बता दिया कि यह आने वाला सवार उसके सामने की तरफ है और बहुत दूर भी नहीं है । उत्कण्ठा ने इस औरत की आल भो तेज कर दी और बात की बात में वह एक सवार के पास पहुंच कर

खड़ी हो गई जो घोड़े को रोक उतरने की चेष्टा कर रहा था ॥

इस औरत को देख सवार ने उतरने में फुरती की और लगाम पेड़ की डाल से अटकाने बाद वह औरत के पास पहुंच सकाम कर खड़ा हो गया ॥

औरत ने सकाम का जवाब दिया और तब भीठी आवाज में पूछा,
“कहो क्या कर आये ?”

सवार० । सब काम ठीक हो गया । उसने सब बातें स्वीकार कीं और चींटी लिख देने का वादा भी किया है मगर एक शर्त वह भी बेटब कहती है ॥

औरत० । क्या ?

सवार० । वह चाहती है कि आप लिख कर इन सब बातों की दरखास्त उससे करिये जो कि आपने जबानी कहला भेजी हैं ॥

औरत० । मगर ऐसा होना तो मुश्किल है ॥

सवार० । बेशक मुश्किल और बेमुनामिब है, क्योंकि लिखा हुआ सबूत उसके पास हो जाने पर वह अगर किसी सबब से आपके कभी बर्खिलाफ.....

औरत० । बेशक यही बान है, उस घत्त उसके दुश्मन हो जाने का बड़ा ही बुरा नतीजा निकलेगा जब उसके पास मेरे बर्खिलाफ मेराही लिखा हुआ कोई ऐसा सबूत होगा । लिख कर तो उसे मैं कुछ भी नहीं दिया चाहती या वादा किया चाहती ॥

सवार० । मगर वह और किसी तरह मानती ही नहीं ! मैंने बहुत कुछ उसे ऊंच नीच समझाया और कहा सुना मगर बातें आपकी सब मन्जूर कर लेने पर भी बस वह यही कहती है कि मुझे क्या सबूत कि तुम सच कह रहे हो और किसी तरह का धोखा देकर अपना कोई काम निकालने की तुम्हारी नीयत नहीं है ॥

औरत० । यह तो बड़े तरद्दुद की बात तुमने सुनाई । लिख कर तो मैं उससे कोई भी दरखास्त या वादा नहीं कर सकती ॥

सवार० । और बिना आप के लिखे वह मन्जूर नहीं कर सकती (कुछ रुक कर) यदि आप स्वयम् एक बार उससे मिलें तो कैसा हो !!

औरत० । मेरी उसकी कभी की जान पहचान नहीं मुलाकात नहीं ॥

सवार० । तो इससे क्या, जब आपने यह दण्ड पकड़ा है तो भागिर कभी न कभी मुलाकात हो लीगी, जान पहिचान हो लीगी ॥

औरत० । ठीक है मगर तो भी बगैर किसी जरिये के किसी दूसरे के घर जाना और सो भी खाम कर ऐसे आदमी के घर जिससे मुझे बराबर डर ही लगा रहना है मुझे मुतासिब नहीं मान्यमान होना । क्या जाने किसी तर की खराबा पैदा हो जाय ॥

सवार० । कौन ताड़जुब है ॥

औरत० । तुम एक दफे और उससे मिलो और बातचीत करो शायद मान जाय ॥

सवार० । जो हुक्म मगर मुझे भरोसा नहीं है कि वह माने क्योंकि अपने मरसक मैं उसे बहुत कुछ कह सुन और समझा बुझा चुका हूं पर वह किसी तरह नहीं मानती (कुछ रुक कर) हां एक बात हो सकती है ॥

औरत० । क्या ?

सवार० । नन्हों उसे अच्छी तरह जानती है बलिक दोनों में बड़ी दोस्ती है ॥

औरत० । (चौंक कर) क्या यह तुम ठीक कह रहे हो ?

सवार० । बेशक बहुत ठीक बात है ॥

इस बात ने औरत को कुछ देर के लिये चुप कर दिया और वह सर नीचा कर कुछ सोचने लगी । कुछ देर के बाद उसने कहा, "अच्छा मैं नन्हों से मिलूंगी अगर तुम्हारा कहना ठीक है और नन्हों उसे जानती है तो इसमें कोई शक नहीं कि मेरा काम बखूबी बन जायगा और मैं गदाधरसिंह को हमेशा के लिये अपने कब्जे में कर सकूंगी । अच्छा अब तुम जाओ । मैं भी लौटती हूं बहुत देर हो गई है ॥"

सवार० । यह सुन सलाम कर पीछे घूमा मगर उसी समय औरत ने फिर कहा, "मगर एक बात का तो कोई फैसला हुआ ही नहीं ॥"

सवार० । (घूम कर) क्या ?

औरत० । (एक पत्थर पर बैठ कर) यहां आओ बैठ जाओ तो बताऊं ॥

सवार औरत के पास आकर बैठ गया और दोनों में धीरे धीरे कुछ बातें होने लगीं । जङ्गल में पूरी तरह से अन्धकार छा गया था

जब उनकी बातें समाप्त हुईं और सवार घोड़े पर चढ़ उसी तरफ चला गया जिधर से आया था ॥

सवार के जाने बाद वह औरत भी उठी और धीरे धीरे जङ्गल के बाहर की तरफ रवाना हुई ॥

हम पहिले कह आये हैं कि इस घने और गुञ्जान जङ्गल में बाहर की बनिस्बत बहुत ही ज्यादा अन्धकार था अस्तु धीरे धीरे चलती और आहट लेती हुई वह औरत जब घने जङ्गल से निकल आई तो उसे कुछ चांदना मिलने लगा । सूर्य भगवान यद्यपि डूब चुके थे पर तौ भी पश्चिम तरफ आसमान पर कुछ कुछ लालिमा फैली हुई थी जो इस जगह को जिसे न जङ्गल ही कह सकते थे और न मैदान ही कुछ कुछ रोशनी पहुंचा रही थी । थोड़ी थोड़ी दूर पर के पेड़ अपनी फैली हुई डालियों के कारण इस सन्नाटे के समय में कुछ भयानक मालूम हो रहे थे जब एक ऐसे ही पेड़ के नीचे पहुंच उस औरत ने एक ऐसी चीज देखी जिसने उसे चौंका दिया ॥

एक कमसिन और गहने कपड़े से सजी हुई औरत की लाश पेड़ के नीचे पड़ी हुई थी जिसकी बढ़ी चढ़ी खूबसूरती इस समय भी अपना जौहर दिखा रही थी ॥

इस औरत ने एक दफे तो गौर से अपने चारों तरफ देखा और जब किसी पर निगाह न पड़ी तो धीरे धीरे चल कर वह उस लाश के पास आई और जमीन पर बैठ गौर से उसकी सूरत देखने लगी । बदन पर हाथ रक्खा, नब्ज देखी, और तब नाक के पास हाथ लगा कर बोली, “मरी नहीं जीती है किसी तरह बेहोश हो गई है ॥”

कुछ देर तक गौर के साथ उसका मुंह देखने बाद इस औरत ने कमर से एक डिब्बिया निकाली जिसमें किसी प्रकार की खूशबूदार चीज थी । उसने यह डिब्बिया बेहोश औरत के नाक से लगाई जिसके साथ ही उसे दो तीन छींकें आईं और वह होश में आकर उठ बैठी ॥

अपनी कामयाबी पर खुश होकर उस औरत ने उससे पूछा—

“तुम कौन हो और इस जङ्गल में इस तरह तुम्हें किसने बेहोश किया ?”

औरत० । मेरा नाम रम्भा है, अपने कई रिश्तेदारों के साथ मैं जमानियां की तरफ जा रही थी कि रास्ते में डाका पड़ा और डाकूओं ने आकर हम लोगों को घेर लिया । डर के मारे मैं बेहोश

हो गई, फिर मुझे कुछ खबर नहीं कि क्या हुआ और मैं वहां क्यों कर आई ॥

औरत० । तुम्हारा मकान कहां है ?

रम्भा० । विजयगढ़ । मैं वहां से अपने बाप के घर जमानियां आ रही थी जब रास्ते में यह आफत आई (रो फिर) न मातृम मेरे रिश्तेदारों का क्या हाल हुआ डाकुओं ने उन्हें छोड़ा या मार डाला । हाय ! अब मैं क्या करूं !!

इतना कह कर औरत रोने लगी और रोते रोते उसे फिर गश आ गया ॥

अब बिल्कुल अन्धकार हो गया था इस कारण उस बेहोश औरत का हाल जानने की इच्छा रहने पर भी यह औरत उबर नहीं सकती थी क्योंकि वह जानती थी कि इस जङ्गल में वह खतरों से खाली नहीं है । उसने अपनी पौशाक दुसस्त की और उस औरत की तरफ से ध्यान हटा उस तरफ बढ़ी जिधर जा रही थी ॥

अभी वह मुश्किल से पचास कदम गई होगी कि उसके कानों में सीटी की आवाज सुनाई दी और इसके बाद ही कुछ दूर पेड़ों में उसे रोशनी दिखाई दी जो किसी लालटेन की मातृम होती थी । यह औरत रुक गई और गौर से उस तरफ देखने लगी ॥

थोड़ी देर बाद पेड़ों की झुरमुट में से एक आदमी हाथ में लालटेन लिये हुए निकला और उसी तरफ आता दिखाई दिया जिधर यह औरत खड़ी थी । उसे अपनी तरफ आते देख यह औरत हट गई और एक बड़े पेड़ की आड़ में हो गई । लालटेन की रोशनी में चारों तरफ गौर से देखता और आहट लेता हुआ जब वह आदमी उस जगह पहुंचा जहां थोड़ी देर पहिले यह औरत खड़ी थी तो रुका और इधर उधर इस प्रकार देखने लगा मानो किसी को ढूँढ रहा है । उभी समय वह औरत भी जिसे बेहोशी की हालत में पाटक देख चुके हैं इसी तरफ आती हुई दिखाई पड़ी ॥

पास आकर उस औरत ने लालटेन हाथ में लिये हुए आदमी से कुछ बातें कीं और तब उस तरफ इशारा किया जहां पेड़ की आड़ में वह पहिली औरत छिपी हुई थी । इसके बाद वह फिर कहीं चली गई और वह आदमी उस तरफ बढ़ा जिधर उस औरत ने इशारा

किया था ॥

इस औरत ने उसे अपनी तरफ आते देव भागने की चेष्टा की गर भाग न सकी क्योंकि उसी समय पीछे से किसी ने उसे पकड़ लिया और जबर्दस्ती बेहोशी की दवा सूँघा कर उसे बेहोश कर दिया ॥

वह आदमी जिसने इस औरत को बेहोश किया था भूतनाथ था और यह औरत वही थी जिसे दूसरे बयान में पाठक शेरसिंह के साथ रानी सुरत में देख चुके हैं अथवा गौहर के नाम से भूतनाथ ने उसका परिचय शेरसिंह को दिया था । शेरसिंह से अलग होने के बाद से भूतनाथ बराबर गौहर के पीछे घूम रहा था और उसकी सब कार्रवाई देख सुन कर उसे गिरफ्तार करने का मौका ढूँढ रहा था ॥

गौहर को बेहोश करने बाद भूतनाथ वहाँ जरा भी न ठहरा क्योंकि लालटेन हाथ में लिये वह दूसरा आदमी भी उसे खोजता हुआ बराबर उसी तरफ बढ़ा आ रहा था । भूतनाथ ने अपने कमर में से एक चादर खोली और उसी में गौहर को गठड़ी बांध वह तेजी के साथ जङ्गल के बाहर की तरफ रवाना हुआ मगर थोड़ी ही देर में उसे मालूम हो गया कि वह अकेला नहीं है बल्कि कोई आदमी बराबर उसका पीछा कर रहा है, यह जान उसने अपनी चाल और भी तेज की और थोड़ी देर बाद जङ्गल के बाहर सड़क पर पहुँच वह जमानिया की तरफ रवाना हुआ ॥



पांचवां बयान ।

दारोगा के चले जाने के बाद ही दीवार की आलमारी में से एक आदमी निकला और उस आलमारी में घुस गया जिसमें से कैदियों के कोठड़ी में जाने की सीढ़ियां थीं ॥

जल्दी जल्दी सीढ़ियां चढ़ वह ऊपर की कोठड़ी में पहुंच गया । यहां पर आकर उसने अपने हाथ की लालटेन कुछ ऊंची की और एक ऐसा खटका दबाया जिसके साथ ही लालटेन की रोशनी पहिले से बहुत ज्यादा तेज हो गई और उस जगह को सब चीजें साफ साफ दिखाई पड़ने लगीं । कुर्ती के साथ कमर से ताली निकाल कर उसने उस कोठड़ी का ताला खोला जिसे दारोगा न खोल सका था और पछा हटा लालटेन की रोशनी में अन्दर की तरफ देखने लगा । हथकड़ी बेड़ी से मजबूर प्रभाकरसिंह एक खटई पर अबलेंटे से दिखाई पड़े जिन पर निगाह पड़ने ही उस आदमी ने दूसरी ताली लगाकर वह जङ्गलेदार दरवाजा भी खोला और प्रभाकरसिंह को उठने का इशारा किया ॥

प्रभाकरसिंह उठ खड़े हुए । इस आदमी ने उनको हथकड़ी बेड़ी से छुटकारा दिया और तब मुंह पर उंगली रख चुप रहने का इशारा कर वह सीढ़ियों की तरफ बढ़ा मगर प्रभाकरसिंह ने रोक कर कहा, “यहां एक और औरत कैद है, क्या उसे आप नहीं छुड़ा सकते !!”

उस आदमी ने सिर हिलाया पर प्रभाकरसिंह दृढ़ता के साथ बोले, “पर मैं बिना उसको छुड़ाये यहां से जाने वाला नहीं !!”

यह सुन उस आदमी ने जिसकी मूर्त नकाब में ढंकी रहने के कारण प्रभाकरसिंह नहीं देख सकते थे धीरे से कहा, “दारोगा अब आता ही होगा हमें इतना समय नहीं है कि और किसी को छुड़ाने की कोशिश करें । देर होने से मैं खुद गिरफ्तार हो जाऊंगा ॥”

प्रभा० । तब लाचारी है आप जायें मुझे छोड़ जायें ॥

आदमी० । (कुछ देर चुप रह कर) वह कौन औरत है ?

प्रभाकर० । मैं ठीक ठीक तो नहीं पहिचान सका पर कुछ शक होता है ॥

इतना कह झुक कर प्रभाकरसिंह ने उस नर्कसंपाश के कान में

कुछ कहा जिसे सुनने ही वह चौंका और बोला, “हैं! वह है!! तब तो उस बेचारी को अवश्य छुड़ाना चाहिये। मगर बड़ा मुश्किल है दारोगा न आ पहुँचे। खैर तुम उस सीढ़ी के पास जा कर खड़े हो किसी के आने की आहट पाओ तो मुझे बताना मैं उस औरत को छुड़ाने का उद्योग करता हूँ ॥”

प्रभाकरसिंह बहुत अच्छा कह उस दरवाजे की तरफ बना जिसमें वह औरत कैद थी सीढ़ी के पास जा खड़े हुए और वह नकाबपोश दरवाजे के पास पहुँचा। पहिले तो उसने मजबूत जखीर और भारी ताले को गौर की निगाह से देखा तब अपने कमर से एक छोटी शीशी निकाली जिसमें किसी प्रकार का अर्क था। उसमें से कई बूँद जखीर पर टपकाने बाद नकाबपोश ने शीशी बन्द कर फिर ठिकाने रक्खी और इस बात की राह देखने लगा कि जखीर कट जाय तो दरवाजा खोलें ॥

लगभग दस मिनट के बाद एक हलकी सी आवाज के साथ वह जखीर टूट गई मगर उसी समय प्रभाकरसिंह का इशारा या नकाबपोश उनके पास गया जो सीढ़ियों पर खड़े थे। पास पहुँचते ही प्रभाकरसिंह ने कहा, “दरवाजा खुलने की आवाज आई है मालूम होता है दारोगा आ रहा है। अब क्या होगा!!”

“तो लाचारी है, पहिले हमें अपने बचाव का उपाय करना चाहिये अगर हम खुद ही फँस जायेंगे तो फिर कुछ भी न हो सकेगा।” कह कर नकाबपोश ने प्रभाकरसिंह को नीचे चलने का इशारा किया। प्रभाकरसिंह ने कुछ उच्च किया मगर उसने कुछ भी न सुना और जबर्दस्ती प्रभाकरसिंह को नीचे ले आया ॥

अपनी लालटेन उस आदमी ने बुझा दी थी अस्तु अन्दाज से टटोलता हुआ वह नकाबपोश प्रभाकरसिंह को उसी गालमारी के पास ले गया जिसमें कुछ देर पहिले वह खरब छिपा हुआ था। उन्हें अन्दर करने और खरब भी जाने के बाद मुश्किल ही से उसने गालमारी का पल्ला बन्द किया होगा कि रोशनी हाथ में लिये जैपाल के साथ दारोगा ने कोठड़ी के अन्दर पैर रक्खा ॥

बिना और किसी तरफ ध्यान दिये वे दोनों आदमी ऊपर चढ़

मारी के बाहर निकला । कोठड़ी का दर्वाजा खुला हुआ था जिसकी राह दोनों आदमी बाहर के दालान में पहुंचे और वहां से होने हुए उस कोठड़ी में पहुंचे जहां से पटिया हटा दारोगा नीचे उतरा था । नकाबपोश का खयाल था कि दारोगा उस कोठड़ी का दर्वाजा बन्द करेगा पर ऐसा न था अन्तु वे दोनों खुशी खुशी बाहर निकल आये और तब नकाबपोश तो दारोगा के इस मरदान के सब दर्वाजों और रास्तों से बाबूरी चाकिफ मालूम होता था बगल की एक सोढ़ी पर से होता हुआ ऊपर छत पर जा पहुंचा । छत पर दीवार के साथ अभी तक एक कमन्द लटक रही थी जिसके सहारे पहिले नकाबपोश और उसके बाद प्रभाकरसिंह नीचे उतर गये, नकाबपोश ने कमन्द खींच ली और तब दोनों आदमी शहर के बाहर की तरफ रवाना हुए ॥

शहर के बाहर मैदान में पहुंचे वह नकाबपोश रुका और प्रभाकरसिंह भी खड़े हो गये, चन्द्रदेव के उदय होने में बिबिध होने के कारण यद्यपि चारों तरफ अन्धकार था पर नकाबपोश के हाथ की वह लालटेन दूर दूर तक रोशनी पहुंचा रही थी । उसी का रोशनी में चारों तरफ देख नकाबपोश एक साफ जगह पर बैठ गया और प्रभाकरसिंह को भी बैठने का कहा ॥

प्रभाकरसिंह के बैठ जाने पर नकाबपोश ने अपनी लालटेन बुझा दी और तब पूछा, “अच्छा प्रभाकरसिंह अब तुम बताओ कि क्योंकर इस दुष्ट दारोगा के फन्दे में पड़ गये । तुम्हें तो गदाधरसिंह ने न गिरकार किया था ॥”

प्रभाकर० । मैं सब हाल बताने को तैयार हूं मगर पहिले आपका परिचय चाहता हूं ॥

“हां हां अब इसमें कोई हर्ज नहीं है” कह कर नकाबपोश ने पुनः अपनी लालटेन कोई खटका दबा कर बाली और चेहरे से नकाब दूर की । लालटेन की रोशनी में इन्द्रदेव को पहिचानते ही प्रभाकरसिंह उनके पैरों पर गिर पड़े । इन्द्रदेव ने उन्हें उठा कर गले से लगाया और तब बैठने बाद लालटेन फिर बुझा दी ॥

प्रभाकर०। मुझे छुड़ाने के लिये आपका स्वयम् कष्ट करना पड़ा !!
इन्द्रदेव० । हां क्योंकि एक काम के लिये मुझे जमानिया आना

पड़ा था मगर तुम्हें एक और भी बुरी खबर सुनने के लिये तैयार हो जाना चाहिये ॥

प्रभाकर० । सो क्या ? सो क्या ? मेघराज जी तो अच्छी तरह से हैं ! इन्द्र और जमना सरस्वती का तो कोई अनिष्ट नहीं हुआ !!

इन्द्रदेव० । इन्द्रमति और तुम्हारे पिता कुशल से हैं पर मेघराज भूतनाथ के कब्जे में पड़ गये और.....

प्रभा० । हां हां कहिये कहिये ! जमना सरस्वती का क्या हाल है ?

इन्द्रदेव० । (रुकते गले से) उन दोनों को गदाधरसिंह ने मार डाला ॥

प्रभाकर० । हैं, मार डाला ! सो कैसे ? वे भूतनाथ के हाथ कैसे पड़ गई ॥

इन्द्र० । तुमको फँसाने बाद तुम्हारी सूरत बन गदाधरसिंह तुम लोगों के स्थान में जा पहुँचा और वहाँ मौका पाकर उसने रातही भर में यह कार्रवाई कर डाली । सुबह जमना सरस्वती की लाश पाई गई । थोड़ी देर हुई मेरा एक शागिर्द यह खबर लेकर आया है ॥

जमना और सरस्वती की मौत का हाल सुन प्रभाकरसिंह को बड़ा ही दुःख हुआ क्योंकि वे अपनी नेकचलन सालियों को बहुत ही चाहते और मानते थे । इन्द्रदेव को भी इस बात का बहुत ही दुःख था पर वे बुद्धिमान आदमी थे इस कारण या किसी और सबब से इस समय उन्होंने रज्ज आहिर करना उचित न समझा और देर तक प्रभाकरसिंह को समझाने बुझाने के बाद बोले, “मेरे एक शागिर्द ने तुम्हारे दारोगा की कैद में होने का हाल मुझे बताया और साथ ही तुम्हारे कैदखाने की तालियें भी जिन्हें वह न जाने दारोगा के कब्जे में से किस तरह निकाल लाया था मुझे दीं और मैंने भी तुम्हारा छुटाना जरूरी समझ पहिले तुम्हें बुझाया । अब तुम अपने को शान्त करो और गौर से मेरी बातें सुनो क्योंकि मैं एक बहुत ही भारी काम तुम्हारे संपूर्ण किया चाहता हूँ ॥

प्रभाकर० । जो आज्ञा कीजिये मैं करने को तैयार हूँ ॥

इन्द्रदेव देर तक प्रभाकरसिंह को कई बातें समझाते रहे और प्रभाकरसिंह भी बड़े ध्यान से उनकी बातें सुनते रहे ॥

रात आधी से कुछ ज्यादा ही जा चुकी थी जब इन्द्रदेव की बातें

समाप्त हुई और उन्होंने कहा, “बस अब मैं अपने मातुल के घर जान
हुँ देखूँ उधर न जाने क्या मामला है और मेरी सारी माटि पर मेरा का
आकलन भी आई पर तुम सीधे मेरे मातुल पर चले जाओ और जो
कुछ मैंने कहा है करो । मगर देखा हो गिया है मतना करो ऐसा न हो
कि तिरागद परसिह के फाँ में पड़ जाओ ॥”

“मैं तब तरह से हो गिया है महुँमा आप कोई तरतदुद न को जिये ।”
कह प्रभाकरसिंह उठ खड़े हुए । इन्द्रदेव भी खड़े हुए और प्रभाकर-
सिंह को जाने के लिये कह किया सोच में फिर मुकामे तेजी के
साथ शहर की तरफ चले । थोड़ी ही दूर जाने बाद एक नियत स्थान
पर उनका एक ऐंथार घोड़ा लिये खड़ा मिला जिसमें दो बानें कर
इन्द्रदेव ने उसे भी छुड़ी दी और तब घोड़े पर चढ़ जमानिया को
रवाना हुए ॥



छठवां वयान ।

जैपाल को साथ लिये दारोगा कैदियों के कमरे में गया और
वहाँ पहुँचते ही उसकी निगाह उस कोठड़ी के खुले हुए दरवाजे पर
गई जिस में प्रभाकरसिंह कैद थे । वह झपट कर वहाँ गया मगर
प्रभाकरसिंह अब कहाँ थे ॥

दारोगा जैपाल की तरफ घूमा जो सामने के उभ दरवाजे की
तरफ देख रहा था जिसमें वह औरत कैद थी उसकी दूसरी हुई जंजीर
की तरफ दारोगा का भी खयाल गया और वह उस तरफ बढ़ा मगर
जैपाल ने रोक कर कहा, “ठहरिये ठहरिये, मानूम होता है कि जिस
आदमी ने प्रभाकरसिंह को छुड़ाया है वह मालती को भी छुड़ाया
चाहता था पर मौका न मिलने और शायद हम लोगों की आहट या
जाने के कारण अपना काम पूरा नहीं कर सका है । अभी उसे भागने
का मौका न मिला होगा ताजुब नहीं कि नीचे कहीं छिपा हुआ
मिल जाय पहिले उसे एकबार हूँदना चाहिये ॥”

दारोगा ने जैपाल की बात मान ली और वह पिछले पाँच तैट
कर सीढ़ियाँ उतर नीचे की कोठड़ी में आया । जैपाल भी नीचे उतर
आया और उस आलमारी का ताला बन्द कर वह प्रभाकरसिंह और

उत्तरे सुझाने वाले को खोज में लगा ॥

बड़ी बड़ी आलमारियों, कोठड़ियों, और दालानों में घूमते और दूँहने हुए दारोगा ने बहुत सा समय व्यर्थ नष्ट कर दिया और तब तक प्रभाकरसिंह और इन्द्रदेव को इतना मौका मिल गया कि वे बखूबी उस प्रकाश के बाहर हो सकें। आखिर जब खोज दूँह करने बाद दारोगा को विश्वास हो गया कि अब वहाँ कोई नहीं है तो सुस्त और उदास वह आकर अपने कमरे में गद्दी पर बैठ गया। जैपाल भी सामने जा बैठा ॥

बड़ी देर के बाद दारोगा ने सिर उठाया और जैपाल की तरफ देख कर कहा, “आज तक मेरे उस कैदखाने में से कोई भी कैदी भाग न सका था। यह पहिला मौका है कि ऐसा हुआ है ॥”

जैपाल०। अभी तक आपने उस कैदखाने से काम भी तो नहीं लिया था। मगर तो भी यह बड़ी विचित्र बात है कि आपके खास भग्ने में से कैदखाने की ताली निकल जाय और सो भी खास उस ही कोठड़ी की चाभी जिसमें प्रभाकरसिंह कैद थे ॥

दारोगा०। और मैं उस भग्ने को सिवाय तुम्हारे और किसी के हाथ में कभी देता भी नहीं। मैं तो समझता हूँ कि कल जब तुम कैदियों को खाना देने के लिये यह भग्ना मुझसे ले गये थे उसी समय या उसके बाद किसी ने धोखा देकर यह कार्रवाई की है और ऐसा होना कुछ सुशकल भी नहीं है क्योंकि मुझे अच्छी तरह याद है कि कल तुम पानी लेने के लिये एक दफे लौटे थे ॥

जैपाल०। हाँ पानी के लिये मुझे लौटना तो जरूर पड़ा था और तालियों का भग्ना भी उस समय मैं वहाँ जरूर छोड़ा आया था पर जब मैं लौट कर गया उस समय तक तो तालियों में कोई कमी नहीं हुई थी बराबर सब ताले बन्द करता हुआ मैं आया था ॥

दारोगा०। पर उस समय यदि कोई वहाँ छिपा हुआ होगा जैसा कि मैं खयाल करता हूँ तो उसने कम से कम तालियों को पहिचान तो जरूर लिया होगा या ऐसा वह कर तो जरूर सकता था। और अब जो हुआ सो हुआ अब यह सोचना चाहिये कि गदाधरसिंह को क्या जवाब देना चाहिये जो अब आताही होगा ॥

जैपाल०। क्या आपने उससे वादा किया था कि प्रभाकरसिंह

को छोटा दूँगे ॥

दारोगा० । वहीं ऐसा वादा तो नहीं किया था मगर बात यही कि प्रभाकरसिंह को मुझे सौंपने समय उमने मुझसे कहा दिया था कि बिना उसकी मर्जी पाने में उन्हें शिवदत्त के कब्जे में न पुगा न मालूम उसे कैसे पता लग गया था कि शिवदत्त प्रभाकरसिंह के बारे में मुझे लिखेगा ॥

जैपाल० । वह बड़ा धूर्त है और ऐसी ऐसी बातों की तो कार कर उसे बहुत ही खबर रहती है ॥

दारोगा० । और इस समय यदि मैं उससे कहूँगा कि प्रभाकरसिंह को कोई छुड़ा ले गया तो वह कभी मेरी बात पर विश्वास न करेगा और वहाँ समझेगा कि मैं झूठ का रहा हूँ ॥

जैपाल० । बेसक बढ़ ऐसा कयाल कर सपना है ॥

दारोगा० । केवल उसा के खयाल से नहीं बल्कि शिवदत्त के खयाल से भी प्रभाकरसिंह को अपने कब्जे में रखना बड़ा जरूरी था क्योंकि शिवदत्त अब फिर उसको अपने कब्जे में कर पुराना बदला लिया चाहता है ॥

जयपाल० । जी हां मगर आपने तो उसको मर्द देने से इन्कार कर दिया था ॥

दारोगा० । हां पहिले तो इन्कार कर दिया था मगर अब जो मैं सोचता हूँ तो यही मालूम होता है कि उससे बिगाड़ करने की बतिसबत दास्तां बनाये रखना ज्यादा लाभदायक होगा । दूसरे उसने राजा दिग्विजयसिंह से भी मर्द चाही है और उन्होंने अपना स्वाम्य भादमी भेज कर मुझसे दरियाफ्त कराया है कि क्या करना चाहिये ॥

जय० । जी हां यह तो मालूम हुआ कि महाराज दिग्विजयसिंह के प्यार शेरसिंह आये थे मगर क्या बातें हुई यह न मालूम हुआ ॥

यह सुन दारोगा सादब ने ये चीठियें जो शेरसिंह के माफकत पाई थीं जैपाल को पढ़ने को दीं । जैपाल उन्हें ध्यानपूर्वक पढ़ गया और तब बोला, “तो आपने शेरसिंह को क्या जवाब दिया ?”

दारोगा० । अभी तो मैंने कोई उत्तर नहीं दिया है परमों जवाब देने का वादा किया है । इस बीच में हमें ठीक २ निश्रय कर लेना चाहिये कि अब क्या करना मुनासिब है । कहां तुम्हारा क्या राय है ॥

जीराल० । (कुछ देर सोच कर) मेरी समझ में तो शिवदत्त से बनाव रखने में ही हम लोगों का फायदा है एक तो आजकल उसने अपनी ताकत गूँथ बड़ा ली है दूसरे.....

जीराल की बात समाप्त न हो गई थी कि बाहर दरवाजे पर कुछ आदम मालूम हुई और एक नौकर ने आ कर कहा, “गदाधरसिंह आये हैं और दर्वाजे पर खड़े हैं ॥”

दारोगा ने भूतनाथ को ले जाने का हुक्म दिया और थोड़ी ही देर में वह आ मौजूद हुआ । दारोगा ने उठ कर बड़ी ही खातिरदारी के साथ उसे लाकर अपनी गद्दा पर बैठाया और नाहीं नूकर करते हुए उसके बैठ जाने पर आप भी बैठा । बैठते ही भूतनाथ ने कहा, “प्रभाकरसिंह के निकल जाने का तो आपको इस समय बड़ा अफ-सोस हुआ होगा ॥”

दारोगा० । (आश्चर्य से) आपको उनके छूट जाने का हाल कैसे मालूम हुआ ?

भूत० । मुझे किस बात का पता नहीं रहता ! क्या शिवदत्त के विषय में मैंने जो सबर दी थी वह झूठ निकली ! या दिग्विजयसिंह के बारे में आपसे जो कुछ कहा उस पर अविश्वास करने का आपको मौका मिला ॥

दारोगा० । नहीं नहीं आप की दोनां सबरें बहुत ठीक निकलीं चास्तव में आपके शागिर्द लोग बड़े ही तेज और अपने कामके पक्के हैं उनकी लाई हुई कोई खबर झूठ नहीं हो सकती, आज ही दिग्विजयसिंह का आदमी मुझसे मिला था ॥

भूत० । मुझे मालूम है ॥

दारोगा० । क्या शेरसिंह आपसे मिले थे ?

भूत० । नहीं यहां तो अभी तक मेरी उनकी मुलाकात नहीं हुई है, खैर हो ही जायगी मगर आपने उनको क्या जवाब दिया ॥

दारोगा० । मेरा जवाब तो बस आप ही के ऊपर है, आप जैसा कहें वैसा करूँ ॥

भूतनाथ० । क्यों मुझने क्या मतलब, मुझने न दिग्विजयसिंह से वास्ता और न शिवदत्त से दौस्ती, मैं इन लोगों के विषय में आप को क्या राय दे सकता हूँ आप जो मुनासिब समझें करें मुझसे तो

कोई मतलब नहीं ॥

• दारोगा० । आप ही से तो बड़ा भारी मतलब है और आप ही के ऊपर इस बारे की सब कार्रवाई का भार है ॥

भूत० । इसका मतलब ?

• दारोगा० । इसका यह मतलब कि अगर आप मेरी मदद करें तब तो मैं शिवदत्त की मदद करना मंजूर करूँ और अगर आप इन्कार करें तो मैं शिवदत्त से इन्कार कर दूँ ॥

भूत० । मैं तो अपने भरसक आपकी मदद बराबर ही करना रहा हूँ । आपको इस विषय में शिकायत करने का मौका तो न मिलना चाहिये ॥

दारोगा० । मैं शिकायत तो नहीं करता पर इतना तो जरूर कहूँगा कि इधर कुछ दिनों से आपने मेरी तरफ से सुस्ती दिखायार की है ॥

भूत० । कैसे सुस्ती ?

दारोगा० । क्या आप नहीं जानते कि मेरे ऊपर इधर कैसी कैसी मुसीबतें आई हैं और कैसे तरदुदों में मुझे पड़ना पड़ा है ॥

भूतनाथ० । इतना तो मुझे अवश्य मालूम है कि आपके कई कैदी निकल गये मगर ज्यादा तो और कुछ नहीं जानता ॥

दारोगा० । खैर तो क्या कैदियों का निकल जाना ही कुछ कम मुसीबत की बात है, क्या ये सब छूट छूट कर मेरा अनिष्ट नहीं करेंगे ॥

भूत० । यह तो मैं कैसे कहूँ कि आपको उनके सबब से तकलीफ नहीं उठानी पड़ेगी.....

दारोगा० । अगर आप बुरा न मानें तो मैं इतना अवश्य कहूँगा कि यह मुसीबत मेरे ऊपर आप ही के सबब से आई है ॥

भूत० । (बनावटी हँसी हँस कर) क्या मैं आपके कैदी लुट्टा ले गया हूँ ॥

दारोगा० । नहीं नहीं यह तो मैं नहीं कहना मगर आपके मुझसे नाराज हो जाना ही इसका सबब है इस बात का तो मुझे विश्वास है, खैर अब इन पुरानी बातों को तो जाने दीजिये अब यह बताइये कि आज से आप मेरी मदद सब्बे दिल से करने को तैयार हैं या नहीं ॥

भूत० । (हँस कर) मैंने आपकी मदद करने से इन्कार ही कब किया है ! जब जब मुझ से हाँ सका है मैं आपकी मदद ही करता रहा हूँ ॥

दारोगा० । हाँ मगर कभी कभी आप मेरे दुश्मन भी बन चुके हैं खैर इन बातों को लो जैसा कि मैं कह चुका हूँ जाने दीजिये अब आगे के लिये बताइये कि आपका क्या इरादा है । इस बात को आप अच्छी तरह समझ लीजिये कि मेरी मदद करने से आपका सिवाय फायदे के नुकसान नहीं है । मेरे साथी रहने से अभी तक आपका फायदा ही हुआ है और होगा, और मेरे विपक्ष में रहने से आपका कोई फायदा नहीं है बल्कि कुछ नुकसान ही है क्योंकि चाहे आप ऐसे धुरन्धर प्यार का मैं या मेरे साथी कुछ नहीं बिगाड़ सकते मगर साथ ही इसके आप यह भी समझ रखिये कि चाहे कोई आदमी कैसाही ताकतवर क्यों न हो मगर उसके दुश्मनों की गिनती का बढ़ते जाना उस के हक में कदापि ठीक नहीं है । मैं अच्छी तरह जानता और समझता हूँ कि इधर के कई काम आपके हाथ से ऐसे हुए हैं जिन्होंने आपके दुश्मन बढ़ा दिये हैं । मैं यह ताने के तौर पर नहीं कहता बल्कि अपना दिली खयाल आपसे कहता हूँ कि आपके काम यदि आपके दुश्मनों की संख्या बढ़ा रहे हैं तो आपको अपने दोस्तों की गिनती भी बढ़ाने की बराबर कोशिश करते रहना चाहिये । आपको चाहे मेरी मदद की जरूरत न पड़े पर तौ भी मेरी मदद से आपको अपने कामों में सहायता जरूर मिल सकती है और इस बात का आपको अनुभव भी हो चुका है । साथ ही आप की मदद से मेरा भी बहुत कुछ फायदा हो चुका है और होने की उम्मीद है । सच तो यह है कि अगर हम आप साथी बने रहेंगे तौ ऐसे ऐसे काम कर गुजरेंगे जिसका खयाल करना मुश्किल है और अलग अलग रहने से कुछ भी न हो सकेगा । आप ही कहिये क्या मेरा कहना गलत है ?

भूत० । नहीं नहीं आप बहुत ठीक कह रहे हैं । मैं इस बात को मानता हूँ कि मेरे दुश्मन बढ़ गये हैं और इस बात को भी जानता हूँ कि आपके दुश्मन भी घटे नहीं हैं तथा इस बात को भी मान लेने से कोई हर्ज नहीं है कि एक दूसरे की मदद करने से हमारा आपका दोनों का फायदा होगा मगर.....

दारोगा० । मगर क्या ?

भूत० । खैर इस बात को जाने दीजिये यह बताइये.....

दारोगा० । नहीं नहीं पहिले आप अपनी बात समाप्त कीजिये ते मैं कुछ बताऊंगा क्योंकि 'मर्गर' एक ऐसा शब्द है जिसके मतलब का कोई अन्त नहीं है ॥

भूत० । (हँस कर) मगर बात यह है कि कई बातें ऐसी आ गई हैं जिनके सबब से कई खास खास कामों में मैं आपकी मदद न कर सकूंगा ॥

दारोगा० । वे कौन कौन ?

भूत० । एक तो इन्द्रदेव के विरुद्ध किसी प्रकार की और कोई भी कार्रवाई मैं नहीं करूंगा और न आपको करने दूंगा ॥

दारोगा० । ठीक है यह तो मैं पहिले ही से जानता था, मला इन्द्रदेव से मेरी कौन दुश्मनी है जो मैं उनके विरुद्ध कुछ करूंगा । इसे तो आप अपने दिल से हटा दीजिये । अच्छा और कुछ ॥

भूत० । दूसरे इन्द्रदेव के दास्तों और साथियों के विरुद्ध तब तक किसी काम में मैं आपकी सहायता न करूंगा जब तक वे मेरे साथ दुश्मनी का बर्ताव न करेंगे ॥

दारोगा० । हां यह तो ठीक ही है, इसे मैं मंजूर करता हूँ, और कुछ हो तो उसे भी बता दीजिये ॥

भूत० । (कुछ रुक कर) तीसरी बात यह है कि.....खैर इस समय उस बात को उठाने की कोई जरूरत नहीं है मेका पड़ने पर देखा जायगा । मेरी इन दो बातों का ही यदि आप अयाल रखेंगे तो फिर मुझे आपकी मदद करने में कोई उज्र न होगा ॥

दारोगा० । मैं इस बात का वादा करता हूँ कि इन्द्रदेव के बर्हि-लाफ़ कभी कोई कार्रवाई न करूंगा और न तुमसे ऐसे किसी काम के लिये कहूंगा जिससे इन्द्रदेव उसके दास्त या उसके साथियों का कुछ भी अनिष्ट होता हो ॥

भूत० । और मैं इस बात का वादा करता हूँ कि तब तक मैंने दिल से आपकी मदद करूंगा जब तक आप कोई मदद की बात मुझ से न छिपावेंगे ॥

इस बात पर दोनों ने कसम खाई और तब दारोगा ने उठ कर

भूतनाथ को गले लगाया। इसके बाद दोनों फिर बैठे और पुनः बात-चीत शुरू हुई ॥

दारोगा०। अच्छा अब आप बताइये कि 'शिवदत्तसिंह' और दिग्विजयसिंह को मैं क्या जवाब दूँ ?

भूत०। जरा उन्हें चीठियों को मुझे दिखाइये ॥

दारोगा ने वे चीठियाँ भूतनाथ के आगे रख दीं, भूतनाथ सरसरी निगाह से उन्हें पढ़ गया और तब बोला, "जहाँ तक मालूम होता है शिवदत्त आपसे केवल प्रभाकरसिंह के मामले में मदद लिया चाहता है ॥

दारोगा०। हाँ और इसी सबब से प्रभाकरसिंह का कब्जे में आकर निकल जाना मुझे बड़ा ही अखरा, हाँ यह तो बताइये, आपको इस बात का कैसे पता लगा कि प्रभाकरसिंह को कोई छुड़ा ले गया ॥

भूत०। (मुस्करा कर) मुझे मालूम हो गया और सच तो यह है कि मुझे पहिले ही से मालूम था कि वे आपके कब्जे में ज्यादा दिन तक रहने नहीं पावेंगे। इसका यह मतलब नहीं है कि मैंने जान धूँक कर उन्हें छूट जाने दिया या मैं उस आदमी को जानता हूँ जिसने उन्हें छुड़ाया है अगर बात तो यही है कि जिस समय मैंने उन्हें आपके कब्जे में दिया था उसी समय मुझे इस बात का पता लग गया था कि वे छूट जायेंगे ॥

दारोगा०। जब आपको यह बात मालूम थी कि वे छुड़ा लिये जायेंगे तो आपने यह बात मुझे क्यों नहीं बता दी जिसमें मैं उनको और भी होशियारी से रखता ॥

भूतनाथ०। बेशक यह मेरी गलती है जो मैंने इस बात से आपको होशियार नहीं किया पर सच तो यह है कि जिस समय मैं बेहोश प्रभाकरसिंह को साथ लिये आपके पास आया था उस समय इतना घबड़ाया हुआ था कि मेरा होशहवास दुरुस्त नहीं था और एक तरह पर प्रभाकरसिंह से मैं अपना पिण्ड छुड़ाया चाहता था ॥

दारोगा०। आपको इतनी घबड़ाहट ! आश्चर्य की बात है ! मुझे तो विश्वास नहीं होता ॥

भूत०। चाहे न हो पर मैं वास्तव में ठीक कह रहा हूँ खैर अब जिस जिक्र के उठाने की कोई जरूरत नहीं। अब मैं इजाजत चाहता हूँ ॥

दारोगा०। क्यों ? इतनी जल्दी क्यों ?

भूत० । बात याद है कि मुझे सभी दोगधरसिंह से मुलाकात करनी है जिनसे मिलने का नाशु कर गया है । वे कहाँ होंगे इसका मुझे पता नहीं इससे उन्हें खोजना पड़ेगा ॥

दामोदा० । यदि यह जाने है तो मैं आपको नहीं रोक सकता (उठते हुए) तो अब कब मुलाकात होगी ?

भूत० । जल्द ही पर आप मुझे यहाँ पास ही पालेंगे ॥

इतना कह भूतनाथ उठ गया हुआ, बाकिरामों और गृधामद की बातें करता हुआ दामोदा उसे दवाँते तक पहुँचा गया और उस के चले जाने पर लौकरी को दवाँता बन्द करने का हुक्म दे अन्दर लौट गया ॥



सातवां वयान ।

इन्द्रदेव से बिदा हो कर प्रभाकरसिंह अपने गान की तरफ रवाना हुए ॥

इन्द्रदेव की जुबानी जमना और सरस्वती के बारे में जानने का हाल सुन प्रभाकरसिंह को बड़ा ही कष्ट हो रहा था । ज्यों ही वे ब्रह्मविहार निकल पड़ने वाले आसुओं को बड़ा ही कठिनता से रोकने और साथ ही भूतनाथ से इसका बदला लेने की कठिन प्रतिज्ञा करते हुए वे सिर झुकाये तेजी के साथ जा रहे थे ॥

भूतनाथ के सबब से उन्हें जो जो कष्ट उठाना पड़ा था वह सब एक एक करके इस समय प्रभाकरसिंह को याद आ रहा था । जिस समय पहिले पहिले अपनी खों को लेकर भागते हुए नौगढ़ के पास के जङ्गल में गदाधरसिंह से उनकी मुलाकात हुई थी उस समय से लेकर अब तक की सब घटनाएँ एक एक करके उनकी आँखों के सामने आ रही थीं । अपने माता पिता को जब उन्होंने पा लिया था और दयाराम का भी पता लग गया था उस समय उन्होंने मसकाया कि उनके दुःख की घड़ी बीत गई है और अब उन्हें दुःखद घटनाओं के उस मद्यानक जङ्गल में घुस जाने की कोई जरूरत नहीं पड़ेगी जिसमें शिवदत्त दामोदा और गदाधरसिंह सभी सहार जानकर भरे हुए थे मगर अब उन्हें मालूम हुआ कि अब भी उस जङ्गल का कोई

ऐसा दुकड़ा बाकी है जिन्में वे अभी तक पैर नहीं रख पाये हैं और जो बाकी हिस्सों से कहीं भयानक और खतरनाक है । पहिले तों भैराराजा और उनकी स्त्री का गायब होना और उसके बाद यह जमना सरस्वती की मौत और दयाराम का पता न लगना साफ बता रहा था कि उनमें ऊपर वह मुसीबत का पहाड़ जिसे वह सदा के लिये हट गया हुआ समझे हुए थे पुनः गिरा चाहता है और अगर वे अब समझल कर न चलेंगे तो ताज्जुब नहीं कि उनका अङ्गभङ्ग होने के साथ ही साथ उनकी जान पर भी आ बने क्योंकि वे इस बात को खूब समझते थे कि केवल यहां ही तक बस नहीं है और उनपर तथा उनकी स्त्री और पिता माता पर भी आफत आना चाहती है ॥

इसी प्रकार की बातें सोचते हुए प्रभाकरसिंह चले जा रहे थे । कुछ सोच कर उन्होंने जङ्गल जङ्गल जाने की बनिस्बत सड़क सड़क जाना मुनासिब समझा था और इसी कारण वे सड़क पर से जा रहे थे ॥

शीघ्रही अस्त हो जाने वाले चन्द्रमा की रोशनी प्रभाकरसिंह को रास्ता चलने में कुछ कुछ मदद पहुंचा रही थी जब प्रभाकरसिंह के कान में घोड़े के टापों की आवाज सुनाई दी और वे चौकन्ने होकर इधर उधर देखने लगे । थोड़ी ही देर में उन्हें मालूम हो गया कि यह आवाज सामने अर्थात् उसी तरफ से आ रही है जिधर वे जा रहे थे और थोड़ी ही देर बाद एक सवार को अपनी तरफ भाते देख प्रभाकरसिंह का सब शक जाता रहा ॥

न मालूम यह सवार उनका दोस्त है या दुश्मन, यह सोच प्रभाकरसिंह सड़क से हट कर एक किनारे हो गये और पेड़ों में उन्होंने अपने कां छिपा लिया मगर मालूम होता है कि उस सवार ने उन्हें देख लिया था क्योंकि उस जगह के पास आ कर जहां से प्रभाकरसिंह ने सड़क छोड़ी थी वह सवार घोड़े पर से उतर पड़ा और जब से एक सीटी निकाल कर किसी खास ढङ्ग से उसे बजाया । इसके बाद घोड़े की लगाम एक डाल से अँटका वह इधर उधर गौर के साथ निगाहें दौड़ाने लगा ॥

उसके सीटी बजाने के साथ ही एक दूसरी सीटी की आवाज सुनाई दी और उसके बाद ही दो सवार तेजी के साथ भाते हुए

दिवाईं दिये जो पाँछे याना तमामिनका मातरा, त सावरो भे। उनहो
आते देख इस आदमी से कुछ साधना बताये। तब तका अगव डम आते
हुए दो सवारों में से एक ने दिया ।

प्रभाकरसिंह इन सवारों की बातें सुनते किन्तु वे आरंभ ही पर नही
विश्वास हो गया कि वे सच कह रहे होंगे। तब तका अगव डम आते
आये हैं और इनके मुखों पर वे ही चमक रहा है। तब तका अगव डम आते
सिवाय एक सवार के किसी और सवार को नही देखा। तब तका अगव डम आते
से निकाल कर दिया था। तब तका अगव डम आते से निकाल कर दिया था।
अस्तु अब ये इस प्रकार से पड़े हुए। तब तका अगव डम आते से निकाल कर दिया था।

सीटी का जवाब देकर इस दोनो सवारों ने सवारों को छोड़ दिया। तब तका अगव डम आते
रुक गया और दूसरा पान आकर। तब तका अगव डम आते से निकाल कर दिया था।
करने लगा। इस समय मोका अगव डम आते से निकाल कर दिया था। तब तका अगव डम आते
स्थान से उठने लगे और अन्ध में घूमने लगे। तब तका अगव डम आते से निकाल कर दिया था।
इस बात को बचाते हुए किसी प्रकार का साधना नही, इसी प्रकार पर
चढ़ गये ॥

थोड़ी ही देर में प्रभाकरसिंह को साधना हुआ कि जगह पर
जिस पर वे चढ़े हुए हैं केवल वे ही नहीं हैं बल्कि तब तका अगव डम आते से निकाल कर दिया था।
भी है और यह जान उसका तब तका अगव डम आते से निकाल कर दिया था। तब तका अगव डम आते से निकाल कर दिया था।
हुई डालिये और ऐसे इस बात की सूचना दे रहे हैं कि वह दूसरा
आदमी धीरे धीरे उन्हीं की तरफ बढ़ा आ रहा है ॥

प्रभाकरसिंह ने खजर निकाल कर हाथ में ले लिया और मोका
के साथ चौकछे होकर चले। तरफ देखते लगे क्योंकि वे इस बात
को बिल्कुल नहीं समझ सकते थे कि याद आदमी उनका दोस्त है या
दुश्मन और अगर दुश्मन है तो उसका अगव डम आते से निकाल कर दिया था। तब तका अगव डम आते से निकाल कर दिया था।
इसे भी वे बिल्कुल नहीं जान सकते थे ॥

थोड़ी देर बाद आहत से प्रभाकरसिंह को साधना हो गयी कि अब
वह आदमी उनसे ज्यादा दूर नहीं है। वे और भी साधना के साथ
खजर पकड़ कर इधर उधर घूमने हुए इस बात को जानने की चेष्टा
करने लगे कि उनका वह विचित्र साथी किस तरफ है। इस तरफ
धीरे धीरे उनकी तरफ बढ़ा आ रहा है। तब तका अगव डम आते से निकाल कर दिया था। तब तका अगव डम आते से निकाल कर दिया था।
इतना अन्धेरा था कि हाथों की राह दिखाई देनी मुश्किल हो रहा

था और प्रभाकरसिंह वड़े तरहुद में पड़े हुए थे कि अब क्या करना चाहिये कि वक्तापक उसका काव न आवाज रड़ा "प्रभाकरसिंह जी !!"

आवाज कतऔर और, जानानी मालूम होती थी जिससे प्रगट होता था कि यह बोलने वाला मर्द नहीं बल्कि कोई औरत है मगर इस बात को जानकर प्रभाकरसिंह का आश्चर्य और भी बढ़ गया।
"ऐसे स्थान पर उनके जान पहिचान की अथवा उनका नाम जानने वाली कोई औरत कहां से आ गई और उसने मुझे कैसे पहिचाना?" अभी प्रभाकरसिंह यही सोच रहे थे कि पुनः उसी औरत की आवाज आई "प्रभाकरसिंह जी !!"

इस बार भी प्रभाकरसिंह ने कुछ जवाब न दिया। थोड़ी देर बाद पुनः आवाज आई, "आप डरिये मत मैं आप की दुश्मन नहीं बल्कि दोस्त हूं और अगर दोस्त न भी होऊं तो एक खाली हाथ औरत से डरने की आपको कोई बजह नहीं है ॥"

इसी समय प्रभाकरसिंह की निगाह नीचे सड़क की तरह गई और यह देख उन्हें कुछ ठाढ़म हुई कि अब वे तीनों आदमी जिन्हें पहिले वे देख चुके थे या जिनके सबब से वे यहां आये थे दिखाई नहीं देंगे अस्तु उन्होंने जवाब दिया "तुम कौन हो?"

जवाब मिला, "मुझे आप नहीं पहिचानते ॥"

प्रभाकरसिंह बोले, "तो तुम मुझे क्योंकर पहिचानती हो? या कैसे जानती हो कि मैं प्रभाकरसिंह हूं ॥"

औरत० पहिले तो मुझे कुछ समझ था पर अब आपकी आवाज ने मुझे बता दिया कि आप निश्चय प्रभाकरसिंह जी ही हैं ॥

प्रभाकर० मगर ताड़जुबकी बात है कि जिस तरह मेरी आवाज ने तुम पर प्रगट कर दिया कि मैं प्रभाकरसिंह हूं उस तरह तुम्हारी आवाज मुझे कुछ भी नहीं बताती कि तुम कौन हो?

औरत० प्रकृत सबब यह है कि आप मुझे नहीं जानते। (कुछ रुक कर) और इस पेड़ पर बैठ कर बातें करने की अनिवार्य यह मुताबिक है कि नीचे उतर चला जाऊ क्योंकि अब आपके दुश्मन कही दिखाई नहीं पड़ेंगे अस्तु पहिले मैं नीचे उतर कर देखती हूं कि क्या हाल है और वे सब वस्तुत्व में चले गये हैं या यहीं कहीं छिपे हुए हैं ॥

प्रभाकर०। नहीं नहीं पहिले मुझे उतर जाने दो, मैं इस बात का पता लगा लूंगा कि यहां कोई मेरा दुश्मन है या नहीं ॥

इसके जवाब में खिलखिला कर हंसने बाद उस औरत ने कहा, “मालूम होता है कि आपको मुझ पर विश्वास नहीं हुआ और आप समझते हैं कि नीचे पहुंच कर मैं आपके साथ दर्जा करूंगी, मगर कोई हर्ज नहीं पहिले आप ही उतर जाइये, लाजिये मैं कुछ और दूर हट जाती हूं ॥”

इसके बाद आहत से प्रभाकरसिंह को मालूम हुआ कि वह औरत कुछ दूर हट गई है अस्तु प्रभाकरसिंह अपने स्थान से लटे और सावधानों के साथ पेड़ के नीचे उतरने लगे क्योंकि उन्हें अभी तक यह सन्देह था कि कहीं वह औरत भ्राम्य में उन पर हमला न करे मगर ऐसा न हुआ और प्रभाकरसिंह सकुशल नीचे पहुंच गये ॥

इधर उधर नजर दौड़ाने पर भी प्रभाकरसिंह को यहां कोई दिखाई न पड़ा सिवाय इसके उस जगह अन्धेरा इतना था कि अगर कोई आसपास में छिपा हुआ होता भी तो प्रभाकरसिंह उसे देख न सकते थे । उसी समय पेड़ से उस औरत के उतरने की भी आहत आई और थोड़ी ही देर में वह नीचे आ कर इनके पास में खड़ी हो गई ॥

प्रभाकरसिंह ने पूछा, “अच्छा अब तुम अपना परिचय दो कि कौन हो और मुझसे क्या चाहती हो ॥”

औरत०। अपना परिचय देना व्यर्थ है क्योंकि आप मुझे बिल्कुल नहीं पहिचानते, इसके साथ ही मैं यह भी चाहती हूं कि आप इस जगह अब न ठहरें क्योंकि आपके दुश्मन चारों तरफ मौजूद हैं ॥

प्रभाकर० । मेरे दुश्मन कौन ?

औरत० । क्या आप नहीं जानते कि वे आदमी जिन्हें आप ने थोड़ी देर हुई देखा था किसके आदमी हैं ?

प्रभाकर० । नहीं ॥

औरत०। ठीक है आप क्योंकि जान सकते हैं अभी तो राधाधर-सिंह ने आपको वारांगा की कैद से छुड़ाया है ॥

प्रभा० । (आश्चर्य से) क्या कहती हो ? किमने मुझे छुड़ाया ?

औरत०। मैं बहुत ठीक कहती हूं, जिसे आप इन्द्रदेव समझे हुए

हैं वह वास्तव में गदाधरसिंह था ॥

प्रभाकर० । नहीं नहीं ऐसा नहीं हो सकता ॥

औरत० । अवश्य ऐसा ही है और इन्द्रदेव से मिलने ही आपके मेरी बात का विश्वास हो जायगा, पर मुझे तो इसी बात में सन्देह है कि आप इन्द्रदेव से अब कभी मिल सकेंगे या नहीं ॥

प्रभाकर० । सा क्या ?

औरत० । आपके पुराने मालिक और शिवदत्तगढ़ के राजा शिव-दत्तसिंह के प्यार यहां आये हुए हैं और उन्होंने अपनी प्यारियों का जाल इस तरह फैलाया हुआ है कि आपका निकल भागना मुझे असम्भव मालूम होता है क्योंकि वे आपको और आप के साथियों को अच्छी तरह जानते हैं और आप उनको बिल्कुल नहीं पहिचानते । मुझे इस बात का भी डर है कि कहीं उनका कोई वार इन्द्रमति के ऊपर भी न हो क्योंकि इस समय उस बेचारी की रक्षा करने वाला कोई भी नहीं है ॥

इस औरत की बातें सुन प्रभाकरसिंह के ताउजुब का कोई हद्द न रहा क्योंकि आवाज इत्यादि से वे उसे कुछ भी पहिचान नहीं सकते थे और इसके विपरीत वह इनके सब हाल से परिचित मालूम होती थी । इसके साथ ही वे इस बात का भी निश्चय नहीं कर सकते थे कि यह वास्तव में उनकी दोस्त है या दुश्मन अथवा इस पर कहाँ तक विश्वास करना चाहिये । आखिर उन्होंने कहा, “मैं उस समय तक तुमसे सवाल जवाब नहीं कर सकता जब तक तुम्हारा पूरा परिचय न पाऊँ या मुझे इस बात का विश्वास न हो जाय कि तुम मेरी दोस्त ही दुश्मन नहीं ॥”

इस बात का कुछ जवाब न दे वह औरत सड़क की तरफ बढ़ी । कुछ सोच कर प्रभाकरसिंह भी उसके साथ चलने लगे । सड़क पर पेड़ों की आड़ न होने के कारण चन्द्रमा की अन्तिम किरणें अभी तक पड़ रही थीं और उसकी रोशनी में प्रभाकरसिंह को यह देख आश्चर्य हुआ कि वह औरत अपने चेहरे को नकाब से ढाँके हुए है तथा खूबसूरती के साथ लपेटी हुई कमन्द और एक बटुआ भी उस के पास मौजूद है ॥

प्रभाकरसिंह की तरह उस औरत ने इनको भी अच्छी तरह देखा

बलिक कुछ देर तक देखती बठी । प्रभाकरसिंह ने देखा देखा, "तुम्हारे पास कागद और बटुआ भी है जहाँ मान्द्रूप होना है । कृपया कोई पेशारी हो ॥"

औरत० । मैं पेशारा कर्कलात लायक न होऊँ पर भी पेशारी जानती हूँ और मुझे इसका पता है ॥

प्रभाकर० । तो तुम अपनी सुरत मुझे न दिखाओगी ?

औ० । आवश्यकता पड़ने पर आप अवश्य मेरी सुरत देखा सकते हैं बलिक कुछ परिचय भी पा सकते हैं पर इस समय तो लाजवारा है । अभी आपको कई दफे मेरी उकलत पड़ेगी और नाते इस समय आप मुझ पर अविश्वास करते हैं पर धीरे २ आपको मान्द्रूप हो जायगा कि मैं आपकी दोस्त हूँ दुश्मन नहीं ॥

इस औरत की बात सुन प्रभाकरसिंह कुछ देर के लिये चुप हो गये उन्हें ज्यादा तगदुद तो इस बात का पड़ा हुआ था कि हमें क्या समझें दोस्त या दुश्मन । यद्यपि उनका दिव्य दृष्टि इसे दुश्मन समझा नहीं चाहता था पर उनकी विचार और विवेक शक्ति उसे दोस्त भी नहीं माना चाहती थी । ये इसी फिक में थे कि उसने क्या कहे या क्या जवाब दें कि उस औरत ने कहा, "मान्द्रूप होना है आपका मुझ पर विश्वास नहीं होता, और यदि कोई ताउजुब का बात बताएँ तो तनी मुसीबतें और जितना बोझ आप उठा चुके हैं उसमें आधी घंटे २ पर शक करता फिरें तो कोई ताउजुब का बात नहीं, अच्छा अब आपका और समय नष्ट न कर मैं जाती हूँ पुनः किसी मौके पर मिलूँगी पर एक बार फिर आपको समझाये जाता हूँ कि यदि यदि आप किसी इन्द्रदेव को देखियेगा तो उस पर उसी समय उभर कर विश्वास कीजियेगा तथा शिवदेव के पेशारे से भी यदि सम्मत् हो तो अपने को बचाने की कोशिश कीजियेगा ॥

प्रभाकर० । तो क्या तुम्हारा कहना सच है कि जिस इन्द्रदेव से मेरी मुलाकात हुई थी वे असली न थे ॥

औरत० । बेशक ॥

प्रभाकर० । तो क्या वह गदाधरसिंह था ?

औरत० । अवश्य ॥

प्रभाकर० । यदि वह गदाधरसिंह ही था तो 'उमने मुझे दारोगा'

की कैद से क्यों छुड़ाया, उसी ने तो मुझे गिरफ्तार कर के दारोगा के पास पहुँचाया था फिर मुझे छुड़ाने का क्या जरूरत थी ॥

औरत० इस बारे में मैं कुछ नहीं कह सकती और न अब क्या दे देर ठहर ही सकता हूँ । अब मैं जाती हूँ ॥

इतना कहा बिबी प्रभाकरसिंह की और कोई बात सुने वह औरत सड़क में दौट पड़ी थी आड़ में ही मना दरिद्र की लज्जा से गायब हो गई ॥

कुछ देर तक तो प्रभाकरसिंह बातें गूँथे तब २ की बातें सोचने लगे, इसके बाद वेजा के साथ पुनः उसी तरफ रवाना हुए जिधर पड़ते जा रहे थे, मगर उनका दिल बार बार इस दिक्कत औरत का लटकता जा रहा था ॥



आठवां वयान ।

सन्ध्या के समय अपने निजिस्त मकान के अन्दर वाले बाग में एक पेड़ के नीचे कुर्मी पर उदास बैठे हुए इन्द्रेव कुछ से च रहे हैं ॥

वेचारी जमना और सरस्वती का मौत ने जिसका खबर ले उतका एक शागिर्द जमानियां पहुँचा था तो उन्हें अताही रक्खा था ऊपर से यह देख उनके रक्त का कोई टिकाना न रहा था कि दयाराम और प्रभाकरसिंह का भी कहीं पता न था और बहुत खोज हूँद करने पर भी उनके शागिर्द कुछ नहीं जान सके थे कि वे कहाँ चले गये । क्या जाने जिन कमबख्त दुश्मन ने जमना और सरस्वती की जान ली उसी ने उन दोनों का भी कुछ अनिष्ट किया अथवा वे स्वयं कुछ पता पा कर खुनी के पीछे चले गये हैं दोनों में से किसी बात का भी पता नहीं लगता था और वेचारे इन्द्रेव की जान एक अजीब खुटके में पड़ी हुई थी । वे कुछ भी निश्चय नहीं कर सकते थे कि जमना सरस्वती का मौत का बदला लें अथवा दयाराम और प्रभाकरसिंह का जिन्हें अपने खास लड़कों की तरह वह चाहते थे मर करे । तरह तरह के दुःखदाई ग्याल उनके दिलको मँसाकर रहे थे और रह रह कर उनका दिल किसी ऐसे आदमी से बदला लेने का दृढ़ सङ्कल्प करने पर

उतारू हो जाता था जिसे लाव बुराई करने पर भी दोस्ती का एक निवाहने की नीयत से अभी तक छोड़ते जाने थे ॥

वेचारा इन्दुमति और प्रभाकरसिंह के साथ पिता पर भी इस घटना का बुरा असर पड़ा, वृद्ध होते आर जमाने का बहुत कुछ उस नीच दम चुकने के कारण यथापदिवाकरसिंह और नरारामों प्रगट में बहुत शोक न प्रकाश कर केवल इन्द्रदेव के ऊपर ही अपने प्यारे लड़के के पता लगाने का भार सौंप कर प्रगट में सर्वेसाप किये बैठे हुए थे और इसे भी ईश्वर की एक इच्छा समझ कर मान मन मारे बैठे थे कि यदि हमारे समय में पुत्रों का बड़ा ही है तो वह किसी तरह तक नहीं सकता पर वेचारा इन्दुमति की बुरी हालत हो रही थी। यद्यपि अपनी इस कच्ची उम्र में ही वह बड़े बड़े कष्ट उठा चुकी थी और दुनिया की अवस्था का बहुत कुछ अनुभव कर चुकी थी पर इस समय इन्द्रदेव और उसके साथ समुद्र का समझाना उसका कोई भी भला कर न रहा था। वह कई बार इन्द्रदेव से इस बात की इजाजत मांग चुकी थी कि ये उसे भेज बदल कर अपने स्थान के बाहर जाने और अपने पति का पता लगाने की आज्ञा दें क्योंकि जमना सरस्वती के सङ्ग से उसे भी कुछ कुछ प्यारा आ गई थी पर वेचारे इन्द्रदेव क्योंकि उसे ऐसा करने की इजाजत दे सकते थे। वे बराबर उसे दिलासा देने और समझाने थे कि “ टहर जा बेटी जल्दी न कर आजकल मैं मेरा कोई न, कोई शागिद प्रभाकरसिंह की खबर लेकर आता ही होगा ॥”

यह नहीं था कि अपने शागिदों ही पर सब भार छोड़ इन्द्रदेव स्वयम् चुप बैठे हों। नहीं, मौका मिलने पर वे स्वयम् भेज बदल कर बाहर निकलते और दयाराम तथा प्रभाकरसिंह का पता लगाने थे मगर अभी तक उनकी मेहनत का कोई अच्छा नतीजा नहीं निकला था, केवल इस बात का पता ये लगा सकते थे कि प्रभाकरसिंह दारोगा के यहां कैद थे मगर कई रोज हुए वहां से भी कोई डांको छुड़ा ले गया। दारोगा की कैद से छूटने बाद प्रभाकरसिंह फिर क्या हुए या कहां गये इसका कुछ भी पता लगना न था ॥

इन तरद्दुदों के साथ ही साथ एक तरद्दुद इन्द्रदेव को अपने समुद्र के बारे में भी लगा हुआ था। जिस ढङ्ग से आखिरी दूके

उनके खुलाने पर अपनी स्त्री और लड़की को लेने जाने पर इन्द्रदेव, से दामोदरसिंह की बातें हुई थीं * उससे तथा खुद भी कुछ पता लगाने से इस बात का इन्द्रदेव को पता लग गया था कि शीघ्र ही दामोदरसिंह की जान पर कुछ आफत आने वाली है मगर वह कैसी, या किस प्रकार की इसका अभी ठीक ठीक पता नहीं लगा और इसके जानने की भी फिक इन्द्रदेव को लगी हुई थी क्योंकि अपने ससुर की रक्षा करना भी इन्द्रदेव अपना अवश्य कर्तव्य समझते थे ॥

जमाना सरस्वती की मौत और दयाराम तथा प्रभाकरसिंह को गायब हुए आज तेरह चौदह दिन हो चुके हैं और जमानिया से अपनी स्त्री इत्यादि को ले कर इन्द्रदेव को लोटे भी करीब करीब इतना ही समय गुजर चुका है ॥

बहुत देर तक सोच में डूबे रहने बाद इन्द्रदेव ने सिर उठाया और ताली बजाई जिसके साथ ही एक नौकर जो अदब के साथ उसे थोड़े ही फासले पर खड़ा था पास आ पहुँचा । इन्द्रदेव ने उनसे अपना घोड़ा तैयार करने का हुक्म दिया और आप उठ कर जनाने मकान में सूर्य से कुछ बातें करने के लिये चले गए ॥

थोड़ी देर बाद एक भारी लबादा ओढ़े और अपनी सुरत में मामूली सा फर्क डाले हुए इन्द्रदेव जनाने मकान के बाहर आये । तिलिसी मकान का पेचीला रास्ता तय करके बाहर आने पर पहाड़ी के नीचे उन्हें घोड़ा तैयार मिला और इन्द्रदेव उस पर सवार हो तेजी के साथ एक तरफ रवाना हुए ॥

लगभग आध घण्टे तक इन्द्रदेव लगातार घोड़ा फेंकते हुए चले गए । सूर्यदेव अस्ताचल गामी हो चुके थे और उनकी किरणें केवल ऊँचे ऊँचे पेड़ों की चोटियों ही पर दिखाई पड़ रही थीं जब इन्द्रदेव सड़क के किनारे एक ऐसी जगह पहुँच कर रुके जहाँ सड़क के दोनों तरफ केवल बड़ के ही पेड़ लगे हुए थे और वे पेड़ इतने पुराने तथा बड़े थे कि उनके सबसे से इस तरफ दूर तक सड़क तथा उसके आस पास बिल्कुल अन्धकार हो रहा था । सड़क के दोनों तरफ के पेड़ों

* चन्द्रकान्ता सप्तति चौदहवाँ हिस्सा ३४ इहाँ बयान—इन्दिरा का किरण ॥

की डालें आपस में बिल्कुल गुथ गई थीं और लटकती हुई बड़ की शाखें सड़क से आने जाने वालों का रुकावट डालती थीं । उसी जगह सड़क के किनारे पुराने जमाने का एक भालीशान कुंभा भी था मगर वह अब बिल्कुल टूट फूट गया था और पेड़ों की पालियें गिर गिर कर उसका पानी भी अब पाने लायक नहीं रह गया था ॥

इन्द्रदेव कुछ देर तक यहाँ पहुँच कर रुके और इसके बाद पुनः घोड़े पर सवार हो कर रवाना हुए पर इस बार उन्होंने सड़क छोड़ एक पतली पगड़पड़ी का रास्ता पकड़ा जो उन्हीं पेड़ों के बीच में से घूमती हुई पश्चिम तरफ को निकल गई थी । अन्धेरा होने होने तक वे एक ऐसे स्थान पर पहुँचे जहाँ घेर जङ्गल के बीच एक ऊँचा टीला था जिस पर एक बड़ा सा खूबसूरत बङ्गला बना हुआ दिखाई पड़ रहा था यहाँ पहुँच इन्द्रदेव घोड़े पर से उतर पड़े और उसे पगड़पड़ी से दूर हटा एक पेड़ के साथ लगाम अँटका छोड़ दिया और पैदल उस पगड़पड़ी पर चलने लगे जो अब चकर खाता हुई उस टीले के ऊपर तक चली गई थी ॥

कुछ ही दूर गये होंगे कि यकायक इन्द्रदेव को अपने पीछे कुछ आहट मालूम हुई और उन्होंने घूम कर देखा तो एक नकाबपोश को अपने पीछे आते पाया । वे रुक गये और वह नकाबपोश भी उनके सामने आकर खड़ा हो गया । कुछ देर तक दोनों एक एक दूसरे की तरफ देखते रहे और इसके बाद नकाबपोश ने धीरे से कहा, “शश-धर” और इसके जवाब में इन्द्रदेव से “राजद” सुनते ही उसने नकाब हूर कर दी । अब मालूम हुआ कि वे इन्द्रदेव के दिली दोस्त दलीप-आह हैं ॥

दलीपशाह ने इन्द्रदेव को गले लगाया और तब पूछा, “बाप यहाँ कैसे आ पहुँचे ॥”

इन्द्र० । आज यकायक मेरे मन में आया कि यहाँ आ कर भी कुछ देखभाल कर लूँ क्योंकि इस स्थान का तिलिस्स से भी कुछ सम्बन्ध है, मगर आपका यहाँ आना मुझे ताज्जुब में डालता है ॥

दलीप० । मैं और मेरे शागिर्द कई दिनों से इस मकान का हाल जानने की फिक में लगे हुए हैं क्योंकि इस बात का सम्बन्ध होता है कि प्रभाकरसिंह कदाचित् इसी जगह हैं ॥

इन्द्रदेव० (चौंक कर) क्या वास्तव में यह बात है ! आप लोगों ने प्रभाकरसिंह को यहां देखा है ?

दलीप० । हां (फ़ान लगाने पर) देखिये किसी की आहट सुनाई देती है, मालूम होता है कोई आदमी इधर ही आ रहा है, हम लोगों को आड़ में हो जाना चाहिये ॥

इन्द्रदेव और दलीपशाह रास्ते से हट कर एक पेड़ की आड़ में हो गये और उसी समय उनकी निगाह एक औरत पर पड़ी जो तेजी के साथ इसी तरफ आ रही थी । यद्यपि अन्धकार के कारण उस औरत की सूरत शङ्खु का अन्दाजा करना कठिन था तथापि इन्द्रदेव और दलीपशाह का ध्यान उसके हाथ के बड़े छुरे और उन बातों पर गमग्रस्त गया जिन्हें वह बड़बड़ाती हुई कहती जाती थी, “यह बड़ा ही बुरा हुआ जो वह पुष्ट मेरे हाथ से बंध कर निकल गया, भगवे लोग इस जगह का पता जरूर पा जायेंगे और तब प्रभाकरसिंह का रहना कठिन होगा ।” वह कहती हुई वह औरत तेजी के साथ उसी टीले पर चढ़ गई ॥

उसके निकल जाने बाद इन्द्रदेव ने कहा, “इसकी बात से यह तो मालूम होता है कि प्रभाकरसिंह हैं यहाँ ॥”

दलीप० । जरूर, मेरी समझ में तो इसी वक्त इसकी पीछा करना चाहिये ॥

इन्द्र० । (कुछ सोच कर) अच्छा चलो ॥

दोनों आदमी धीरे धीरे पेड़ों की आड़ में अपने को छिपाते हुए उस टीले पर चढ़ने लगे और थोड़ी ही दूर में ऊपर जा पहुँचे । टीले का ऊपरी हिस्सा लम्बा चौड़ा और इतना प्रशस्त था कि उस इमारत के इलाके भी जो वहां बनी हुई थी चारों तरफ कुछ मैदान और उसके बाद पेड़ थे । इन्द्रदेव और दलीपशाह एक पेड़ की आड़ में कूड़े हो कर चारों तरफ निगाह दौड़ाने लगे ॥

चन्द्रभगवान को अपनी पूरी किरणों के साथ उदय हुए आधी घड़ी के लगभग हो गई थी और इस कारण उस सुफेद रङ्ग से रंगे हुए मकान का बाहरी हिस्सा बिल्कुल साफ साफ दिखाई पड़ रहा था । यह मकान दो मञ्जिला और बहुत बड़ा था और बाहर से देखने से मालूम होता था कि इसमें सैकड़ों आदमियों के रहने की जगह

होगी । इमारत में किसी तरह की खूबसूरती नहीं थी और मिथाथ एक दरवाजे के जो इन दोनों के ठीक सामने ही था और कोई छिड़की या दरवाजा भी नजर नहीं आता था ॥

दलीपशाह और इन्द्रदेव ने पेटों को आड़ ही आड़ में एक बार उस मकान का चक्कर लगाया पर न तो कोई आदमी ही नजर आया और न और किसी तरफ कोई छिड़की या दरवाजा ही दिखाई पड़ा । चारों तरफ घूमने पर इन दोनों को विश्वास हो गया कि इस मकान में अगर कुछ आदमी हैं तो अवश्य अन्दर ही की तरफ होंगे और बिना अन्दर गये किसी तरह उनका पता लगना कठिन है ॥

दलीपशाह ने इन्द्रदेव से पूछा, “कहिये तो कमन्द लगा कर मकान के अन्दर जाने की कोशिश की जाय क्योंकि एकही दरवाजा इस मकान में दिखाई पड़ता है और सो भी बन्द है ।” मगर इन्द्रदेव ने खिर हिला कर कहा, “नहीं, इस मकान में कमन्द नहीं लग सकेगी, यह ऐसी कारीगरी के साथ बना है कि इसकी दीवारों पर कहीं कमन्द अटकने की जगह नहीं है ॥

दलीप० । फिर क्या करना चाहिये, मकान के अन्दर जाना तो जरूरी है, अन्दर किसी आदमी की भी आहट नहीं मालूम होती ॥

इन्द्रदेव० । ठीक सज्ज करो, कुछ देर तक और भी ठहर कर देखो अगर कोई आदमी नजर नहीं आवेगा तो इसी दरवाजे की राह अन्दर जाने की कोशिश करेंगे । मगर देखो तो यह कौन आदमी है, हैं ! यह तो प्रभाकरसिंह ही हैं ॥

मकान के पिछली तरफ से आते हुए एक आदमी पर इन्द्रदेव की निगाह पड़ी जो इधर ही आ रहा था । दलीपशाह ने भी उसे देखा और कहा, “बेशक मालूम तो प्रभाकरसिंह ही होते हैं मगर ताज्जुब की बात है कि जब ये यहां इस तरह पर खुले और स्वतन्त्र मालूम हो रहे हैं तो आपके पास न आकर या आपको अपनी खबर न देकर यहां क्यों रुके हुए हैं । रक्त दङ्ग से तो यह नहीं मालूम होता कि किसी ने उन्हें कैद कर रखा है ॥”

इन्द्र० । बेशक ये कैदी तो नहीं मालूम होते ॥

दलीप० । मेरी राय में अभी उनसे मुलाकात न कीजिये क्योंकि इसका पता तो कौन ही मवा है, सब कहीं जा नहीं सकते और कोई

जल्दी भी नहीं है, पहिले देखिये वे करते क्या हैं ॥

इन्द्र० । यही मैं भी सोचता हूँ ॥

दोनों आदमी चुंगचाप प्रभाकरसिंह की तरफ देखने लगे । जिस जगह ये दोनों छिपे खड़े थे उसके आगे लगभग चालीस कदम तक की जमीन पेड़ पत्तों से बिल्कुल साफ थी जिसके बाद वह मकान पड़ता था और इसी तरह का मैदान मकान के चारों तरफ था ॥

प्रभाकरसिंह धीरे धीरे उसी मैदान में इधर उधर टहलते रहे इसके बाद मकान के दर्वाजे के पास पहुँचे और उसमें लगे हुए एक छोटे कुण्डे को उन्होंने खटखटाया, दर्वाजा खुल गया और ये अन्दर चले गये ॥

लगभग पन्द्रह मिनट के बाद वे पुनः बाहर आये मगर इस बार अकेले नहीं थे बल्कि खूबसूरत और कीमती पौशाक तथा जेवर पहिरे हुए मगर अपने चेहरे को नकाब से छिपाये एक औरत भी उनके साथ थी ॥

कुछ देर तक प्रभाकरसिंह उस औरत के साथ इधर उधर टहलते और चांदनी रात की बहार देखते रहे इसके बाद दोनों आदमी एक साफ पत्थर पर आकर बैठ गये जो इसी काम के लिये वहाँ रक्खा हुआ था । उन दोनों का मुँह उसी तरफ था जिधर इन्द्रदेव और दलीपशाह छिपे खड़े थे और वहाँ से उनका फासला भी दस बारह कदम से ज्यादा न था । प्रभाकरसिंह और उस औरत में कुछ बात-चीत होने लगी जिसे इन्द्रदेव और दलीपशाह बड़े गौर से सुनने लगे । बिल्कुल स्पष्ट न सुनाई पड़ने पर भी बातें समझ में आ सकती थीं ॥

प्रभा० । तो अब मुझे कब तक इस तरह छिपे बैठा रहना पड़ेगा । अकेले रहते रहते तो तबीयत बगड़ा गई ॥

औरत० । बस अब ज्यादा देर नहीं है क्या कहूँ काम तो आज ही हो जाता मगर वह कम्बख्त होशियार हो गया और निकल भागा, और कोई हर्ज नहीं । कब तक ? आखिर कभी न कभी तो मेरे पड़ने में पड़ेहीगा ॥

प्रभाकर० । तो क्या बिना उसको गिरफ्तार किये काम नहीं चल सकता ?

औरत० । नहीं सिवाय उसके और कौन बता सकता है कि

उसने उन सभों के साथ क्या किया ?

प्रभा०। तो तुम्हें अभी तक उनको मौत का विश्वास नहीं होता ?
औरत०। नहीं कदापि नहीं, मुझे पूरा विश्वास है कि जमना,
सुरखती मरी नहीं बल्कि तिलिस्म में कैद हो गई हैं ॥

प्रभा०। मगर उन्हें तिलिस्म में कैद ही किसने किया, गदाधर-
सिंह तो तिलिस्म का हाल कुछ भी नहीं जानता ॥

औरत०। गदाधरसिंह चाहे तिलिस्म का हाल कुछ भी न जानता
हो पर दारोगा तो जानता है ॥

प्रभा०। बेशक दारोगा जरूर जानता है और वह ऐसा कर भी
सकता है (कुछ रुक कर) अच्छा तुमने तो एक बार कहा था कि मैं
तिलिस्म में जा सकती हूँ। तो क्या तुम जाकर उनका पता नहीं लगा
सकती ?

औरत०। सब जगह तो नहीं मगर कुछ जगह मैं जरूर जानती
हूँ और वहां जा भी सकती हूँ ॥

प्रभाकर०। तो चल कर वहीं देखो शायद मिल जायें, न भी पता
लगे तो कम से कम बिस्स के कुछ सन्तोष तो हो जायगा ॥

औरत०। (कुछ सोच कर) अच्छा आपकी खुशी, मैं चलने को
तैयार हूँ ॥

प्रभाकर०। तो बस चलो मैं भी तैयार हूँ ॥

इन्द्रदेव बड़े गौर से इन दोनों की बातें सुन रहे थे, जब प्रभा-
करसिंह की आखिरी बात सुन वह औरत उठ खड़ी हुई और प्रभा-
करसिंह भी चलने को तैयार हो गये तो इन्द्रदेव ने बहुत धीरे से
दलीपशाह से कहा, "इन लोगों की बातें सुनीं ! मालूम होता है अब
वे तिलिस्म में आयेंगे ॥"

दलीप०। आश्चर्य की बात है, कुछ समय में नहीं आता कि यह
औरत कौन है और प्रभाकरसिंह से इसकी दोस्ती क्यों कर हुई। (देख
कर) लीजिये वे दोनों तो उस तरफ जा रहे हैं। मकान के आदर न
जाकर टीले के नीचे जाया चाहते हैं। अलिये हमलोग भी इधर ही चलें ॥

कुछ सोचते हुए इन्द्रदेव भी दलीपशाह के साथ उसी तरफ
चला हुआ किधर वह औरत और प्रभाकरसिंह गये थे ॥

मकान के पश्चिम तरफ टीले के कुछ नीचे उतर कर पगड़पड़ी

रास्ते के बगल ही में चूने या पत्थर की लगभग तीन हाथ ऊंची एक गोल पिण्डी खड़ी बनी हुई थी । पिण्डी का घेरा छः हाथ से कम न था और सिंदूर से रंगी रहने के कारण वह एकदम लाल हो रही थी । इन्द्रदेव ने जो दलीपशाह के साथ उसे औरत और प्रभाकरसिंह के पीछे पीछे जा रहे थे देखा कि वह औरत उस जगह पहुंच कर रुकी और तब प्रभाकरसिंह के साथ पिण्डी के पीछे की तरफ चली गई ॥

थोड़ी ही देर बाद इन्द्रदेव और दलीपशाह भी उस जगह पहुंचे मगर वहां कोई न था, न तो वह औरत ही दिखाई पड़ी और न प्रभाकरसिंह हो पर निगाह पड़ी ॥



नौवां वयान ।

जमना की जली कटी बानें सुन भूतनाथ अपना क्रोध वर्दाश्त न कर सका और उसने जमना को खिड़की के बाहर खींच लिया तथा खिड़की निकाल उसकी छाती पर सवार हो गया ॥*

डर के कारण जमना बेहोश हो गई और करीब ही था कि भूतनाथ अपनी सब प्रतिक्षाओं को भूल उसका सिर काट डाले, कि यकायक कुछ सोच कर उसने अपना हाथ रोक लिया ॥

भूतनाथ ने सोचा कि यदि वह इस समय जमना को मार डालेगा तो उसको बड़ी भारी मुसीबत में पड़ना पड़ेगा क्योंकि एक तो यह स्थान इन्द्रदेव का है जहां वह मनमानी कारवाई करके बच नहीं सकता दूसरे इस स्थान के बाहर निकल जाने का रास्ता उसे मालूम नहीं हुआ था क्योंकि वह मेघराज के साथ आया था और वे मामूली ढङ्ग पर गुप्त दरवाजों का खोलते और बन्द करते हुए चले आये थे जिनका भेद डर के मारे भूतनाथ उनसे दूरियाकृत कर नहीं सकता था । इसके सिवाय भूतनाथ ने यह भी सोचा कि यदि वह इस समय जमना को मार भी डाले तो उसका वह काम जिसके लिये वह यहां आया था अर्थात् मेघराज का भेद जानना और इस बात का पता लगाना कि वह कौन है रह ही जायगा और उसे एक दूसरी ही मुसीबत में पड़

जाना पड़ेगा । इसके सिवाय जमना को मार डालने पर भी कला अर्थात् सरस्वती बच ही जायेगी और इन्द्रदेव, प्रयाकरनिह आदि उसकी मदद दिल तोड़ कर करेंगे जिससे जान बचना मुश्किल हो जायगा ॥

इन्हीं बातों को भूतनाथ तेजी के साथ सोच गया क्योंकि उसे इस बात का भी डर लगा हुआ था कि जमना को चिल्लाहट में होशियार हो कर कोई लोंडो इधर या न जाय अन्तु सब सोच विचार कर उसने इस समय क्रोध को पी जाना ही मुनासिब समझा और जमना की छाती पर से अलग हो गया । उसके पास इस समय भी उसकूँबदुआ मौजूद था जिसे उसने होशियारी के साथ अपने कपड़े में छिपाया हुआ था । उसने उसी बटुए में से बंदोशी की दवा निकाली और जमना को सुँघा कर उसे और भी अच्छी तरह बंदोश कर दिया । इसके बाद उसने उसे उठा कर पास ही की एक भाड़ी में छिपा दिया और तब सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिये ॥

कुछ देर बाद भूतनाथ वहाँ से उठा और काले कपड़े से अपने को अच्छी तरह छिपाये हुए वह उस मकान के पीछे की तरफ चला । इस तरफ पहुँच कर भूतनाथ ने देखा कि मकान का सख्त दरवाजा जो पूरब तरफ पड़ता था खुला हुआ है और उसमें से कोई औरत बाहर आ रही है । चन्द्रमा की रोशनी में उसके जाने ही भूतनाथ पहिचान गया कि यह कला है । भूतनाथ ने इसे भी अपने कब्जे में करने का इरादा किया ॥

दरवाजे के बाहर निकल कला इधर उधर देखती हुई धीरे धीरे उसी तरफ रवाना हुई जिस तर से भूतनाथ अभी आया था अथवा जहाँ भूतनाथ ने जमना पर हमला किया था । भूतनाथ भी अपने बटुए में से कोई चीज तलाश करता हुआ उसके पीछे पीछे डबडब ही रवाना हुआ ॥

जब कला उस छिड़की के पास पहुँची जिसके अन्दर से जमना ने भूतनाथ से बातचीत की थी तो छिड़की खुली हुई पा सकता था वह रुक गई और बोल उठी, "हैं ! यह क्या मामला है ?"

इसी समय कला की निगाह भूतनाथ पर पड़ी जो इस समय एक निकाश से अपना मुँह छिपाये उसी भाड़ी के बाहर निकल रहा था

जिममें उसने बेहोश जमना को डाल दिया था । उसे देख कला, आश्चर्य के साथ कुछ बोला या किसी को पुकारा ही चाहती थी कि भूतनाथ ने उसे चुप रहने का इशारा किया और उसे दिखा कर एक लिफाफा जमीन पर रखने और उस भाड़ी की तरफ इशारा करने बाद जिसमें से निकला था वह एक दूसरे पेड़ की आड़ में जा खड़ा हुआ ॥

न जाने क्या समझ कला चुप रही और पास जा कर उसने वह लिफाफा उठा लिया जो भूतनाथ ने जमीन पर रख दिया था । लिफाफे के अन्दर एक चीठी थी जिसमें कुछ लिखा हुआ था ॥

यद्यपि चन्द्रमा की पूरी रोशनी उस जगह पड़ रही थी जहाँ कला खड़ी थी पर उस चीठी का पढ़ना कठिन था, कला बहुत देर तक बस खत के पढ़ने की चेष्टा करती रही और जब कृतकार्य न हो सकी तो उसने उस तरफ देखा जिधर पेड़ की आड़ में भूतनाथ अभी तक खड़ा था ॥

अब भूतनाथ आड़ के बाहर निकल आया और नकाब हटा कर एक बार अपनी सूरत कला को दिखाने बाद पुनः नकाब डाल ली । कला ने प्रभाकरसिंह की सूरत देख चौंक कर कहा, "क्या आप बाहर गये थे ?"

कला के इस सवाल का मतलब भूतनाथ समझ न सका और कुछ सोचना हुआ क्षण भर ही रुका था कि कला झपट कर उसके पास आई और एक खजूर जो उसकी कमर में छिपा हुआ था निकाल कर बोली—“सच बता तू कौन है ? और प्रभाकरसिंह जी का रूप तैने क्यों लिया है !” मगर इससे ज्यादा वह कुछ भी कर न सकी क्योंकि जो चीठी भूतनाथ ने उसके सामने रखी थी या जो अभी तक उसके हाथ में मौजूद थी उसमें से एक प्रकार की विचित्र सुरंग निकल रही थी जिसमें तेज बेहोशी का असर था । बेहोशी का असर इस समय तक कला पर पूरे तौर से हो गया और वह बेहोश हो कर गिरने लगी मगर भूतनाथ ने उसे सम्हाला और चीठी अपने कब्जे में कर कला का उठाये हुए उसी भाड़ी में खला गया जिसमें बिमला को रक्खा था । बेहोश कला भी बिमला के बगल में रख दी गई और भूतनाथ पुनः भाड़ी के बाहर निकल कर उस मकान के सदर द्वारों की तरफ रवाना हुआ ॥

इसकी जान कभी न बचेगी क्योंकि कोठड़ी की गरमी पल पल में बढ़ती ही जाती थी ॥

बड़ी बेचैनी और घबराहट की हालत में भूतनाथ इधर से उधर खल बलिक दौड़ रहा था कि यकायक उस खुले हुए दरवाजे में उसे किसी की सूरत दिखाई पड़ी, वह रुक कर उधर देखने लगा और कुछ ही देर में उसकी निगाह मेघराज पर पड़ी जो मुसकुराने हुए आकर दरवाजे के पास खड़े हो गये थे ॥

मेघराज कुछ सायत तक भूतनाथ की तरफ देख कर बोले—
“कहिये प्रभाकरसिंह जी ! आज आप इस कोठड़ी में क्योंकर फँस गये और अब तक इस गर्म जगह में खड़े क्या कर रहे हैं ! इधर मेरे पास क्यों नहीं आते ?”

भूतनाथ यह सुन बिना कुछ जवाब दिये मेघराज की तरफ बढ़ा मगर दो ही चार कदम गया होगा कि दरवाजा पहिले की तरह बन्द हो गया, लाचार वह पुरः पांछे ठटा, दरवाजा खुल गया और मेघराज फिर दिखाई पड़ने लगे जो भूतनाथ की तरफ देख खिलखिला कर हँस पड़े और बोले, “बाहू गदाधरसिंह ! तुम तो बड़े बहादुर और हिम्मतवर कहलाते हो, फिर भी एक निहत्थे आदमी का मुकाबला कर इस कोठड़ी के बाहर नहीं जा सकते ॥”

भूतनाथ० बहादुरी और हिम्मत का तो आप सब इमतिहान ले सकते थे जब खुले मैदान हम और आप हो, इस तरह एक तिलिशी कोठड़ी में किसी को बन्द कर और उसे काट में डाल उसे ताना मारना बहादुरों का काम नहीं है ॥

मेघ० । मैंने तुम्हें यहाँ बन्द नहीं किया, तुम स्वयम् यहाँ बाँके और छोरों की तरह कंने कंने की तलाशी लेते हुए यहाँ आ कर फँस गये इसमें किसी का क्या दोष ?

भूतनाथ० मैं आपको विश्वास दिलाना हूँ कि यहाँ किसी बुरी नीयत से मैं नहीं आया था । आप किसी तर्काब से इस कामकाज गमों को दूर कीजिये जो इस कोठड़ी में पैदा हो रही है तो मैं आपसे बात करने लायक बनूँ ॥

मेघ० । हा हा तुम्हें शीघ्र हो मैं इस जगह से निवास करना कर

भूत०। आप पूछें, मैं वादा करता हूँ कि ठीक ठीक उत्तर दूंगा ॥

मेघराज०। पहिली बात तो यह कि तुम यहां क्यों आये ? हमारे तुम्हारे अब तो कोई दुश्मनी की जगह बाकी नहीं रह गई थी बल्कि आखिरी दफे तुम्हारी ही मदद से प्रभाकरसिंह जी ने अपने माता पिता को और मैथौराजा ने अपनी स्त्री को पाया था और उस समय तुम दोस्ती जाहिर करते हुए हमारे साथियों से बिदा हुए थे फिर क्या सबब है कि इतनी जल्दी तुम अपनी प्रतिज्ञा भूल गए और हम लोगों का पुनः पीछा करने लगे ? जहां तक मेरा खयाल है तुम नागर के मकान के पास से मेरा पीछा शुरू करके इस समय तक प्रभाकर-सिंह की सूरत में मौजूद हो और मुझे इस बात का भी सन्देह होता है कि प्रभाकरसिंह तुम्हारे कब्जे में आ गए हैं, खैर यह बात तो पीछे होगी पहिले तुम यह बताओ कि यहां किस नीयत से आये ?

भूत०। मैं आप से सच सच कहता हूँ कि यहां मेरा आना किसी बुरी नीयत से नहीं हुआ, नागर के मकान से आपको निकलता देख मेरी इच्छा हुई कि आपसे मिल कर किसी ढङ्ग से आपका परिचय लूँ क्योंकि इतना साथ होने पर भी मैं आपको बिल्कुल पहिचान नहीं सका हूँ, बस उसी इच्छा से मैं आपके साथ लगा और लाचारी से अब तक यहां हूँ। आप विश्वास रखें कि केवल आपका परिचय जानना ही मेरा अभीष्ट है और था और किसी तरह का बुरा खयाल मेरे दिल में जरा भी नहीं है ॥

मेघ०। और प्रभाकरसिंह अब कहां हैं ?

भूत०। उन्हें मेरे शागिर्दों ने गिरफ्तार कर लिया था मैं नहीं कह सकता कि अब वे कहां हैं पर इस बात का वादा करता हूँ कि यहां से जाते ही उन्हें छोड़ दूंगा और यदि किसी दूसरे के कब्जे में पड़ गये होंगे तो उन्हें छुड़ा दूंगा ॥

मेघ०। खैर अगर तुम उन्हें छोड़ दो तो अच्छा ही है नहीं हम लोग स्वयम् उन्हें छुड़ा लेंगे ॥

भूत०। नहीं नहीं आपको कष्ट करने की कोई आवश्यकता नहीं पड़ेगी मगर अब आप इस कोठड़ी से मुझे छुटकारा दें क्योंकि इस गर्म जगह में मेरा खड़ा रहना अब मुश्किल हो रहा है ॥

मेघ०। एक बात का जवाब पहिले और दे दो, इसी मकान में

जमना और सरस्वती भी रहती थीं जो मेरी रक्षा में थीं, वे दोनों कहीं दिखाई नहीं पड़तीं तुम जानते हो कहां गईं ?

भूत०। हां मैंने ही उन्हें बेहोश करके (हाथ से बत्ता कर) उस खिड़की के बाहर एक झाड़ी में डाल दिया था वे वहां ही हैं ॥

मेघ०। उन्हें बेहोश करने की क्या जरूरत पड़ी ? क्या मेरा परिचय जानने के लिये उन दोनों को गिरफ्तार करना पड़ा ?

भूत०। जी नहीं, बात यह हुई कि इसी खिड़की में से मेरी और जमना की कुछ बातें हुई और उन्होंने मुझे ऐसी जली करी सुनाई कि क्रोध में आकर मैंने उन्हें खिड़की के बाहर खींच लिया और तब बेहोश कर के झाड़ी में डाल दिया । मगर अब तो मैं कुछ भी काम नहीं कर सकता गर्मी के मारे मेरी बुरी हालत होती जा रही है ॥

मेघ०। भूतनाथ ! जिस गर्मी से तुम इतना घबरा रहे हो उससे कहीं ज्यादा गर्मी पहुंचाने वाली आंच जमना और सरस्वती के कलेजे में दिन रात सुन्नगा करती है जिनके पति दयाराम को तुमने अपने हाथ से कत्ल किया है, मैं जानता हूं कि तुम्हारा कथन है कि तुमने दयाराम को उस समय नहीं पहिचाना और मुमकिन है कि तुम्हारा कहना ठीक भी हो पर क्या उस दयाराम की स्त्रियों पर चार करना तुम्हें मुतासिब था जो जान से ज्यादा तुम्हें मानता और भाई से ज्यादा तुम्हारी इज्जत करता था ! अगर एक बार मान लीया जाय कि जमना और सरस्वती तुम्हें दुःख देने पर मुस्तैद हो गई थीं पर इसका जवाब यह नहीं था कि तुम उनका अलिप्त करने का काशिश करो, उन्हें कष्ट पहुंचाने को बलिरुदन उनके हाथों से मारा जाना तुम्हारे हक में ज्यादा बेहतर होता, और यह पुराने पक्के इस समय उठाना मैं पसन्द नहीं करता मैं इस कोठड़ी का गर्मी दूर करता हूं पर अभी मुझे दो चार सवाल और भी करने हैं उनका जवाब देकर तब तुम इस कोठड़ी के बाहर जाना ॥

इतना कह दयाराम वहां से हट गये, थोड़ी ही देर बाद एक खरके की आवाज आई और उसके साथ ही एक प्रकार की आवाज जो उस जगह भूँज रही थी बन्द हो गई मानो किसी कल पुर्जे का घूमना बन्द कर दिया गया हो, साथही वह खिड़की भी खुल गई जो बाहर की तरफ पड़ती थी और उगड़ी हवा के झोंके ने आकर भूतनाथ की

चेतन्य किया । धीरे धीरे कोठड़ी की गर्मी भी कम होने लगी और भूतनाथ कुछ स्वस्थता के साथ मेघराज के लौटने का इन्तजार करने लगा ॥

घड़ी भर के ऊपर बीत गया मगर दयाराम न लौटे भूतनाथ कड़ा कड़ा धबड़ा गया और आखिर अपने जगह से चल कर उस दर्वाजे के पास पहुँचा जिसके अन्दर से दयाराम ने उससे बातें की थी इस बार भूतनाथ के पास जानें पर भी वह दर्वाजा बन्द न हुआ और कुछ खींचते हुए भूतनाथ ने उस कोठड़ी के अन्दर पैर रक्खा ॥

यह कोठड़ी पहिली कोठड़ी की बलिसबत बहुत छोटी थी और जमीन पर फर्श इत्यादि भी न था पर चारों कोनों पर चार-सिंहासन खांदी के बने हुए रखे थे जो इतने बड़े थे कि हर एक पर चार चार आदमी बड़े आराम के साथ बैठ सकते थे । इसके सिवाय इस कोठड़ी की दिवारों पर तरह तरह की तस्वीरें भी मौके २ पर टँगी हुई थीं जो बहुत सफाई और कारीगरों के साथ बनी हुई थीं । इस कोठड़ी की छत में भी वैसा ही शीशे का गोला था जैसा पहिली कोठड़ी में था और उसमें से बेहिम्माय रोशनी निकल रही थी । भूतनाथ ने देखा कि उस कोठड़ी में सिवाय एक उस दर्वाजे के जिसकी राह वह यहां आया था और कोई दर्वाजा न था और उसे इस बात का ताउमुब हो रहा था कि इस कोठड़ी में से मेघराज कहां चले गये ॥

कुछ देर तक सोच विचार करने बाद भूतनाथ ने दयाराम की और कुछ देर तक राह देखने का निश्चय किया और समय काटने के लिहाज से वह उन दांचार पर टँगी हुई तस्वीरों को गौर से देखने लगा ॥

सब तरफ की तस्वीरें देख भूतनाथ पश्चिम तरफ की दीवार के पास पहुँचा जहां दीवार के बीचोबीच में एक बड़ी तस्वीर लगी हुई थी जिस पर लाल रङ्ग का पर्दा पड़ा हुआ था । पर्दा पड़ी हुई तस्वीर को देखना मुनासिब न समझ पहिले तो भूतनाथ का इरादा हुआ कि इस तस्वीर पर का पर्दा न हटावे पर उसके खञ्जल स्वभाव ने न माना और उसने पास जा कर उस तस्वीर का पर्दा हटा दिया ॥

सुन्दर चौखटे में जड़ी हुई उस तस्वीर को भूतनाथ ने गौर से देखा और इसके साथ ही उसके रोंगटे खड़े होगये क्योंकि यह तस्वीर जिस स्त्री और पात्र की थी उसे भूतनाथ अच्छी तरह जानता था

बलिक यों कहना चाहिये कि भूतनाथ की जीवनी की एक घटना है यह तस्वीर प्रगट कर रही थी ॥

यह तस्वीर भूतनाथ द्वारा दयाराम के मारे जाने का दृश्य दिखा रही थी, एक मकान की ऊपरी छत पर कई आदमी दिखाई पड़ रहे थे जिनमें से दलीपशाह, शम्भू, भूतनाथ, राजसिंह और दयाराम साफ पहिचाने जाते थे । राजसिंह भूतनाथ के हाथ की लोट खा एक तरफ मुर्दा पड़े हुए थे, दलीपशाह और उसके साथी दूसरी तरफ जकमी हां कर गिरे हुए थे और खाली हाथ दयाराम भूतनाथ के आगे खड़े थे, भूतनाथ के हाथ का खजर दयाराम के कलेजे के पार हुआ ही चाहता था ॥ *

भूतनाथ अपने को समझा न सका । तस्वीर का पर्दा उसके हाथ से छूट गया और वह पीछे की तरफ हटना हुआ जा कर एक कोने वाले सिंहासन पर बैठ अथवा यों कहना चाहिये कि गिर पड़ा । भूतनाथ के बैठते ही वह सिंहासन हिला और तब इस तेजी के साथ जमीन के अन्दर घुस गया कि भूतनाथ को उस पर से उठने की जरा भी मुहलत न मिली साथ ही वह उसके अस्तर से बेहोश भी हो गया ॥

जब भूतनाथ होश में आया उसने अपने को एक खाह में पाया जो सुरङ्ग की तरह मालूम हो रही थी । सामने की तरफ रोशनी दिखाई पड़ती थी और पेड़ों पर धूप पड़ी हुई बता रही थी कि सूर्य मगवान के उदय हुए कई घण्टों बीत चुका है, धीरे धीरे सज्जना हुआ भूतनाथ गुफा के बाहर निकला और उस समय उसे मालूम हुआ कि यह वही गुफा है जिसकी राह मेघराज के साथ वह उनके खान में गया था अर्थात् यही गुफा उस विशिष्ट घाटा में जाने की राह थी और इसी की राह भूतनाथ अन्दर गया था । अभी तक भूतनाथ के होशहवास ठुस्त नहीं हुए थे अस्तु वह बाहर आ कर एक घने पेड़ के नीचे बैठ गया जिसके पास ही से एक छोटा पहाड़ी खम्भा बह रहा था । थोड़ी देर बाद उसने उठ कर खम्भे के पानी से मुँह हाथ धोया और तब जमानिया की तरफ रवाना हुआ ॥



दसवां बयान ।

पाठक सोचते होंगे कि जब भूतनाथ इस तरह पर घाटी के बाहर निकल गया और जमना सरस्वती पर सिवाय बेहोश कर देने के और किसी तरह का उसने धार न किया तो क्योंकि उनका मारा जाना मशहूर हुआ अथवा भूतनाथ ही पर उनके मारने का इलजाम कैसे लगा अस्तु यह हाल सुनने के पहिले पाठकों को एक बात का ज्ञान लेना जरूरी है ॥

जब इन्द्रदेव ने जैपाल बन कर जमना सरस्वती को छुड़ाया * और दयाराम बगैरह को इस घाटी में जगह दो उस समय उन्होंने इस बात को सोचा कि चाहे इस समय भूतनाथ हमलोगों का साथी बना हुआ है पर मुमकिन है कि कुछ दिन बाद वह फिर रङ्ग बदल कर हम लोगों का दुश्मन बन जाय और दयाराम या जमना सरस्वती से बदला लेने का इरादा करे । वे इस बात को समझते थे कि दयाराम और प्रभाकरसिंह का भूतनाथ जल्दी कुछ बिगाड़ न सकेगा क्योंकि ये लोग ऐयारी फन में बहुत होशियार हो गये हैं पर ज्यादा डर इन्दुमति और जमना, सरस्वती के विषय में था । इन्द्रदेव का विश्वास था कि भूतनाथ इस घाटी में जिसमें उन्होंने इन सभी को रक्खा था कदापि पहुंच न सकेगा तथापि ज्यादा हिफाजत के खयाल से उन्होंने जमना सरस्वती और इन्दु की सूरत ऐसे ढङ्ग पर बदल दी कि सिवाय एक खास तर्कीब के असली सूरत निकल ही न सके और मजेदारी तो यह कि उन तीनों की सुन्दरता और सुघरता में भी किसी तरह का फर्क न पड़े इसके सिवाय इन तीनों का नाम भी बदल दिया गया, जमना सरस्वती का नाम, बीरो और भानो रक्खा गया तथा इन्दुमति राधा के नाम से पुकारी जाने लगी और इन्द्रदेव ने इस बात की सख्त ताकीद कर दी कि सिवाय इन नामों के असली नामों से वे तीनों कभी बुलाई न जायें ॥

इन्द्रदेव ने इतने ही पर बस न करके तीन लैंडियों को जो जमना सरस्वती के पास बहुत जमाने से थीं और जिन्हें इनके सब गुप्त भेदों

को खबर थी जमना सरस्वती और इन्दुमति की मूर्त बना कर मुकर्रर कर दिया और उनकी इच्छानुसार यह बात भी इनमें गुप्त रख ली गई कि सिर्फ कुछ खान र आदमियों के सामूली गैवारों और नौकरों को इस बात का कुछ भाग तो न लगा कि जमना सरस्वती और इन्दुमति के विषय में कहां तक उलट फेर हो गया है, अस्तु जब हमारे घाटक समझ गये होंगे कि भूतनाथ ने जिस जमना सरस्वती से बातें की थीं अथवा जिन्हें ये दोश करके भाड़ी में डाल दिया था वे मरला न थीं बल्कि नकली थीं ॥

अब हम लिखते हैं कि जमना सरस्वती का मरना क्यों मशहूर हुआ और दयाराम कहां गायब हो गये ॥

जिस समय दयाराम नकली प्रभाकरसिंह (भूतनाथ) के साथ जमानिया की गुप्त कुमेंटी से निकल अपने खान की तरफ लौटे तो इनका विश्वास था कि कोई उनका पीछा नहीं कर रहा है क्योंकि समापति ने जिस आदमियों को उनका पीछा करने के लिये भेजा था उन्हें वे धोखा दे कर पीछे छोड़ आये थे पर वास्तव में उनका विषय छुटा न था और दारोगा के दोस्त स्वयम् जयपालसिंह उनका पीछा करते हुए बराबर आ रहे थे ॥

“ उस खोह तक तो जयपाल बराबर पीछे पीछे चला आया जो घाटी में जाने का बाहरी दरवाजा था पर इसके आगे वह जान सका क्योंकि खोह के अन्दर घुलने ही दम बोल कदम जाने बाद एक गुप्त दरवाजा पड़ना था जिसका खोलना जैपाल की स्वामर्थ के बाहर था अस्तु यह शुका के मुहाने पर रुक कर कुछ देर तक तो इस आशय में रहा कि शायद उन दोनों में से कोई लौटे पर जब कोई न लौटा तो वह समझ गया कि यहीं इन लोगों का घर है अस्तु वह लौटा और दारोगा से आकर उसने सब हाल तथा उस खोह का पता निशान बताया जिसमें दयाराम और प्रभाकरसिंह खड़े गये थे ॥

हुए दारोगा को उस घाटी का हाल सबूतों मालूम था क्योंकि उस खान को जमानिया तिलिक् से बहुत कुछ सम्बन्ध था । इन्द्रदेव ने भूतनाथ का तो बन्दोबस्त कर लिया मगर दारोगा की तरफ से बेफिकर रहे और इसी भूल के कारण उन्हें बहुत कुछ कष्ट उठाना पड़ा जैसा कि आगे चलने पर मालूम होगा ॥

जैपाल की जुबानी सब हाल सुनते ही दारोगा ने दो तेज घोड़े तैयार कराने का हुक्म दिया और जैपाल की साथ ले उसी समय मेघराज के स्थान की तरफ गुमाना हुआ ।^१ भारी रात जाने के पहिले ही ये दोनों उस गुफा के मुहाने के पास जा पहुँचे जो घाटी में जाने का रास्ता था । दोनों घोड़े मुनासिब जगह पर लटकी बागडोर के सहारे बाँध दिये गये और चैहरों पर तकाब इतने आहत लेते हुए दारोगा और जैपाल कम गुफा के अन्दर पहुँचे ॥

गुफा के अन्दर घोर अन्धकार था मगर अन्दाज से टटोलता हुआ दारोगा लगभग बीस कदम जा कर सका जहाँ पर घाटी का पहिला दरवाजा था । अन्दरों में इस जाल का पता जैपाल की मन्त्रणा कि दरवाजा किस तरह खोला गया मगर कुछ ही देर बाद एक कदके की आवाज आई और वह दरवाजा जो लोहे का और एक ही पहलू का था झुहेदानी के पत्थर की तरह सरसराता हुआ गुफा के अन्दर की छत में गायब हो गया । जैपाल का हाथ एकदम हुए दारोगा आगे बढ़ गया और फिर दक कर कुछ ऐसी तकरीब की जिससे वह दरवाजा पुनः पूर्ववत् बन्द हो गया ॥

अब दारोगा ने अपने पास से रोशनी का सामान निकाला और एक छौटी जालटेन जाली जो अपने साथ लाया था । उसकी रोशनी में जैपाल ने देखा कि अब वह एक ऐसी चौकोर जगह में है जिसकी लम्बाई चौड़ाई दस हाथ से ज्यादा न होगी और जो ऊँचाई में लगभग चार हाथ के होगी । इस स्थान में चारों तरफ पत्थर ही पत्थर दिखाई पड़ते थे जिसमें गुमान होता था कि यह स्थान पहाड़ काट कर बनाया गया है । चारों तरफ का दीवार में चार छोटे के दरवाजे दिखाई पड़ रहे थे जिसकी तरफ देख कर जैपाल ने दारोगा से पूछा, “ये चारों बामने क्या एक ही जगह पहुँचते हैं ?” जिसके जवाब में दारोगा ने कहा, “तुम्हारे पीछे जो दरवाजा है वह तो वही है जिसकी राह तुम बताये हो और यह सामने तथा बाई तरफ वाला दरवाजा उसी घाटी में जाने के रास्ते हैं जहाँ हम दस यन्त्र लाया चाहते हैं तथा यह दाहिनी तरफ वाला दरवाजा किसी और जगह का रास्ता है जिसे मैं नहीं जानता ॥”

जैपाल० । तो अब आप किस तरफ से जायेंगे ?

दारोगा ० । अब मैं इस सामने वाले रास्ते से चल्दूंगा । गरीबा और बेकतर तो यह बाईं तरफ वाला रास्ता है पर बघर में जाने में मुमकिन है कि इस घाटी में सेलैटने वाले किसी आदमी से मुलाकात हो जाय । सामने वाले रास्ते में यह डर कम होगा क्योंकि यह बहुत बकतरनाक होने के कारण घाटी वाले इस रास्ते से कहर्दाप भागे जाने न होंगे ॥

इतना कह दारोगा ने लालटेन बुझा दी और दरवाजा खोलने की कुछ तर्कीब करने लगा । लालटेन बुझा देना जयपाल को कुछ बुरा मालूम हुआ क्योंकि वह समझ गया कि दारोगा ने अव्यकार इस लिये कर दिया है जिसमें वह दरवाजा खोलने का भेद जान न सके पर वह चुप रह गया । इसी समय एक आवाज भागे से मालूम हुआ कि दरवाजा खुल गया अस्तु दारोगा जयपाल के साथ अन्दर खला गया और उसके जाते ही दरवाजा भाप से भाप बन्द हो गया ॥

अब दारोगा ने पुनः अपनी लालटेन जाली । रोशनी में जैपाल ने देखा कि अब वह एक ऐसी सुरङ्ग में है जिसका चौड़ाई दो हाथ और ऊँचाई चार हाथ से कुछ ज्यादा होगी, लम्बाई का पता कुछ नहीं लगता था मगर सामने से कुछ ऐसी आवाज आ रही थी जिस से मालूम होता था कि मानो पास ही में कहीं तेजी के साथ पानी बह रहा हो ॥

दारोगा यहाँ जरा भी न ठहरा और जैपाल को पीछे पीछे भागे का इशारा कर वह भागे की तरफ बढ़ा । लगभग सौ कदम के जाने बाद सुरङ्ग दाहिनी तरफ घुमी और साथ ही साथ भागे की तरफ ढालुई भी होने लगी मानो उनराई पर उतर रहे हों । ज्यों ज्यों भागे बढ़ते जाते थे पानी की आवाज स्पष्ट होती जाती थी और आश्चर्यकार घड़ी भर से ऊपर जाने के बाद जैपाल ने देखा कि सामने ही पानी का एक नाला बह रहा है जो चौड़ाई में बीस हाथ से कहर्दाप कम न होगा । पानी बाईं तरफ से आता और तेजी के साथ बहता हुआ दाहिनी तरफ जा रहा था पर यह पानी किस राह से आता था जाना था इसका पता दारोगा के हाथ के लालटेन की रोशनी कम होने के कारण ठीक ठीक नहीं लगता था । सुरङ्ग की छत भी इस

जगह मामूली से ज्यादा ऊंची थी और चौड़ाई भी साठ दस हाथ से कम न होगी ॥

दारोगा जैपाल को साथ आने का इशारा कर सामने की तरफ बढ़ा और पानी में से होकर चलने लगा । पानी की गहराई ज्यादा नहीं थी मगर बरौब बहुत ही तेज था और तह में कोई लगी रहने के कारण चलना बड़ा ही मुश्किल हो रहा था ॥

किसी तरह ये दोनों नाले के पार हुए और अब सुरङ्ग भी ऊंची होने लगी साथ ही सुरङ्ग की चौड़ाई और ऊंचाई भी कम होकर पहिले की तरह हो गई । दारोगा ने जैपाल की तरफ देख कर कहा, "प्रायः बरसात के समय इस नाले का पानी बढ़ जाता करता है उस समय इस राह से आना जाना बहुत ही खतरनाक हो जाता है और जिनको मजबूरन आना ही पड़ता है वे इस जंजीर को पकड़ कर माला पार करते हैं ॥"

एक मोटा लोहे का सिकड़ दीवार के साथ साथ लगा हुआ उस पार तक खला गया था जिसकी तरफ जैपाल ने ध्यान नहीं दिया था । दारोगा की बात सुन उसने कहा, "पानी ज्यादा बढ़ने पर तो यह सिकड़ पानी में डूब जाता होगा ॥"

दारोगा ने नहीं इतना ज्यादा पानी कभी नहीं बढ़ता । इस सुरङ्ग के बनाने वालों ने ज्यादा पानी की निकास के लिये कोई खास रास्ता बनाया हुआ है । अच्छा देखो अब एक और दुर्घाटा आ पहुँचा इसे सोलना होगा ॥

इस जगह पहुँच कर सुरङ्ग यकायक बन्द हो गई थी और सरसरी निगाह से देखने से मालूम होता था कि सुरङ्ग बनाने वालों ने यहीं तक बना कर सुरङ्ग का काम खत्म कर दिया है पर वास्तव में ऐसा न था, सामने की दीवार में लोहे का एक मजबूत दरवाजा था जिसका रङ्ग बिल्कुल पत्थर के रङ्ग में मिल गया था ॥

दारोगा ने हाथ की लालटेन जमीन पर रख दी और दोनों हाथों से एक तरफ की दीवार में एक खास जगह पर जोर से दबाया । एक बालिश के करीब का एक टुकड़ा पीछे की तरफ हट गया और उसके अन्दर हाथ डालकर दारोगा ने कुछ खटका दबाने या घुमाने बाद हाथ निकाल लिया । इसके बाद दुर्वाजे को जोर से धक्का दिया

और वह खुल गया । जैपाल को लिये हुए दारोगा अन्दर चला गया और अन्दर पहुँच कर हाथ से दबा कर वह दरवाजा बन्द कर दिया । एक संतुके की आवाज आई और दरवाजा मजबूती के साथ बन्द हो गया साथ ही बाहर की वह जगह भी जिसमें हाथ डाल कर दरवाजा खोला गया था पहिले की तरह हुस्तन हो गई ॥

अब जिस सुरङ्ग में जैपाल ने अपने को पाया वह पहिले की बनिस्बत ज्यादा चौड़ी और ऊँची थी और इसकी जमीन पर काले और सफेद सङ्गमरमर का फर्श लगा हुआ था । दीवारों भी सफेद सङ्गमरमर की बनी हुई थीं जिनके बीच में जगह जगह पर हाथ भर के चौखूटें ताँबे के टुकड़े लगे हुए थे जो इस प्रकार चमकते थे मानो कोई अभी उन्हें साफ करके गया हो, गुफा की छत में जगह जगह पर लोहे के भारी गोले लटक रहे थे जिनके कद से मात्तूम होता था कि हर एक इस इस सेर से कदापि कम न होगा ॥

जैपाल इन सब चीजों की तरफ आश्चर्य से देख रहा था कि दारोगा ने कहा, " देखो अब इस जगह होशियारी के साथ चलना पड़ेगा । ये जो काले सङ्गमरमर के टुकड़े लगे हुए हैं इन पर चलने वाले का पैर कदापि न पड़ना चाहिये क्योंकि उस पर पैर पड़ते ही छत में लटकता हुआ लोहे का गोला नीचे गिर कर जमका काम तमाम कर देगा, देखो हर एक काले टुकड़े के ऊपर एक एक गोला लटक रहा है और साथ ही इस दीवार से भी बच्चे रहना चाहिये, ये जो ताँबे के टुकड़े लगे हुए हैं इनके साथ छूना जान से हाथ धोना है । अच्छा अब चलना चाहिये ॥ "

इतना कह दारोगा ने आगे का रास्ता लिया और सफेद टुकड़ों पर पैर रखता हुआ वह होशियारी के साथ चलने लगा । जैपाल भी खूब गौर के साथ जमीन की तरफ देखता हुआ उभके पीछे पीछे जाने लगा ॥

करीब आधे घण्टे तक इन दोनों को इस सुरङ्ग में चलना पड़ा और इसके बाद पुनः एक दरवाजा मिला जिस दारोगा ने किसी तर्कीक से खोला और दरवाजे के दूसरी तरफ चलाया था कि जयका ध्यान एक विचित्र तरह का आवाज की तरफ गया हो दरवाजे के दूसरी तरफ से आ रही थी । वह ठिठक कर खड़ा हो गया और गौर से

सुनने लगा, वह आवाज किसी तरह के कल पुर्जे की थी और जब दारोगा को विश्वास हो गया कि यह किसी आदमी की आवाज नहीं है तो वह दरवाजे के दूसरे ओर गया और जैपाल भी साथ हुआ ।

अब ये लोग एक कमरे में थे जो तरह तरह के विचित्र सामानों और कल पुर्जों से भरा हुआ था जिनका हाल लिखना इस जगह व्यर्थ है । दारोगा को कई पुर्जे चलते हुए भी दिखाई दिये और इसके साथ ही उस गम्भी की तरफ भी उसका ध्यान गया जो यहां बाहर वाले सुरङ्ग की बनिस्बत बहुत ज्यादा थी यहां तक कि कुछ ही सायत बाद दारोगा को पर्माना भाने लगा और मामूली कपड़े भी जो वह पहिने हुए था गर्म मालूम होने लगे । यह हाल देख दारोगा ने धीरे से जैपाल से कहा, "अब हमलोग अपने ठिकाने आ गये हैं, इस जगह के ऊपर ही एक मकान है जिसमें मैं समझता हूं कि ये लोग रहते हैं जिनका पीछा करते हुए हम यहां आये हैं, मगर यह गम्भी जो यहां पैदा हो रहा है स्वाभाविक नहीं है बल्कि किसी तरकीब से पैदा की गई है, मालूम होता है कि इस मकान वाले इस समय बेफिक या सोये हुए नहीं हैं, अब हमें होशियारी से काम लेना चाहिये, मगर कोई देख लेगा अथवा हमारा यहां आना जान जायगा तो फिर लौटना मुश्किल हो जायगा ॥"

इतना कह दारोगा ने काळटेन बुझा दी और उस जगह और अन्धकार छा गया । जैपाल का हाथ पकड़े हुए दारोगा उस कमरे के एक कोने की तरफ गया जहां एक दरवाजा था । किसी तरकीब से वह दरवाजा खोल जैपाल के साथ दारोगा अन्दर चला गया और पुनः दरवाजा बन्द कर दिया ॥

इस जगह भी और अन्धकार था मगर जैपाल का हाथ पकड़े दारोगा आगे बढ़ा । दस बारह कदम चलने बाद सीढ़ियां मिलीं जिन पर वह बेझोफ चढ़ गया । सीढ़ियें गिनतों में खाली थीं और उनके दूसरे सिरे पर भी एक दरवाजा था । यह दरवाजा बन्द नहीं था बल्कि करा मी खुला था और अन्दर से रोशनी की एक लकीर आ कर सामने की दीवार पर पड़ उस स्थान को कुछ उजाड़ा कर रही थी । दारोगा इसी राह से अन्दर वाले कमरे का हाल देखने लगा ॥

यह वही कमरा था जिसका हाल पाठक ऊपर वाले अध्याय में

पड़ चुके हैं, जहाँ भूतनाथ ने वह भयानक तस्वीर देखी थी और जहाँ से एक सिंहासन पर गिर वह इस स्थान से बाहर हो गया था । इस समय दयाराम इस कमरे में मौजूद थे और दरवाजे के पास खड़े होकर भूतनाथ से बातें कर रहे थे जो प्रभाकरसिंह की मुरत में था मगर जिस जगह दारोगा खड़ा था उस जगह से भूतनाथ पर नजर पड़ नहीं सकती थी ॥

दारोगा के देखते ही देखते अपनी बातें समाप्त कर दयाराम दरवाजे के पास से हटे और कमरे के एक कोने की तरफ चले गये जहाँ दारोगा की निगाह नहीं पड़ती थी । कुछ ही देर में एक खटके का आवाज आई और उन कल पुर्जों के घूमने की आवाज जिन्हें दारोगा नोचने के कमरे में देख आया था बन्द हो गई । इसके बाद ही दयाराम पुनः दिखाई पड़े जो अब उस तरफ आ रहे थे जिधर दारोगा खड़ा था ॥

दयाराम को अपनी तरफ आते देख फुर्ती के साथ दारोगा ने कमर से एक चादर खोली जिसमें तेज बेहोशा का अर्क लगा कर वह अपने साथ लाया था । एक तरफ से जैपाल को चादर पकड़ा कर दूसरी तरफ से दारोगा ने स्वयम् पकड़ ली और जैसे ही दयाराम दर्वाजा खोल कर इधर आए उनके मुँह पर डाल कल दिया । शीघ्र ही दयाराम बेहोश हो कर जमीन पर गिर पड़े और दारोगा ने खुशी भरी आवाज में जैपाल से कहा, "लो एक दुश्मन तो हमारे कब्जे में आ गया ॥"

जैपाल० । बेशक, मगर इस समय इसके बदन पर वह विशिष्ट कवच कदाचित् नहीं है जिसकी तासीर से उस समय यह बच कर निकल आया था नहीं तो आप इसे इतनी आसानी से कदाचित् न पकड़ सकते ॥

दारोगा० । बेशक ऐसा ही है ॥

इतना कह दारोगा जमीन पर बैठ गया और बेहोश दयाराम की सुरत गौर से देखने लगा क्योंकि इस स्थान पर जहाँ ये लोग खड़े थे कोई रौशनी न थी केवल उस कमरे की रौशनी खुले दरवाजे की राह यहाँ तक आ रही थी जिसमें से दयाराम आये थे ॥

जैपाल० । (दारोगा से) अब आप क्या देख रहे हैं, इस जगह ज्यादा देर करना मुनासिब नहीं है, क्या ताउजुब कि इसका और

कोई साथी यहां आ जाय !!

दारोगा० । मैं इसे पहिचानने की कोशिश कर रहा हूं क्योंकि ऐसा मालूम होता है मानो इसे मैंने पहिचाने कभी देखा हो, उस रोज सभा में भी मुझे इस बात का सन्देह हुआ था ॥

जैपाल० । खैर, चाहे यह कोई हो पर इसमें कोई सन्देह नहीं कि यह आपका दुश्मन अथवा आपके दुश्मनों का दोस्त अवश्य है अस्तु अब इसे छोड़ना नहीं चाहिये और न इसको पहिचानने की कोशिश करके व्यर्थ की देर लगाना ही मुनासिब है ॥

दारोगा० । हां तुम्हारा कहना ठीक है, देर करना खतरनाक है। अब इसे.....

कहते कहते दारोगा रुक गया क्योंकि उसके कानों में दो औरतों के बोलने की आवाज आई जो बहुत धीमी थी, ऐसा मालूम होता था कि मानो दीवार के दूसरी तरफ दो औरतें आपुस में कुछ बातें कर रही हों। दारोगा और जैपाल ने दीवार के साथ कान लगा दिया, आवाज कुछ स्पष्टता से सुनाई देने लगी ॥

एक० । गदाधरसिंह भी सोचता होगा कि बुरी मुसीबत में आ पड़े, ऐसी दुर्दशा उसकी कभी न हुई होगी ॥

दूसरी० । एक तो यह मकान ही विविध दूसरे तिलिस्स से इसका गहरा सम्बन्ध है फिर ऐसी जगह में किसी को फँसा कर तड़क कराना क्या कठिन बात है ॥

एक० । बेहद गर्मी से घबड़ा कर गदाधरसिंह अवश्य सब बातें बता देगा ॥

दूसरी० । मालूम होता है कि उन्होंने भूतनाथ से बातें कर लीं क्योंकि अब पुरजों के चलने फिरने की आवाज कुछ देर से नहीं आ रही है, चलकर देखना चाहिये कि गदाधरसिंह की क्या हालत है ॥

इसके बाद आवाज बन्द होगई और कुछ ही देर बाद उस कमरे में जिसमें से दयाराम बाहर आये थे कुछ ऐसी आहट आई मानो कोई छोटा दर्वाजा या आलमारी का पल्ला खोला गया हो इसके साथ ही कुछ आहट भी आई जिससे दारोगा विश्वास होगया कि वे दोनों औरतें (या जो कोई हों) इस कमरे में आई हैं। उसने इशारे से जैपाल को होशियार किया और कुछ देर के साथ इस बात

पड़ चुके हैं, जहाँ भूतनाथ ने वह भयानक तस्वीर देखी थी और जहाँ से एक सिंहासन पर गिर वह इस स्थान से बाहर हो गया था । इस समय दयाराम इस कमरे में मौजूद थे और दरवाजे के पास खड़े होकर भूतनाथ से बातें कर रहे थे जो प्रभाकरसिंह की मूर्त में था मगर जिस जगह दारोगा खड़ा था उस जगह से भूतनाथ पर नजर पड़ नहीं सकती थी ॥

दारोगा के देखते ही देखते अपनी बातें समाप्त कर दयाराम दरवाजे के पास से हटे और कमरे के एक कोने की तरफ खले गये जहाँ दारोगा की निगाह नहीं पड़ती थी । कुछ ही देर में एक खटके का आवाज आई और उन कल पुर्जों के घूमने की आवाज जिन्हें दारोगा नाँचे के कमरे में देख आया था बन्द हो गई । उनके बाद ही दयाराम पुनः दिखाई पड़े जो अब उस तरफ आ रहे थे जिधर दारोगा खड़ा था ॥

दयाराम को अपनी तरफ आते देख फुर्तों के साथ दारोगा ने कमर से एक चादर खोली जिसमें तेज बेहोश का अर्क लगा कर वह अपने साथ लाया था । एक तरफ से जैपाल को चादर पकड़ा कर दूसरी तरफ से दारोगा ने स्वयम् पकड़ ली और जैसे ही दयाराम दरवाजा खोल कर इधर आए उनके मुँह पर डाल कस दिया । शीघ्र ही दयाराम बेहोश हो कर जमीन पर गिर पड़े और दारोगा ने खुशी भरी आवाज में जैपाल से कहा, "लो एक दुश्मन तो हमारे कब्जे में आ गया ॥"

जैपाल० । बेशक, मगर इस समय इसके बदन पर वह विशिष्ट कवच कदाचित् नहीं है जिसकी तासीर से उस समय वह बच कर निकल आया था नहीं तो आप इसे इतनी आसानी से कदाचित् न पकड़ सकते ॥

दारोगा० । बेशक ऐसा ही है ॥

इतना कह दारोगा जमीन पर बैठ गया और बेहोश दयाराम की मूर्त गीर से देखने लगा क्योंकि इस स्थान पर जहाँ ये लोग खड़े थे कोई रोशनी न थी केवल उस कमरे का रोशनी खुले दरवाजे की राह यहाँ तक आ रही थी जिसमें से दयाराम आये थे ॥

जैपाल० । (दारोगा से) अब आप क्या देख रहे हैं, इस जगह ज्यादा देर करना मुनासिब नहीं है, क्या ताज्जुब कि इसका और

कोई साथी यहां आ जाय !!

दारोगा० । मैं इसे पहिचानने की कोशिश कर रहा हूं क्योंकि ऐसा मालूम होता है मानो इसे मैंने पहिले कभी देखा हो, उस रोज समा में भी मुझे इस बात का सन्देह हुआ था ॥

जैपाल० । खैर, चाहे यह कोई हो पर इसमें कोई सन्देह नहीं कि यह आपका दुश्मन अथवा आपके दुश्मनों का दोस्त अवश्य है अस्तु अब इसे छोड़ना नहीं चाहिये और न इसको पहिचानने की कोशिश करके ब्यर्थ की देर लगाना ही मुनासिब है ॥

दारोगा० । हां तुम्हारा कहना ठीक है, देर करना खतरनाक है । अब इसे.....

कहते कहते दारोगा रुक गया क्योंकि उसके कानों में दो औरतों के बोलने की आवाज आई जो बहुत धीमी थी, ऐसा मालूम होता था कि मानो दीवार के दूसरी तरफ दो औरतें आपस में कुछ बातें कर रही हों । दारोगा और जैपाल ने दीवार के साथ कान लगा दिया, आवाज कुछ स्पष्टता से सुनाई देने लगी ॥

एक० । गदाधरसिंह भी सोचता होगा कि बुरी मुसीबत में आ पड़े, ऐसी दुर्दशा उसकी कभी न हुई होगी ॥

दूसरी० । एक तो यह, मकान ही विविध दूसरे तिलिस्स से इसका गहरा सम्बन्ध है फिर ऐसी जगह में किसी को फँसा कर तड़क करना क्या कठिन बात है ॥

एक० । बेहद गर्मी से घबड़ा कर गदाधरसिंह अवश्य सब बातें बता देगा ॥

दूसरी० । मालूम होता है कि उन्होंने भूतनाथ से बातें कर लीं क्योंकि अब पुरजों के चलने फिरने की आवाज कुछ देर से नहीं आ रही है, चलकर देखना चाहिये कि गदाधरसिंह की क्या हालत है ॥

इसके बाद आवाज बन्द होगई और कुछ ही देर बाद उस कमरे में जिसमें से दयाराम बाहर आये थे कुछ ऐसी आहट आई मानो कोई छोटा दर्वाजा या आलमारी का पल्ला खोला गया हो इसके साथ ही कुछ आहट भी आई जिससे दारोगा को विश्वास हो गया कि वे दोनों औरतें (या जो कोई हो) इस कमरे में आ गई हैं । उसने इशारे से जैपाल को होशियार किया और कुछ चिन्ता के साथ इस बात

पढ़ चुके हैं, जहां भूतनाथ ने वह भयानक तस्वीर देखी थी और जहां से एक सिंहासन पर गिर वह इस स्थान से बाहर होगा था । इस समय दयाराम इस कमरे में सैजूद थे और दर्वाजे के पास खड़े होकर भूतनाथ से बातें कर रहे थे जो प्रभाकरसिंह की मूर्त में था मगर जिस जगह दारोगा खड़ा था उस जगह से भूतनाथ पर नजर पड़ नहीं सकती थी ॥

दारोगा के देखते ही देखते अपनी बातें समाप्त कर दयाराम दर्वाजे के पास से हटे और कमरे के एक कोने की तरफ चले गये जहां दारोगा की निगाह नहीं पड़ती थी । कुछ ही देर में एक खटके की आवाज आई और उन कल पुर्जों के घूमने की आवाज जिन्हें दारोगा नीचे के कमरे में देख आया था बन्द हो गई । इसके बाद ही दयाराम पुनः दिखाई पड़े जो अब उस तरफ आ रहे थे जिधर दारोगा खड़ा था ॥

दयाराम को अपनी तरफ आते देख फुर्ती के साथ दारोगा ने कमरे से एक चादर खोली जिसमें तेज बेहोशा का अर्क लगा कर वह अपने साथ लाया था । एक तरफ से जैपाल को चादर पकड़ा कर दूसरी तरफ से दारोगा ने स्वयम् पकड़ ली और जैसे ही दयाराम दर्वाजा खोल कर इधर आए उनके मुँह पर डाल कास दिया । शीघ्र ही दयाराम बेहोश हो कर जमीन पर गिर पड़े और दारोगा ने खुशी भरी आवाज में जैपाल से कहा, "लो एक दुश्मन तो हमारे कब्जे में आ गया ॥"

जैपाल० । बेशक, मगर इस समय इसके बदन पर वह विचित्र कवच कदाचित् नहीं है जिसकी तासीर से उस समय यह बच कर निकल आया था नहीं तो आप इसे इतनी आसानी से कदाचित् न पकड़ सकते ॥

दारोगा० । बेशक ऐसा ही है ॥

इतना कह दारोगा जमीन पर बैठ गया और बेहोश दयाराम की सूरत गौर से देखने लगा क्योंकि इस स्थान पर जहां ये लोग खड़े थे कोई रोशनी न थी केवल उस कमरे की रोशनी खुले दर्वाजे की राह यहां तक आ रही थी जिसमें से दयाराम आये थे ॥

जैपाल० । (दारोगा से) अब आप क्या देख रहे हैं, इस जगह ज्यादा देर करना मुनासिब नहीं है, क्या ताज्जुब कि इसका और

कोई साथी यहां आ जाय !!

दारोगा० । मैं इसे पहिचानने की कोशिश कर रहा हूं क्योंकि ऐसा मालूम होता है मानो इसे मैंने पहिले कभी देखा हो, उस रोज सभा में भी मुझे इस बात का सन्देह हुआ था ॥

जैपाल० । खैर, चाहे यह कोई हो पर इसमें कोई सन्देह नहीं कि यह आपका दुश्मन अथवा आपके दुश्मनों का दोस्त अवश्य है अस्तु अब इसे छोड़ना नहीं चाहिये और न इसको पहिचानने की कोशिश करके स्वर्थ की देर लगाना ही मुनासिब है ॥

दारोगा० । हां तुम्हारा कहना ठोक है, देर करना खतरनाक है । अब इसे.....

कहते कहते दारोगा रुक गया क्योंकि उसके कानों में दो औरतों के चालने की आवाज आई जो बहुत घीमी थी, ऐसा मालूम होता था कि मानो दीवार के दूसरी तरफ दो औरतें आपुस में कुछ बातें कर रही हों । दारोगा और जैपाल ने दीवार के साथ कान लगा दिया, आवाज कुछ स्पष्टता से सुनाई देने लगी ॥

एक० । गदाधरसिंह भी सोचता होगा कि बुरी मुसीबत में आ पड़े, ऐसी दुर्दशा उसकी कभी न हुई होगी ॥

दूसरी० । एक तो यह मकान ही विचित्र दूसरे तिलिस्स से इसका गहरा सम्बन्ध है फिर ऐसी जगह में किसी का फँसा कर तड़क कराना क्या कठिन बात है ॥

एक० । बेहद गर्मी से घबड़ा कर गदाधरसिंह अवश्य सब बातें बता देगा ॥

दूसरी० । मालूम होता है कि उन्होंने भूतनाथ से बातें कर लीं क्योंकि अब पुरजों के चलने फिरने की आवाज कुछ देर से नहीं आ रही है, चलकर देखना चाहिये कि गदाधरसिंह की क्या हालत है ॥

इसके बाद आवाज बन्द होगई और कुछ ही देर बाद उस कमरे में जिसमें से दयाराम बाहर आये थे कुछ ऐसी आहट आई मानो कोई छोटा दर्वाजा या आलमारी का प्रहरा खोला गया हो इसके साथ ही कुछ आहट भी आई जिससे दारोगा को विश्वास हो गया कि वे दोनों औरतें (या जो कोई हो) इस कमरे में आगई हैं । उसने हमारे से जैपाल को हाथियार किया और कुछ चिन्ता के साथ इस बात

का इन्तजार करने लगा कि देखें अब क्या होता है ॥

कुछ देर बाद खुले दरवाजे के पास एक औरत दिखाई पड़ी जो दरवाजे के इस तरफ यानी मिथर दारोगा और जैपाल खड़े थे उधरही देख रही थी, दारोगा या जैपाल पर उसकी निगाह न पड़ी क्योंकि ये लोग दोनों तरफ आड़ में हो गये थे मगर बेहोश दयाराम पर उसकी निगाह अवश्य पड़ गई क्योंकि वे सामने ही पड़े हुए थे और दरवाजे की राह आती हुई रोशनी उन पर बखूबी पड़ रही थी । “हैं ये बेहोश क्योंकर होगये ।” कह कर उस औरत ने बाहर पैर रखवा ही था कि जैपाल और दारोगा उस पर झपट पड़े और उसी खादर की मदद से उसे भी बेहोश कर दिया जिससे दयाराम बेहोश किये गये थे ॥

यह बात इस फुर्ती से होगई कि वह औरत एक चीख भी मार न सकी और बेहोश होगई । दारोगा इस इन्तजार में खड़ा रहा कि शायद वह दूसरी औरत भी जिसके बातचीत की आवाज आई थी वहां आवे मगर फिर वहां कोई भी न आया और न किसी प्रकार की आहट ही सुनाई दी । दारोगा उस बेहोश औरत की सूरत भा गौर से देखने लगा मगर पहिचान बिल्कुल न सका कि यह कौन है ॥

कुछ देर तक सन्नाटा रहा इसके बाद जयपाल ने कहा, “अब क्या इरादा है, इन दोनों को लेकर लौटना है या अभी और रुकना है ।” दारोगा इसका जवाब दिया ही चाहता था कि वह दरवाजा जिसकी राह दयाराम या वह औरत आई थी आपसे आप बन्द हो गया और उस जगह घोर अन्धकार छा गया । दारोगा और जयपाल चिहुंक कर खड़े होगये और सोचने लगे कि अब क्या करना चाहिये ॥

कुछ देर तक सन्नाटा रहा और इस बीच में दारोगा ने अब क्या करना उत्तम होगा यह भी निश्चय कर लिया । दोनों बेहोश एक ही खादर में कस कर बांधे गये और एक तरफ से दारोगा तथा दूसरी तरफ से जैपाल उठाये हुए सीढ़ियां उतर नीचे वाले कमरे में पहुंचे जिसमें कि बहुत से कल पुरजे देखे गये थे अथवा जिसमें से होकर ये दोनों ऊपर गये थे ॥

ऐसा मालूम होता था कि मानो दारोगा कई बार इस जगह जा

सुका हो अथवा यहाँ का हाल बखूबी जानता हो क्योंकि अन्धकार में भी अपने को तथा जयपाल को कल पुरजों से बचाना हुआ वह बेधड़क उस बड़े कमरे के एक कोने की तरफ चला गया और वहाँ एक दरवाजा किसी ढङ्ग से खोल वह जयपाल के साथ अन्दर चला गया । इस जगह भी अन्धकार था मगर अन्दाज से जेपाल को मालूम हो गया कि यह वह जगह नहीं है जिस रास्ते दारोगा आया था ॥

यहाँ भी दारोगा न रुका और दरवाजा बन्द करता हुआ आगे बढ़ने लगा । एक दरवाजा और लांघने की नौबत आई और उसके भी पार जाने तथा उसे बन्द करने बाद दारोगा ने हाथ का बोझ जमीन पर रख दिया । इसके बाद रोशनी की और अब जयपाल को मालूम हुआ कि वह एक ऐसी कोठड़ी में है जिसकी दीवारों और छत यहाँ तक कि जमीन पर भी किसी धातु की चादर चढ़ी हुई है जो पुरानी हो जाने के कारण काला हो रही थी । इस स्थान में इस बात का कुछ भी पता नहीं लगता था कि आने जाने का रास्ता कौन था किस तरफ है क्योंकि दरवाजा या दरवाजे का निशान कहीं भी दिखाई नहीं पड़ता था । हाँ एक तरफ का दीवार में कई खूंटियाँ लगी हुई दिखाई पड़ती थीं जो गिनती में बारह थीं । ये खूंटियाँ भी किसी धातु की हो थीं और हर एक खूंटि के नीचे की तरफ एक से बारह तक के अङ्क बने हुए थे । दारोगा ने दीवार के पास जा कर एक नम्बर की खूंटि को उमेठना शुरू किया, कई बार घूँप कर जब वह रुक गई तो दारोगा ने तीन नम्बर की खूंटि को घुमाया और उसके बाद सात नम्बर की खूंटि को उमेठा ही था कि एक हलकी सी आवाज आई और खूंटियों के नीचे की दीवार का एक हिस्सा पीछे की तरफ खिसकना हुआ हट कर गायब हो गया और इतना बड़ा रास्ता दिखाई देने लगा जिसमें एक आदमी बखूबी घुस जाय, दारोगा ने दयाराम को और जयपाल ने उस औरत को उठा लिया और दोनों उसी राह से अन्दर चले गये । उनके भीतर जाते ही वह दरवाजा उधों का त्यों दुरुस्त हो गया ॥

ग्यारहवां बयान ।

पाठक सोचते होंगे कि जिन दोनों औरतों की बातचीत दारोगा और जैपाल ने सुनी थी वे दोनों अवश्य जमना और सरस्वती होंगी और वास्तव में ऐसा ही था भी । जिस जगह दारोगा खड़ा था उसके पीछे ही एक दूसरी छोटी कोठड़ी पड़ती थी जिसमें जमना और सरस्वती को बैठा कर दयाराम भूतनाथ से बातें करने गये थे जिस की कार्रवाइयों का पता उन्हें किसी तरह से लग गया था और जिस के विषय में वे जान गये थे कि वह नकली जमना और सरस्वती अर्थात् उन दोनों लौंडियों को जिन्हें इन्द्रदेव ने जमना सरस्वती की सुरत बना रक्खा था बेहोश करके कहीं डाल आया है ॥

जब दयाराम को दारोगा ने गिरफ्तार कर लिया, जमना और सरस्वती एक गुप्त राह से उस कमरे में आई जिसमें दयाराम थे अथवा जिसके बाद वाले कमरे में इस समय भूतनाथ खड़ा हुआ था । उस कमरे में दयाराम को न देख जमना उस दरवाजे की तरफ बढ़ी जिधर दारोगा और जैपाल थे और वहां जा कर उनके कब्जे में पड़ गई । कला ने थोड़ी देर तक तो जमना के लौटने की राह देखी पर जब वह न लौटी तो वह होशियार औरत समझ गई कि कुछ न कुछ ढाल में काला अवश्य है । दरवाजे के अन्दर जाना मुनासिब न समझ कला दरवाजे के बगल में लटकती हुई एक तस्वीर के पास पहुंची और उसे हटा कर उसके पीछे की तरफ कोई ऐसा खटका दबाया जिससे दोवार में एक छोटा छेद इस लायक दिखाई देने लगा जिसमें आंख लगा कर दूसरी तरफ का हाल बखूबी देखा जा सकता था । कला ने इस छेद की राह यह देख लिया कि उस तरफ दो आदमी खड़े हैं और जमीन पर जमना तथा दयाराम भी बेहोश पड़े हुए हैं, क्योंकि यद्यपि दारोगा और जयपाल अन्धकार में थे तथापि खुले दरवाजे की राह इतनी रोशनी उस तरफ जा रही थी कि दोनों बेहोश पहि-
चाने जा सकें ॥

अब कला इस फिक में पड़ी कि किन्नी तरह उन आदमियों को गिरफ्तार करना तथा अपनी बहिन और पति को उनके पंजे से छुड़ाना चाहिये । इसके साथ ही भूतनाथ के विषय में भी कुछ प्रबन्ध करना

जङ्गरी था जिसका इस जगह से चले जाना ही वह इस समय मुना-
सिब समझती थी ॥

कुछ सोच विचार कर कला ने किसी ढङ्ग से वह दरवाजा बन्द
कर दिया जिसके अन्दर दारोगा इत्यादि थे, बन्द होने पर वह दर-
वाजा अगल बगल की दीवार के साथ ऐसा मिल जाता था कि बहुत
गौर करने पर भी दरवाजे का निशान तक दिखाई नहीं पड़ता था
और अनजान आदमी को तो इस बात का गुमान भी नहीं हो सकता
था कि यहाँ कोई दरवाजा है ॥

यह दरवाजा बन्द कर कला ने एक दूसरा गुप्त दरवाजा खोला
और उसकी राह वह कहीं चली गई । उसके जाने के थोड़ी ही देर
बाद भूतनाथ उस कमरे में आया और उस अद्भुत तस्वीर को देख
बदहवासी की हालत में एक सिंहासन पर बैठ गया, सिंहासन पर
बैठते ही जिस प्रकार वह सिंहासन जमीन में धँस गया और भूत-
नाथ बेहोश हो गया, यह हम ऊपर लिख आये हैं पर यहाँ यह लिखना
आवश्यक है कि यह कार्रवाई कला की थी जो कहीं छिप कर भूत-
नाथ की बदहवासी अच्छी तरह देख रही थी ॥

भूतनाथ को कहीं ठिकाने पहुँचा कर वह सिंहासन पुनः ज्यों
का त्यों अपनी जगह पर आकर बैठ गया और इसी समय कला भी
उस कमरे में आ मौजूद हुई । इस समय वह एक मजबूत और
खूबसूरत सुनहरी जालों वाला कवच पहिने हुई थी जो वास्तव में
वही था जो इन्द्रेव ने दयाराम को दिया था और जिसके अद्भुत गुण
से दारोगा इतना डरता था । इस कवच के इलाके कला ने एक नकाश
भी चेहरे पर डाली हुई थी और हाथ में उसके तिलिस्मो खजूर भी
मौजूद था ॥

अब कला को किसी से डरने की आवश्यकता न थी अस्तु उसने
बैठके वह दरवाजा खोला जिसके अन्दर दारोगा अथवा जयपाल
थे मगर वे सब पहिले ही गायब हो चुके थे । कला इस बात के लिये
तैयार थी और समझती थी कि वे दोनों कुछ अवश्य भागने की चेष्टा
करेंगे अस्तु वह कुर्ती के साथ तिलिस्मो खजूर की रोशनी करती हुई
सीढ़ियाँ उतर कर नीचे वाले कमरे में पहुँची जहाँ बहुत से कल पुरजे
लगे हुए थे । इस समय तिलिस्मो खजूर की रोशनी के कारण उस

बड़े कमरे का कोना कोना साफ साफ दिखाई दे रहा था । कमरे के बीच में तो बहुत से कल पुरजे थे पर चारों तरफ की दीवारों में हर तरफ तीन तीन दरवाजे दिखाई पड़ रहे थे जो सब बन्द थे । कला एक एक करके इन्हीं दरवाजों को गौर से देखने लगी ॥

ये चारों दरवाजे एक ही किस के थे और लम्बाई चौड़ाई में भी बराबर थे । हर एक दरवाजे के ऊपर की तरफ एक ताल (आला) था जिसमें सुफेद पत्थर का एक छोटा हाथी रक्खा हुआ था । ये हाथी हाथ भर से भी छोटे थे पर इतनी कारीगरी और सफाई के साथ बने हुए थे कि देखने में बड़े ही सुन्दर मालूम होते थे । हर एक हाथी की सूँड़ नीचे जमीन की तरफ झुकी हुई थी पर जब सब दरवाजों को देखती हुई कला उस दरवाजे के पास पहुँची जिसमें दारोगा और जयपाल गये हुए थे तो उसके ऊपर वाले हाथी की सूँड़ मामूली के खिलाफ ऊपर का तरफ उठी हुई देखी । यह देखते ही कला उसी जगह रुक गई और धीरे से बोला, "बेशक वे लोग इसी दरवाजे की राह गये हैं मगर यह तो तिलिस्स में जाने का दरवाजा है तो क्या वे सब तिलिस्स के अन्दर चले गये ?"

इसी समय कला को अपने पीछे कुछ आहट मालूम पड़ी और घूम कर देखने पर उसकी निगाह उन दोनों लैंडियों पर पड़ी जो कला और बिमला बनी हुई थी और जिन्हें बेहोश कर के भूतनाथ झाड़ी में छोड़ आया था । हम ऊपर लिख आये हैं कि इन्द्रदेव ने इन्दुमति तथा जमना और सरस्वती को सूरत बदल कर उनका नाम राधा, बीरो और भानो रख दिया था तथा तीन विश्वासपात्र लैंडियों को उनकी सूरत बना दिया था अस्तु इस जगह से हम सरस्वती को उसके बनावटी नाम भानो से ही पुकारेंगे और उन दोनों लैंडियों को जमना और सरस्वती कहेंगे ॥

जमना और सरस्वती को देख भानो उनके पास पहुँची और उधर जो कुछ हुआ था उसे मुख्यसर में बयान किया । जमना और सरस्वती ने भी अपना हाल अर्थात् भूतनाथ ने किस तरह उन्हें बेहोश किया था कह सुनाया और अब तीनों में सलाह होने लगी कि क्या करना चाहिये । उपादा तन्दुदुद की बात तो यह थी कि अब इन बेचारियों की मदद करने और सलाह देने वाला कोई मर्द भी वहाँ मौजूद न

था । इन्द्रदेव जमानिया जा चुके थे, प्रभाकरसिंह भूतनाथ के कब्जे में पड़े हुए थे और दयाराम को दारोगा पकड़ ले गया था ॥

जमना सरस्वती का हाल सुन भाग्यो ने कहा, “मैंने उन आदमियों को भागने से रोकने के लिये उन दोनों रास्तों को भी बन्द कर दिया था जिनकी राह हमलोग इस घाटी के बाहर जाते हैं क्योंकि मेरा खयाल था कि उनके बन्द हो जाने पर फिर कोई इस कमरे के आगे जा न सकेगा मगर वह खयाल भी गलत निकला । हमारा दुश्मन (चाहे वह कोई हो) यहां का हाल बखूबी जानता है क्योंकि वह सुरङ्ग के बाहर जाने की कांशिश न कर तिलिस्स के अन्दर चला गया है जहां उसे खोजना या पकड़ना बड़ा ही कठिन है तथापि मेरी इच्छा है कि एक बार उसका पीछा तो अवश्य करूं फिर जो होगा देखा जायगा ॥”

बहुत देर तक इस विषय पर बहस होती रही और अन्त में भाग्यो की बात जमना, सरस्वती को माननी पड़ा हां इतना अवश्य हुआ कि भाग्यो ने जमना सरस्वती को भी साथ रखना मंजूर किया ॥

किसी गुप्त रीति से भाग्यो ने वह दर्वाजा खोला, अन्दर जा कर लगभग दस बारह कदम के लम्बा एक सुरङ्ग और एक दूसरा दरवाजा मिला । इसे भी भाग्यो ने खोला और तब वह उस कोठड़ी में पहुंची जिसमें की दीवारों और जमीन पर धातु के पत्र चड़े हुए थे अथवा जहां से दरवाजा पैदा कर दारोगा और जयपाल, दयाराम तथा असली जमना को ले गये थे ॥

जिस तरह खूंटियां उभेद दारोगा ने दरवाजा निकाला था उसी तरह भाग्यो (अर्थात् सरस्वती) ने भी खोला और तीनों औरतें दर्वाजे के अन्दर चली गईं । अन्दर जाते ही वह दर्वाजा बन्द हो गया और तीनों ने अपने को एक दालान में पाया जिसके सामने की तरफ एक छोटा सा बाग था ॥

यह बाग नाममात्र ही को बाग था, फलों के पेड़ इसमें कोई भी दिखाई न देते थे और न फूलों के पौधे ही बहुतायत से दिखाई पड़ते थे । जगह जगह जड़ूली पेड़ों और झाड़ियों के कारण यह एक छोटा जङ्गल ही मालूम पड़ता था पर यहां तरावट बहुत थी जो उस छोटे चश्मे के कारण थी जो पूरब की तरफ से बहता हुआ था कर पश्चिम की तरफ कहीं निकल जाता था । भाग्यो इसी चश्मे के किनारे किनारे

पूरब तरफ जाने लगी और नकली जमना सरस्वती भी उसके साथ हुई । पै फटा ही चाहती थी और पूरब तरफ आकाश पर लालिमा दिखाई दे रही थी ॥

भानो कुछ ही दूर आगे गई होगी कि उसकी निगाह दारोगा और जयपाल पर पड़ी जो दयाराम और जमना को कहीं पहुँचा कर इधर ही आ रहे थे । यद्यपि उनके चेहरे नकाब से ढँके रहने के कारण उन्हें पहिचान न सकी पर इतना वह अवश्य समझ गई कि ये वेही हैं जो उसके पति और बहिन को गिरफ्तार कर चुके हैं । हाथ में तिलिस्सी खजूर लिये वह उनकी तरफ लपकी साथ ही खजूर का कब्जा इस नीयत से दबाया कि उसकी तेज रोशनी से उन दोनों की आँखें बन्द हो जायँ ॥

दारोगा और जयपाल जिस जगह खड़े थे उसके पास ही एक छोटा चबूतरा था । खजूर की तेज रोशनी से घबड़ा कर उन दोनों ने अपनी आँखें बन्द कर लीं और उस चबूतरे पर चढ़ गये । उनके पीछे ही लपकती हुई कला भी पहुँची और चबूतरे पर चढ़ फुर्ती के साथ खजूर बदन से लगा उन्हें बेहोश कर दिया मगर अभी मुश्किल से उसने इस काम से छुट्टी पाई थी कि वह चबूतरा जिस पर चढ़ थी एक बार काँपा और तब इस तेजी से जमीन में घुस गया कि भानो को चबूतरे से कूदने का भी समय न मिला और न उसकी दोनों साथियों को ही उसके मदद करने का मौका मिला जो चबूतरे के पास ही थीं । थोड़ी देर बाद वह चबूतरा पुनः अपनी जगह पर आ गया पर इस समय इस पर कोई भी न था, न तो दारोगा या जयपाल ही दिखाई देते थे और न भानो (असली सरस्वती) का ही कहीं पता था ॥

जमना ने सरस्वती की तरफ देखा और तब धीरे से गरदन हिला कर कहा, “ऐसा तो होना ही था, भला तिलिस्सी कामों में भी किसी का जोर चल सकता है ॥”

सरस्वती ० अब लौटना चाहिये, यहाँ रहने से ताज्जुब नहीं कि हम लोग भी किसी मुसीबत में पड़ जायँ, यदि इन्द्रदेव जी हों तो चल कर उन्हें खबर दी जाय ॥

जमना ० इन्द्रदेव जी यहाँ तो नहीं होंगे हाँ, जमानियाँ आने से अदूर मिल जायँगे ॥

सरस्वती० । तो कोई आदमी वहां भेजना चाहिये ॥

जमना० । आदमी की क्या जरूरत है हमी लोग चले चलें, रास्ते में यदि गदाधरसिंह कहीं मिल जायगा तो उससे भी कुछ छेड़खानी करते चलेंगे क्योंकि अभी तक उसकी बेहोशी दूर न हुई होगी और वह उस सुरङ्ग ही में पड़ा होगा ॥

सर० । अच्छी बात है चलो, मगर यह बैठे बैठे की मुसीबत बुरी आ पड़ी न जाने वे दोनों कम्बख्त कौन थे जो इतनी आफत कर गये । यह तो प्रगट ही है कि उन्हें यहां के सब भेद बखूबी मालूम हैं नहीं तो वे ऐसी जगह आकर इस तरह की कार्रवाई कर नहीं सकते थे ॥

जमना० । खैर वे सब चाहे कोई भी हों मगर इसमें कोई शक नहीं कि हमलोगों की मुसीबत की बड़ी अभी बीती नहीं है । अच्छा चलो लौटो, देर करना व्यर्थ है ॥

जिस राह से गई थी उसी राह से लौटती हुई ये दोनों औरतें पुनः अपने ठिकाने आईं और कुछ सामान और बन्दोबस्त कर उसी समय घाटी के बाहर निकलीं ॥



बारहवां वयान ।

भूतनाथ ने सोह के बाहर निकल चश्मे के पानी से हाथ मूँह धोया और तब धीरे धीरे जमानिया की तरफ रवाना हुआ ॥

पिछली रात की बातें एक एक कर उसकी आंखों के सामने आ रही थीं और जब कभी उसे उस तस्वीर का ध्यान आ जाता था जो उसने वहां देखी थी तब तब वह कांप उठता था क्योंकि वह इस बात को बखूबी समझता था कि यह तस्वीर उसके गुप्त भेद प्रगट करने का बड़ा भारी जरिया होगी और उसकी बदनामी का जिसको दूर करने के खयाल से वह इतने दुष्कर्म कर चुका और कर रहा था, यह तस्वीर भण्डा बन जायगी ॥

तब तब की भीतें सोचता हुआ वह धीरे धीरे जा रहा था कि अचानक उसके कानों में घोड़ों के टापों की आवाज सुनाई दी । उसने फिर कर देखा और कुछ दूरी पर दो औरतों को घोड़ों पर सवार अपनी तरफ आते देख सड़क के किनारे एक पेड़ की आड़ में हो

गया । इसी बीच में वे औरतें भी जो तेजी के साथ घोड़ा दीड़ासी हुई सा रही थीं पास आ पहुँचीं और भूतनाथ ने देखते ही पहिचान लिया कि वे दोनों जमना और सरस्वती हैं ॥

हम नहीं कह सकते कि जिस तरह भूतनाथ ने उन दोनों को देखा और पहिचान लिया उसी तरह उन दोनों ने भूतनाथ को देखा और पहिचाना या नहीं पर यहां पहुंच कर उन दोनों ने अपने घोड़ों की आल अवश्य कम कर दी और कुछ बातें करती हुई जाने लगीं ॥

आधे घण्टे तक इसी तरह जाने के बाद जमना और सरस्वती एक ऐसी जगह पहुँचीं जहां एक नाला सड़क को काटता हुआ बह रहा था, नाले के ऊपर एक छोटा खूबसूरत पुगने जमाने का पुल बंधा हुआ था जिसके चारों कानों पर चार नाम के पेड़ इतने बड़े लगे हुए थे कि उनकी डालियें आधुन में बिल्कुल गुंथ गई थीं और पुल उनके साथे में हो गया था उन पेड़ों के कारण पुल पर कुछ अंध-कार भी हो गया था मगर इतना नहीं कि वहां के आदमी का दस पाच हाथ की दूरी से पहिचानने में कुछ कठिनता हो ॥

जमना और सरस्वती जब पुल के पास पहुँचीं तो उनकी निगाह एक आदमी पर पड़ी जो उस पुल पर सड़क के बीचोबीच में लेटा हुआ था और वह जाने किस तकलीफ से इधर उधर करवटें बदल रहा था । उसे देख उन दोनों ने पास पहुंच अपने घोड़े रोक और जमना घोड़े पर से उतर उस आदमी के पास गई । इस समय वह आदमी बेहोश हो गया सा मालूम पड़ता था पर बीचोबीच में उसके मुँह से कुछ २ टूटे फूटे शब्द निकल जाते थे जिनकी तरफ जमना का ध्यान गया । वे शब्द ये थे, “हाथ.....प्रभाकर...इन्द्रदेव के...प्यारी.....जान...” इसके बाद और भी कुछ कहा मगर इतने धीरे से कि कुछ सुनाई नहीं दिया । जमना ने पहिचानने की नीयत से गौर से उसका सूरत देखा मगर आज से पहिले उसने इस आदमी को कभी देखा न था ॥

जमना ने सरस्वती को भी पास बुलाया और जब वह पास आई तो उस आदमी के मुँह से सुने हुए शब्द उसे कह कर कहा, “मालूम होता है कि यह बेहोश हो गया है, इसे होश में लाया जाय तो शायद अपने मतलब की कोई बात मालूम हो, इसे उठा कर पुल के बीचो

ले चला तो इसे होश में लाने की कोशिश की जाय ॥

जमना और सरस्वती ने मिल कर उस आदमी को उठाया । उसके कपड़े इतने मैले और बदबूदार थे कि उठते ही एक दफे बदबू से उन दोनों का दिमाग खराब हो गया मगर किसी तरह उठाये हुए वे दोनों सड़क के किनारे पुल के नीचे ले आई और जमान पर डाल दिया । जमना उसके पास बैठ कर उसे होश में लाने की कोशिश करने लगा मगर सरस्वती उसके कपड़ों और बदन से निकलती हुई बदबू से घबड़ा कर कुछ दूर हट खड़ा हो गई ॥

जमना की तर्कोंवा से बड़ा डेर के बाद उस आदमी को कुछ होश आने लगा । यह देख सरस्वती भा पास आ गई और जमना को मदद देने लगी । कुछ ही देर बाद वह आदमी पूरी तरह से होश में आ कर उठ बैठा और अपने चारों तरफ देख कर बोला, “मैं कहाँ हूँ और तुम दोनों कौन हो ?”

जमना० । तुम उस पुल पर बेहोश पड़े हुए थे, हम दोनों तुम्हें यहाँ उठा लाई हैं और तुम्हारा हाल सुना चाहता हैं ?

आदमी० । तुम दोनों का नाम क्या है ?

जमना० । मेरा नाम धनदेई है और (सरस्वती की तरफ बता कर) इसका नाम जयदेई है ॥

आदमी० । शायद ऐसा ही हो ॥

जमना० । इसका क्या मतलब ?

आदमी० । मेरी समझ में तो तुम लोगों का यह नाम बखली नहीं बल्कि बनावटी है ॥

जमना० (कुछ रुकावट के साथ) और हम लोगों का नाम चाहे कुछ हो तुम अपना नाम बताओ ॥

आदमी० (खड़ा हो कर) मेरा नाम गदाधरसिंह है ॥

इतना कह उस आदमी ने नकली दाढ़ी जो वह लगाये हुए था हुर कर दी और गदाधरसिंह की सूरत दिखाई देने लगी । गदाधरसिंह को देखते ही जमना सरस्वती चौंक कर पीछे की हटो मगर भूतनाथ ने हँस कर कहा, “मला गदाधर के होशहवास में होने हुए भा कोई आदमी उससे भाग कर बच सकता है ? तुम दोनों भागने की कोशिश मत करो और इस बात की अच्छी तरह समझ रखो कि तुम

लोगों को कुछ ही देर तक इस दुनिया में रहना है क्योंकि बेहोशी की दवा का असर जो मेरे कपड़ों में लगी हुई है तुम लोगों पर पूरी तरह से आ चुका है ॥”

अब जमना को मालूम हुआ कि उसने बहुत बुरा धोखा खाया और मृतनाथ के कपड़े का वह वू बेहोशी की किसी दवा के कारण थी जिस पर उसने ध्यान नहीं दिया था । वह अच्छी तरह समझ गई कि इस समय गदाधरसिंह के फन्दे से छूट नहीं सकती पर तौ भी हिम्मत बांध कर उसने कहा, “भला मैंने इस समय तुम्हारा क्या बिगाड़ा है कि तुम हम दोनों की जान लेने पर तुल गये हो ?”

भूत० । तुमने मेरा बड़ा भारी नुकसान किया है और यों कहना चाहिये कि मेरी बदनामी का सबसे बड़ा कारण तुम्हीं दोनों हो, तुम्हारे ही सबब से इन्द्रदेव मुझसे विरुद्ध हो गये, तुम्हारे ही सबब से मैं प्रभाकरसिंह का दुश्मन बना और तुम्हारे ही सबब से भैया-राजा ने मुझसे शत्रुता का । तुम लोगों के कारण सुख की नींद सोना मेरे लिये हराम हो गया है । वस्तु अब मैं यही चाहता हूं कि तुम दोनों को मार कर एकदम ही बखेड़ा तय करूं । हां एक तरह पर तुम्हारी जान कदाचित् बच जाय ॥

जमना० । तो कैसे ?

भूत० । तुम्हारे मकान में मैंने लाल परदे से ठंकी हुई एक तस्वीर देखी थी ॥

जमना० । बेशक देखी होगी और अगर तुमने उसका पर्दा हटाया होगा तो तुम यह भी जान गये होगे कि उसका विषय क्या था ॥

भूत० । खैर इससे कोई मतलब नहीं अगर तुम वह तस्वीर मुझे दिखा दो तो मैं तुम्हें छोड़ दूं ॥

जमना० । तुम्हारी बात का भला क्या विश्वास ?

भूत० । क्यों क्या मैं अपना वादा पूरा नहीं करूंगा ?

जमना० । बेशक मुझे यही डर है और फिर बिना अपने घर गये मैं उसे ला ही क्योंकर सकती हूं ॥

भूत० । नहीं मैं तुमको घर आने की इजाजत तो दे नहीं सकता, कौन ताऊजुब तुम वहां जाकर बीट रहो फिर मैं क्या करूंगा ?

जमना० । तो लावारी है ॥

भूत०। अच्छा तुम यही बता दो कि उस तस्वीर का बनाने वाला कौन है ?

जमना०। यह मैं नहीं बता सकती ॥

भूत०। तुम्हें बताना पड़ेगा ॥

जमना०। नहीं कदापि नहीं, क्या मैं इस बात को नहीं जानती कि मेरी तरह तू उसका भी दुश्मन बन बैठेगा और उसे जान सं मारने की कोशिश करेगा ॥

भूत०। नहीं नहीं ऐसा नहीं होगा, मैं वादा करता हूँ कि नाम बता देने पर तुम दोनों को छोड़ दूंगा ॥

जमना०। मैं तेरी बात पर विश्वास नहीं करती और तेरे वादे पर धूकती हूँ। अपने एक दोस्त को तेरे कब्जे में देने की बनिस्बत खुद जान से हाथ धोना पसन्द करती हूँ ॥

भूतनाथ ने उसे बहुत कुछ समझाया, डराया और धमकाया मगर जमना ने एक न सुनी और बराबर उसे जली कटी सुनाती गई आखिर भूतनाथ झुल्ला उठा और उठ कर उसने एक ऐसी लात उस बेचारी को मारी कि वह जमीन पर गिर पड़ी, बेहोशी का असर तो हो ही चुका था अस्तु गिरते ही बेहोश भी हो गई ॥

अब भूतनाथ सरस्वती की तरफ घूमा जो बेहोशी के नशे में झुल रही थी, उसने उससे भी कुछ पूछना चाहा मगर मौका न मिला क्योंकि वह बेहोश हो कर जमीन पर गिर पड़ी। भूतनाथ भी उसी जगह जमीन पर बैठ गया और हाथ पर सिर रख कर कुछ सोचने लगा ॥

आखिर बहुत देर के बाद भूतनाथ यह कहता हुआ उठा, "सैर अब चाहें जो कुछ हो मगर इन दोनों को तो मैं बिना जान से मारे छोड़ता नहीं, इन्द्रदेव को भला क्या पता लग सकता है कि जमना सरस्वती को भूतनाथ ने मार डाला है। इनको समाप्त कर फिर उस आदमी की खोज करूँगा जिसने वह तस्वीर बनाई है ॥"

बड़ी ही घेदवीं के साथ भूतनाथ ने बेहोश जमना और सरस्वती का सिर काट डाला और तब उनकी लाशों को एक गड्ढे में डाल ऊपर से पत्तियां और मिट्टी डाल कर छिपाने बाद यह कहता हुआ वहाँ से चला— "इन दोनों ने भी बड़ा ही अच्छे मन्त्र रक्खे था,

इनके मारे सुख की नोंद सेना हुराम हो गया था । खलो इधर से तो फुरसत मिलो !!”

गदाधरसिंह कुछ ही दूर गया होगा कि पीछे से किसी ने कहा, “मला मला गदाधरसिंह ! कोई हर्ज नहीं अगर मैं जीता रहा तो बिना इसका बदला लिये कर्मा न छोड़ूंगा ॥”

भूतनाथ यह आवाज सुनने ही पीछे लौटा और इधर उधर गौर से देखने लगा मगर कहीं भी कोई आदमी न दिखाई पड़ा आखिर सुस्त और उदास उसने जमानिया का रास्ता लिया ॥



तेरहवां वयान ।

एक औरत और प्रभाकरसिंह के पीछे २ चल कर इन्द्रदेव और दलीपशाह भी उस पिण्डी के पास पहुँचे मगर वहाँ कोई भी दिखाई न पड़ा । दोनों आदमियों ने इधर उधर घूर फिर कर बहुत देखा मगर जब कुछ भी पता न लगा तो इन्द्रदेव बोले, “बेशक ये दोनों तिलिस्स में चले गये ॥”

दलीपशाह० । तो अब क्या करना चाहिये ? आप तो तिलिस्स के भीतर जा कर भी उनका पीछा कर सकते हैं ?

इन्द्रदेव० । हाँ कर सकता हूँ मगर ऐसा करना इस समय ठीक न होगा । इसमें बहुत समय लग जायगा और यह मौका ऐसा आ पड़ा है कि मैं अपने घर से ज्यादा देर तक अलग नहीं रहा चाहता ॥

दलीप० । बेशक इस समय आप पर बड़ा भारी तरदुद आ पड़ा है और खास कर जमना सरस्वती का मारा जाना.....

इन्द्र० । खैर उस बात की तो मुझे इतनी चिन्ता नहीं है पर.....

दलीप० । कीसी चिन्ता नहीं है ? क्या जमना सरस्वती मारी नहीं गई ?

इन्द्रदेव० । नहीं मगर गायब जरूर हो गई हैं ॥

दलीप० । (खुश हो कर) तो क्या ये दोनों कोई दूसरी ही थीं जिनके मारे जाने का हाल मैंने सुना था ?

इन्द्रदेव० । ये दोनों जमना सरस्वती की दो लौंझियाँ थीं जिन्हें जमना सरस्वती की सूरत में मैंने बना रक्खा था ॥

इतना कह इन्द्रदेव ने जमना इत्यादि के विषय में जो कुछ चालाकी की थी वह दलीपशाह से कह सुनाया पर दयाराम का जिक्र न किया। सब हाल सुन दलीपशाह ने कहा, "खैर उन दोनों के मारे जाने का खर तो जाता रहा पर यह तरह-तुद रह गया कि उस विचित्र घाटी में से वे कहां गायब हो गई ॥"

इन्द्रदेव० । बस यही तरह-तुद तो बड़ा भारी है कुछ मालूम नहीं होता कि वे चली कहां गई ॥

दलीप० । और इस बात का पता लगा कि उन नकली जमना सरस्वती को किसने मारा ?

इन्द्र० । वह काम तो गदाधरसिंह का था । मेरे एक शशिर्द ने अपनी आंखों उसे ऐसा करते देखा ॥

दलीप० । यह दुष्ट किसी तरह भी राह पर आता दिखाई नहीं पड़ता, ज्यों ज्यों आप उसे छोड़ते जाते हैं त्यों त्यों वह और सिर चढ़ता जाता है, मैं आपको यह साल बिल्कुल पसन्द नहीं करता । मुझे विश्वास है कि यदि आप ऐसा करते जायेंगे तो किसी न किसी दिन वह आप पर भी अवश्य चार करेगा क्योंकि इस बात को तो वह अब अच्छी तरह जान ही गया है कि आप जमना सरस्वती की मदद पर हैं ॥

इन्द्र० । मुझ पर तो चार वह कदाचित् न करे, पर कुछ ठीक भी नहीं है उसका स्वभाव बड़ा खराब है जो न कर जाय थोड़ा है । अच्छा चलो अब यहां ठहर कर क्या करेंगे ॥

दलीप० । हां चलिए, मगर आप अब इस जगह पर ध्यान अवश्य रखें बल्कि अगर मौका मिले तो तिलिस्स के अन्दर जा कर भी प्रभाकरसिंह को खोजें, मैं भी अपने शशिर्दों को यहां तैनात करूंगा ॥

दोनों आदमी आपस में धीरे धीरे बातें करते हुए उधर-धर का लौटे जिधर से आये थे । इस समय रात आधी के करीब जांचुकी थी पर शुक्र पक्ष होने के कारण इन दोनों को उस बेहङ्गे रास्ते पर चलने में ज्यादा तकलीफ नहीं हो सकती थी ॥

उस टाँले पर से उतरने बाद जिस पर वह मकान बना हुआ था वे दोनों बहुत दूर नहीं गये होंगे कि पगड़ण्डी के बगल ही से एक विचित्र ठण्ठ की सीटी के बजने की आवाज आई, यह आवाज बहुत ही

धोमी थी और इसके सुनते ही दलीपशाह ने भी वैसे ही सीटी बजा कर जवाब दिया, पुनः सीटी की आवाज आई और एक आदमी इन दोनों के सामने आ सलाम कर खड़ा हो गया। इन्द्रदेव ने इस आदमी को पहिचाना, यह दलीपशाह का एक प्यारा शागिर्द था और इसका नाम गिरजाकुमार था ॥

दलीप०। (गिरजाकुमार से) क्या हाल है ? कुछ पता लगा ?

गिरजा०। जी हां बहुत कुछ, आपका खयाल ठीक निकला वह गौहर ही है ॥

दलीप०। किस नीयत से वह यहां आई है ?

गिरजा०। ठीक ठीक पता तो नहीं लगा मगर उसका इरादा भूतनाथ के ही विषय में कुछ जानने का मालूम होता था मगर भूतनाथ ने उसे कैद कर लिया ॥

दलीप०। कैद कर लिया ! सो कब ?

गिरजा०। बस उसी रोज जिस रोज उसे आपने देखा था। गदाधरसिंह ने भी किसी तरह उसे देख लिया और उसका पीछा कर उसे पकड़ लिया। पर वह छूट जायगी क्योंकि गदाधरसिंह ने उसे लामाघाटी में ही कैद किया है और वहां ही उसकी रामदेई भी रहती है ॥

दलीप०। और ऐसों में दोस्ती हो जाना कुछ कठिन भी नहीं है। खैर और भी कुछ मालूम हुआ ?

गिरजा०। हां और भी कई बातें मालूम हुई हैं मगर वह निश्चिन्ती में सुनने लायक हैं इस समय कहने योग्य नहीं। आप ऊपर टीले पर गये थे, कुछ पता लगा ?

दलीप०। हां प्रभाकरसिंह दिखाई पड़े मगर वहाँ गायब हो गये, उस प्यान को भी तिलिस्स से कुछ सम्बन्ध है और वे शायद तिलिस्स ही में चले गये हैं, उनके साथ एक औरत भी है ॥

गिरजा०। वही औरत होगी जिसे कई दफे इधर से आते जाते हमलोग देखा चुके हैं ॥

दलीप०। हां वही है ॥

गिर०। तो प्रभाकरसिंह का पता लगाना चाहिये कि कहां गये ?

दलीप०। हां और यह काम मैं तुम्हारे सुपुर्द किया चाहता हूँ,

तुम यहां मौजूद रहो और इस बात का पता बराबर लगाते रहो कि कौन आदमी यहां आते जाते हैं, तथा यदि प्रभाकरसिंह दिखाई पड़े तो मुझे या (इन्द्रदेव की तरफ बता कर) इन्हें जिसको मुनासिब समझें खबर देना ॥

गिरजा० । बहुत अच्छा ॥

इन्द्र० । तुम्हारे और भी तो साथी होंगे ?

गिरजा० । जी हां कई हैं, कोई नई बात होने से आपको तुरत खबर दी जायगी ॥

इन्द्रदेव० । बस ठीक है (दलीप से) तो चलिये इन्हें वहीं छोड़ दीजिये, बहुत रात गुजर गई ॥

दलीप० । (गिरजाकुमार से) मेरा घोड़ा कहाँ है ?

गिरजा० । पास ही में है, अभी लाया ॥

इतना कह गिरजाकुमार चला गया और थोड़ीही देर में दली-पशाह का घोड़ा लिये हुए आ पहुंचा, इस बीच में इन्द्रदेव ने भी अपना घोड़ा खोल लिया जिसे पास ही में बांधा हुआ था और दोनों आदमी घोड़ों पर सवार हो जङ्गल के बाहर की तरफ चले ॥

इन्द्र० । यह गौहर कौन है जिसके बारे में तुम बातें कर रहे थे ॥

दलीप० । उसी पटने वाले शेरअली खां की लड़की है ॥

इन्द्र० । शेरअली तो बड़ा जबरदस्त आदमी है उसकी लड़की इस तरह खुलेआम घूमती फिरती है ॥

दलीप० । मैं नहीं कह सकता कि क्या बात है ? शायद यह बात हो कि शिवदत्त और शेरअली में आज कल बड़ी दास्ती हो रही है और शिवदत्त ही के सबब से आपके दारोगा साहब भी शेरअली के मित्र हो रहे हैं ॥

इन्द्र० । जो कुछ हो ॥

दलीप० । एक बात की खबर आपको न लगी होगी ॥

इन्द्र० । सो क्या ?

दलीप० । शिवदत्त ने भी अब हाथ पांख फैलाना शुरू किया है, प्रभाकर, इन्दुमति और दिवाकरसिंह इत्यादि को पकड़ने के लिये उसने कई पैघार भेजे हैं तथा दारोगा से भी मदद मांगी है, उसके कई पैघार वहां पहुंच भी गये हैं ॥

● ●

सर्वदा: साक्षात्
सुख यहाँ ला रहा है !!

यह सब कीरवाहों उन्हीं की हों
साथ थी उन्हीं की कोई पेयारा
कर लगा ?

सिंह ! इसके पक्ष में
अनिच्छा सिंह
हे बोला, "क्यों ?"
आंखों से उन्हें देखा और उनकी
इं ठीक ठीक हाल सुने मानूस नहीं
थाई, यदि कुछ पता लगता तो आप

किसान ने भी कहा, यदि कुछ पता लगाता तो मैं
 कई सीले और लूटता।
 गये और कहेंगे।
 ने पूछा, "तुम्हारा नाम क्या है?"
 नहीं पकती।

नहा पड़ता ॥
किसान ने कुछ दिनों तक अनिच्छा की।
सप्ते दिन तक दलीपशाह बराबर
बोझते क्यों नहीं कर रहे हैं।
इस तरह तुम्हारी
देहाती निकल
कहीं खली गई है।

अनिदरुत ० । जहाँ जहाँ भीपशाह ने खान सन्ध्या आदि से लुट्टी होगी ! लुट्टी में से कुछ मोठा निकाल कर अल-किसान ० । जहाँ जहाँ भीपशाह ने खान सन्ध्या आदि से लुट्टी होगी ! लुट्टी में से कुछ मोठा निकाल कर अल-अनिदरुत ० । जहाँ जहाँ भीपशाह ने खान सन्ध्या आदि से लुट्टी होगी ! लुट्टी में से कुछ मोठा निकाल कर अल-

॥ अपनी सुरत बदलना शुरू किया ॥
 गाढ़ ने अपनी सुरत एक दहानो किसान
 और ओढ़ने बाढ़ बटुर को होशियारी के
 इसके बाद अपने कपड़े तथा मोढ़े की
 छिपा दी और तब इधर उधर देखते
 निराले जिधर कई छोटी मोटी पहाड़ियां
 हैं ॥

आवे, मने पाइ
मिलता है ते।

आदमियों पर पड़ी जिनमें दो एक औरतें भी मालूम होती थीं । एक तरफ भाग सुलभ रही थी जिस पर कुछ भोजन का सामान तैयार हो रहा था तथा दूसरी तरफ एक कमबल बिछा हुआ था जिस पर कोई बैठा न था । ऐसा मालूम होता था कि मानों वहाँ इन आदमियों का डेरा कई दिन से पड़ा हुआ है, क्योंकि उस जगह आम्र पास में कई छोटी बड़ी गुफायें भी थीं जिनमें से जङ्गल की खोजों को वे आदमी निकाल लाया करते थे । दलीपशाह भी एक पेड़ की छाड़ में हो कर उनकी तरफ देखने लगे ॥

थोड़ी देर बाद एक गुफा में से सादी पौशाक पहिरे हुए बड़ी र दाढ़ी मोलों वाला एक आदमी निकला जिसे देखते ही बाहर के सब आदमी रुक-कड़े हुए । एक आदमी ने उस कमबल पर जो वहाँ पड़ा हुआ था एक सफेद कपड़ा डाल दिया और दूसरे ने भीतर जा दो-तीन तकिये लाकर रख दिये जिनके सहारे वह आदमी उठंग कर बैठ गया, दो-एक आदमी अपने काम में लगे और बाकी के उस आदमी के इर्द-गिर्द बैठ गये । इन लोगों में धीरे धीरे कुछ बातें होने लगीं जो दूर होने के कारण दलीपशाह बिल्कुल नहीं सुन सकते थे ॥

कुछ देर तक सौच विचार करने बाद दलीपशाह पेड़ की छाड़ को निकलें और घबड़ाती सी सूरत बनाये हुए उन लोगों की तरफ बढ़े । इनको आते देख उन लोगों ने अपनी बातें बन्द कर दीं और इनकी तरफ देखने लगे ॥

बास पहुंच कर किसान (दलीपशाह ने) सभी को बड़े ही अर्धक से सलाम किया और हाथ जोड़ कर कहा, "सरकार ! मेरी सखी का सांग ने काट लिया है और वह (हाथ से बता कर) वहाँ बेहोश पड़ी है । आपलोगों का देख मैं यहाँ आ गया, अगर आप में से कोई सांग काटने का ह्जाज जानता हो तो दया कर मेरे साथ चले, वही एक आदमी की जान बचाने का पुण्य होगा ॥"

इस बात को देहाती ने इतना मज्जा मझाहट के साथ कहा कि सभी को उसकी बात पर विश्वास हो गया और सरदार ने इससे पूछा, "तुम्हारी औरत वहाँ से कितनी दूर है ?"

किसान० । बस यही थोड़ी दूर पर है । आप लोगों में से कोई चला आता तो बड़ी दया होगी ॥

सरदार० साँप का इलाज तो मैं जानता हूँ अगर अपनी स्त्री को तुम यहां ला सको तो कोशिश करें शायद चक्की हो जाय ॥

किसान० तो सक्कार अकेले मुझसे तो यह उठाई नहीं जायगी, अगर कोई आदमी साथ हो जाय तो उठा लाऊँ ॥

सरदार ने यह सुन एक साथी की तरफ देख कहा, "अनिरुद्ध-सिंह ! इसके साथ जाओ और उसे उठा लाओ ॥"

अनिरुद्धसिंह "बहुत अच्छा" कहकर उठ खड़ा हुआ और किसान से बोला, "चलो किधर चलें ?"

किसान ने अनिरुद्धसिंह का साथ ले दक्खिन का रास्ता लिया । कई झेले और ऊंची नीची जमीन पार करते हुए जब दोनों दूर निकल गये और कहीं उस किसान की औरत का पता न लगता तो अनिरुद्ध ने पूछा, "तुम्हारी स्त्री कहाँ है ? इतनी दूर तो निकल गये कहीं दिखाई नहीं पड़ती ॥"

किसान ने कुछ जवाब न दे आगे का रास्ता लिया । कुछ दूर तक अनिरुद्ध साथ चला आखिर फिर रुक कर उसने पूछा, "तुम बोलते क्यों नहीं आखिर तुम्हारी औरत है कहाँ ? मैं कितनी दूर तक इस तरह तुम्हारे साथ चलूँगा ?"

देहातो किसान ने चारों तरफ देखा कर कहा, "यहीं कहीं तो रहो कहीं खली गई होगी ॥"

अनिरुद्ध० जब उसे साँप ने काट लिया तो फिर खली कहाँ गई होगी ? तुम्हीं ने न कहा था कि थोड़ी दूर पर बेवोश पड़ी है ॥

किसान० । हाँ रही तो थोड़ी ही दूर पर ॥

अनिरुद्ध० अब तो अभी तक तेरा थोड़ी दूर पूरा नहीं हुआ, जोख और चला आया सो क्यों ?

किसान० । मैं सो खब क्या जानूँ मैं तो तुम्हारे साथ साथ चला आ रहा हूँ ॥

अनिरुद्ध० अबे मैं तेरे साथ आ रहा हूँ या तू मेरे साथ आ रहा है, बता जल्दी कि वह औरत कहाँ है नहीं अभी मैं लौट जाता हूँ ॥

किसान० । अबे लव करेगा तो जवान साँप खोंगे, बड़ा भाका है कबे मरे कहते साका । कहते ता है कि यहीं कहीं होना सोचते हैं,

अनिरुद्ध को यह सुन गुस्सा आया और वह अकड़ कर बोला, “जबद्वार जबान सहाल कर बातें कर, गालों गल्लौज करेगा तो। पीट कर रख देंगे ॥”

किसान० । बाह क्या तीसमार कां तुम्हारा ही नाम है ?

किसान की बातें सुनते ही अनिरुद्धमिह क्रोध में आ उस पर कपट पड़ा और उससे लिपट कर जमीन पर गिरा देने की काशिश करने लगा अगर इस बात को जैसा सहज उसने माना हुआ था वैसा न पाया । उसने किसान को अपने से बहुत जबर्दस्त पाया और देखते ही देखते किसान ने उसे उठा कर जमान पर पटक दिया, इसके बाद जबर्दस्ती अपने बटुए में से बेहोशी की दवा निकाल और खसे सुंघा कर बेहोश कर दिया ॥

अनिरुद्ध को बेहोश कर दलीपशाह ने फुर्ती से अपने कपड़े उतार अनिरुद्ध के कपड़े पहिन लिये । उन्हीं कपड़ों में छिपा हुआ दलीपशाह को एक ऐयारी का बटुआ तथा एक खजर मिला जिसे उन्होंने से अपने पास रख लिया । अपने बटुए में से चाँजे निकाल उन्होंने अनिरुद्ध वाले बटुए में डाल दो और उस बटुए का चाँजे अपने बटुए में डाल बटुआ उसको कमर में बांध दिया । इसके बाद शीशा सामने रख बटुए में से सामान निकाल अपनी सूरत अनिरुद्ध का सी बनाने लगी । जब ठीक वैसी होगई तो उसकी सूरत अपनी ऐसी बनाई और अपनी चादर उठा उठ खड़े हुए पर कुछ सोच कर फिर बैठे और बटुए में से एक डिबिया निकाली जिसमें किसी प्रकार की मरहम थी । इसे थोड़ा बेहोश अनिरुद्ध की जुबान पर लगाया और तब डिबिया बन्द कर अपने बटुए में रखने बाद तिर हिला कर यह कहते हुए उठ खड़े हुए, “अब कोई धर्ज नहीं ॥”

बाही चार कदम गये होंगे कि सामने से एक आदमी आता हुआ दिखाई दिया जिसे देखते ही पहिचान गये कि यह उन्हीं आदमियों में से है जिन्हें वे बंध आये थे, दलीपशाह को देखते ही उस आदमी ने पुकार कर कहा, “बाह अनिरुद्धमिह ! तुमने तो घण्टों लगा दिखे सरदार बिगड़ रहें हैं कि कुछ और काम का भा फिक्र है या नहीं । यह तुम्हारे साथ वाला दिहाती कहाँ गया ?”

• दलीपशाह ने जिनको अब इस सन्निवृद्धसिंह के नामों ही पुका-

इन्द्र० । क्या वास्तव में ऐसा हुआ है !!

दलीप० । बेशक ऐसा ही है ॥

इन्द्र देव० । तो क्या ताजजुब कि यह सब कीर्तमाइयें उन्हीं की हो
और वह औरत भी जो प्रभाकर के साथ थी उन्हीं की कोई प्योरा
हो । तुम्हें इस बात का पता क्योंकर लगा ?

दलीप० । मैंने स्वयम् अपनी आंखों से उन्हें देखा और उनकी
बातें सुनीं । मगर अभी उनका कोई ठीक ठीक हाल मुझे मालूम नहीं
हुमा है, मैं उनकी फिक्र में लगा हुआ हूँ, यदि कुछ पता लगा तो आप
से कहूंगा ॥

इन्द्र० । जहर ॥

अब ये दोनों आम सड़क पर आ पहुँचे, इन्द्र देव अपने मकान की
तरफ रवाना हुए और दलीपशाह जमानियाँ की तरफ जाने लगे ।
हम दलीपशाह के साथ चलते और देखते हैं कि ये क्या करते हैं ॥

बाकी रात और करीब दो घण्टे दिन तक दलीपशाह बराबर
चले गये, इसके बाद एक पहाड़ी चश्मे के किनारे पहुँच उन्होंने घोड़ा
रोका और उतर पड़े । घोड़े को बागडोर से एक डाल के साथ बांध
दिया और उसका साज वगैरह उतार दिया । इसके बाद अपने कपड़े
उतारे और चश्मे के पानी से हाथ मुँह धोने बाद जकरी कामों से
छुट्टी पाने की फिक्र में लगे ॥

घण्टे भर के भीतर ही दलीपशाह ने स्नान सन्ध्या आदि से छुट्टी
पा ली और अपने प्योरी के बटुए में से कुछ मोटा निकाल कर जल-
पान भी कर लिया । इसके बाद एक शीशा सामने रख बटुए में से
सामान निकाल कर उन्होंने अपनी सूरत बदलना शुरू किया ॥

घोड़ी ही ढेर में दलीपशाह ने अपनी सूरत एक बहाती किसान
की बनाई और एक मैली-सादर ओढ़ने बाद बटुए को होशियारी के
साथ कमर में छिपा लिया । इसके बाद अपने कपड़े तथा घोड़े को
जीन वगैरह किसी ठिकाने छिपा दी और तब इधर उधर देखते
हुए पश्चिम की तरफ चलने लगे जिधर कई छोटी मोटी पहाड़ियाँ
या ऊँचे टीले दिखाई पड़ रहे थे ॥

बहुत दूर निकल जाने बाद दूर ही से दलीपशाह की निगाह दो
पहाड़ियों के बीच के एक दर्रे में पड़े और कुछ करछे हुए बगैर इस

आदमियों पर पड़ी जिनमें दो एक औरतें भी मालूम होती थीं । एक तरफ भाग सुलभ रही थी जिस पर कुछ भोजन का सामान तैयार हो रहा था तथा दूसरी तरफ एक कमल बिछा हुआ था जिस पर कोई बैठा न था । ऐसा मालूम होता था कि मानें वहां इन आदमियों का डेरा कई दिन से पड़ा हुआ है, क्योंकि उस जगह आस पास में कई छोटी बड़ी गुफाएँ भी थीं जिनमें से जङ्गल की चीजों को वे आदमी निकाल लाया करते थे । दलीपशाह भी एक पेड़ की छाड़ में हो कर उनकी तरफ देखने लगे ॥

थोड़ी देर बाद एक गुफा में से सादी पैशाक पहिरे हुए बड़ी रूढ़ाती भौंछो वाला एक आदमी निकला जिसे देखते ही बाहर के सब आदमी खठ-खड़े हुए । एक आदमी ने उस कमल पर जो वहाँ पड़ा हुआ था एक सफेद कपड़ा डाल दिया और दूसरे ने भीतर जा हो ताल तकिये लाकर रख दिये जिनके सहारे वह आदमी उठग कर बैठ गया, दो एक आदमी अपने काम में लगे और बाक़ी के उन आदमी के इर्द-गिर्द बैठ गये । इन लोगों में धीरे धीरे कुछ बातें होने लगीं जो दूर होने के कारण दलीपशाह बिलकुल नहीं सुन सकते थे ॥

कुछ देर तक सौख बिचार करने बाद दलीपशाह पेड़ की छाड़ को निकले और अबड़ानी सी सूरत बनाये हुए उन लोगों की तरफ बढ़े । इनको आते देख उन लोगों ने अपनी बातें बन्द कर दीं और इनकी तरफ देखने लगे ॥

वास पहुँच कर किसान (दलीपशाह ने) सबों को बड़े ही मद्ध से सलाम किया और हाथ जोड़ कर कहा, "सरकार ! मेरी स्त्री का साँप ने काट लिया है और यह (हाथ से बता कर) वहाँ बहोश पड़ी है । आपलोगों को देख मैं यहाँ आ गया, अगर आप में से कोई साँप काटने का इलाज जानता हो तो दया कर मेरे साथ चले, इसे एक आदमी की जान बचाने का पुण्य होगा ॥"

इस बात को सुनती नै इतना मिडिंगड़ाहट से स्वाभ्य कहा कि सबों को उसकी बात पर विश्वास हो गया और सरदार ने सबसे पूछा, "तुम्हारी औरत वहाँ से कितनी दूर है ?"

किसान० । बस यही थोड़ी दूर है । आप लोगों में से कोई चला चलता तो बड़ी दृष्ट होती ॥

सरदार०। सांप का इलाज तो मैं जानता हूँ अगर अपनी स्त्री को तुम यहां ला सको तो कोशिश करें शायद खड़ी हो जाय ॥

किसान०। तो सरकार भले से मुझसे तो यह उठाई नहीं जायगी, अगर कोई आदमी साथ हो जाय तो उठा लाऊँ ॥

सरदार ने यह सुन एक साथी की तरफ देख कहा, “अनिरुद्ध-सिंह ! इसके साथ जाओ और उसे उठा लाओ ॥”

अनिरुद्धसिंह बहुत अच्छा कहकर उठ खड़ा हुआ और किसान से बोला, “चलो किधर चलो ?”

किसान ने अनिरुद्धसिंह को साथ ले दक्खिन का रास्ता लिया । कई झीले और ऊंची नीची जमीन पार करते हुए जब दोनों दूर निकल गये और कहीं उस किसान की बीरल का पता न लगा तो अनिरुद्ध ने पूछा, “तुम्हारी स्त्री कहां है ? इतनी दूर तो निकल आये कहीं दिखाई नहीं पड़ती ॥”

किसान ने कुछ अवाक न दे भागे का रास्ता लिया । कुछ दूर तक अनिरुद्ध साथ चला आखिर फिर रुक कर उसने पूछा, “तुम सोचते क्यों नहीं आखिर तुम्हारी बीरल है कहां ? मैं कितनी दूर तक इस तरह तुम्हारे साथ चलूंगा ?”

देहातो किसान ने चारों तरफ देख कर कहा, “मर्हों कहीं तो रहो कहीं चली गई होगी ॥”

अनिरुद्ध०। जब उसे सांप ने काट लिया तो फिर खली कहा गई होगी ? तुम्हीं ने न कहा था कि थोड़ी दूर पर बेतुश पड़ी है ॥

किसान०। हां रही तो थोड़ी ही दूर पर ॥

अनिरुद्ध०। अब तो अभी तक तेरा थोड़ी दूर पूरा नहीं हुआ, कोस भर चला आया सो क्यों ?

किसान०। मैं सो खूब क्या जानूँ मैं तो तुम्हारे साथ साथ चला आ रहा हूँ ॥

अनिरुद्ध०। अब मैं तेरे साथ आ रहा हूँ या तू मेरे साथ आ रहा है, बता। जल्दी कि वह बीरल कहां है जहाँ अमा में लौट जाता हूँ ॥

किसान०। अबे तब करेगा तो अवाक खींच लेगे, कहा आया है अबे अबे कहते बाबा । करते तो हैं कि यहाँ कहीं हाथ पोजते हैं,

अनिरुद्ध को यह सुन गुस्सा आया और वह अकड़ कर बोला,
“जबद्वार जबान सम्हाल कर बातें कर, गालो गल्लौज करेगा तो पीट
कर रख देंगे ॥”

किसान० । वाह क्या तीसरा कां तुम्हारा ही नाम है ?

किसान को बातें सुनते ही अनिरुद्ध सिंह क्रोध में आ उस पर
कपट पड़ा और उससे लिपट कर जमीन पर गिरा देने की कोशिश
करने लगा अगर इस बात को जैसा सहज उसने माना हुआ था
वैना न पाया । उसने किसान को अपने से बहुत जबरदस्त पाया और
देखते ही देखते किसान ने उसे उठा कर जमान पर पटक दिया,
इसके बाद जबद्वार भी अपने बटुए में से बेहोशी की दवा निकाल और
उसे सुंघा कर बेहोश कर दिया ॥

अनिरुद्ध को बेहोश कर दलीपशाह ने फूर्तों से अपने कपड़े उतार
अनिरुद्ध के कपड़े पहिन लिये । उन्हीं कपड़ों में छिपा हुआ दलीप-
शाह को एक ऐयारी का बटुआ तथा एक खजर मिला जिसे उन्होंने
ने अपने पास रख लिया । अपने बटुए में से चाँजे निकाल उन्होंने
अनिरुद्ध वाले बटुए में डाल दो और इस बटुए का चाँजे अपने बटुए
में डाल बटुआ उसका कमर में बांध दिया । इसके बाद शीशा सामने
रख बटुए में से सामान निकाल अपनी सूरत अनिरुद्ध की सी बनाने
लगे । जब ठीक वैसी होगई तो उसकी सूरत अपनी ऐसी बनाई और
अपनी चादर उठा उठ खड़े हुए पर कुछ सोच कर फिर बैठे और
बटुए में से एक छिपिया निकाली जिसमें किसी प्रकार की मरहम
थी । इसे थोड़ा बेहोश अनिरुद्ध की जुबान पर लगाया और तब
छिपिया घन्द कर अपने बटुए में रखने बाद तिर हिला कर यह कहते
हुए उठ खड़े हुए, “अब कोई हर्ज नहीं ॥”

वाही चार कदम गये होंगे कि सामने से एक आदमी आता हुआ
दिक्कत दिया जिसे देखते ही पहिचान गये कि यह उन्हीं आदमियों
में से है जिन्हें वे देख भाये थे, दलीपशाह को देखने ही उस आदमी
ने पुकार कर कहा, “बाह अनिरुद्ध सिंह ! तुमने तो घण्टों लगा दिखे
सरदार बिगड़ रहे हैं कि कुछ और काम का भी फिक्र है या नहीं ।
यह तुम्हारे साथ वाला दिहाती कहाँ गया ?”

दलीपशाह ने जिनको अब इस अनिरुद्ध सिंह के नामसे ही पुका-

रेंगे आगे बढ़ कर कहा, "यार क्या बतावें, वह कमकम दिहाती तो खड़ा दगा बाज निकला, यहां तक तो यह कहता खला आया कि थोड़ा और आगे है, कुछ दूर और है, और जब यहां पहुंचा तो मुझसे ही बिगड़ खड़ा हुआ और लड़ने लगा। लड़ने के पहिले उसने कई बार सीटी भी बजाई जिससे मैंने समझा कि अपने साथियों को बुला रहा है अस्तु मैंने उसे बेहोश कर दिया है (हाथ से बता कर) वह देखो जमान पर पड़ा है। अब जो तुम कहो सो करो ॥

वह आदमी अनिरुद्ध के साथ बेहोश देहाती के पास आया और उसे गौर से देख बोला, "आखिर यह तुम से क्यों लड़ गया कुछ सबब भी तो मालूम हो ॥"

अनिरुद्ध०। मैं क्या जानूं क्या सबब है, शायद मेरे कपड़े इत्यादि देख समझा हो कि अमीर आदमी है इसे तज्जु करने से कदाचित्त कुछ मिल जाय ॥

नया आदमी०। ऐसा तो नहीं मालूम होता, एक देहाती की इतनी हिम्मत नहीं पड़ सकती कि यकायक एक भले आदमी पर हमला कर दे ॥

अनिरुद्ध०। बेशक सो तो ठीक है, और तो इसे भी उठाये लिये खलो सरदार आपही कुछ निश्चय करेंगे कि क्या बात है ॥

नया आदमी०। हां अब तो ऐसा करना ही पड़ेगा। इस को सरदार के पास ले चलना जरूरी है। बांधो गठड़ी तो उठा ले खलें, लो आदर मुझसे लो ॥

इतना कह उस आदमी ने कमर से चादर खोल कर दी, एक ही अनिरुद्ध बेहोश दिहाती की गठड़ी बांधने लगा ॥

गठड़ी में उस आदमी को बांधते हुए दलीपशाह ने यकायक सोचा कि यदि मैं इसे सरदार के पास ले गया और उसने इसके सूरत घेने का हुक्म दिया तब तो इसकी असली सूरत निकल आवेगा और लोग पहिचान जायेंगे कि मैं येयार हूं और अनिरुद्ध की सूरत बना हुआ हूं। अस्तु ऐसी तर्कीब करनी चाहिये जिसमें यह यहां तक न जाय। अस्तु कुछ सोच उन्होंने अपने साथी से कहा, "मगर एक बात की तो बड़ी मुश्किल हुई है ?"

आदमी०। क्या ?

अनिरुद्ध०। इस आदमी ने मुझ पर हमला करने के बहाने कई

यूफे सीटी बजाई थी और एक तरफ से उसके जवाब में हलकी सीटी की आवाज भी आई थी । मैं समझता हूँ कि इसने अपनी मदद के लिये कुछ आदमियों को बुलाया था और उन्होंने सीटी बजा कर जवाब दिया था । अब हम लोगों का रास्ते में यदि वे आदमी मिल गये तो एक गट्टर उठाये लेजाते देख जरूर शक करेंगे और ताउजुब नहीं कि हमें रोक कर देखा चाहें कि गट्टर में क्या है ॥

आदमी० । यदि उन्होंने जान लिया कि इस गट्टर में उन्हीं का साथी है तब तो वे जरूर हमें गिरफ्तार कर लेंगे ॥

अनिरुद्ध० । जरूर ऐसा ही होगा, अस्तु मैं तो यही मुनासिब समझता हूँ कि हम लोग इसे गठड़ी में बांध कर इसी जगह कहीं छिपा दें और सरदार से सब हाल जाकर कहें, यदि वह कहेंगे तो सब कोई साथ आकर इसे उठा ले जायेंगे ॥

आदमी० । मगर सरदार हमें डरपोक तो नहीं बनायेंगे कि दो चार आदमियों के डर से अपने कैदी को छोड़ आये ?

दलीप० । नहीं ऐसा भला क्या होगा ? क्या वे इतना नहीं समझ सकते कि हम लोग किस खयाल से इसे यहाँ छोड़ चले हैं ॥

वह आदमी दलीपशाह की बातों पर कुछ नीम राजी सा होगा और दलीपशाह उस गट्टर को कहीं छिपाने की फिक्र में लगे ही थे कि पीछे की तरफ निगाह पड़ने पर उन्होंने उसी आदमी को जिसे सरदार के नाम से सम्बोधन कर चुके हैं कई साधियों सहित इसी तरफ तेजी से आते देखा । देखते ही देखते वे लोग पास आ पहुँचे और सरदार ने इन दोनों के पास पहुँच दलीपशाह से कहा, “क्यों अनिरुद्धसिंह ! इतनी देर से तुम यहाँ क्या कर रहे हो ? मुझे पक्का खबर लगी है कि दलीपशाह को जो हमारा सबसे भारी दुश्मन है हम लोगों के यहाँ होने का पता लग चुका है और वह किसी फिक्र में इसी तरफ आया हुआ है । तुम दोनों ने उसे कहीं देखा तो नहीं है ?”



चौदहवां वयान ।

भूतनाथ के विचित्र स्थान लामाघाटी से हमारे पाठक अपरिचित नहीं होंगे, क्योंकि चन्द्रकान्ता सन्तति में कई जगह इस स्थान का नाम आ चुका है । भूतनाथ इस स्थान को बहुत ही गुप्त समझ कर इसी में अपने कैदियों को रखना था और कैदियों के सिवाय अपनी उन चीजों को भी जिनको वह बेशकीमती समझता था या जिनका दुश्मनों के हाथ लग जाना वह अपने हक में ख़ुश समझता था वह इसी जगह कहीं रखता था । खास करके जब से कला और धिमला के कारण लड़क होकर भूतनाथ ने उस तिलिस्मी घाटी को छोड़ दिया था जिसमें पहिले रहता था तब से यह लामाघाटी उसका और भी मुख्य अशुा हो गया था ॥

इसी लामाघाटी के एक हिस्से में जिधर की इमारत का बहुत कुछ हिस्सा टूटा फूटा होने पर भी बाकी बचा हुआ हिस्सा मजबूत और रहने लायक बना हुआ है हम एक कोठड़ी में उसी गैहर की सुस्त और उदास कैदी की हालत में बैठे हुए देखते हैं जिसका जिक्र इस खण्ड के दूसरे वयान में आ चुका है । यद्यपि इस कमसिन और खूबसूरत लड़की के हाथ पैर बंधे हुए नहीं हैं और न उस कोठड़ी में हम कोई जङ्गला या दगाजा ही लगा हुआ देखते हैं जिसमें वह बैठी हुई है तथापि हम खूब जानते हैं कि यह यहाँ कैद है । इस कोठड़ी के बाहर निकलने की गैहर को इजाजत नहीं है और न इस घाटी में रहने वाले आदमियों में से ही कोई इससे बात कर सकता है । सुबह, दोपहर और शाम को सिर्फ एक आदमी आकर इसकी ज़रूरियात को दूर कर जाता है और उसके सिवाय फिर इसे किसी आदमी की सूरत नहीं दिखाई देती और न इस घाटी के बाहर निकलने की हो कोई तर्फीब दिखाई पड़ती है, तथापि वह लड़की अभी तक इलाश नहीं हुई है और उसके हाँठो और आँखों से कभी कभी किसी जयाज के साथ प्रगट हो जाने वाली मुसकुराहट साफ कहे देती है कि इसे आज ही कल में इस स्थान से निकल जाने की पूरी आशा बंधी हुई है ॥

समय सन्ध्या का है और इस कारण घाटी में जल्दा लामा हुआ है क्योंकि यहाँ के आदमियों में से दो एक को छोड़ बाकी के सभी

बालादवी के लिये बाहर गये हुए हैं जो यहां के रहने वालों के लिये एक जरूरी काम हैं क्योंकि ये सभी आदमी भूतनाथ के शागिर्द और प्यार हैं और भूतनाथ के हुक्म के इलाचे अपनी इच्छा से भी बराबर भेष बदल कर इधर उधर घूमते हुए भूतनाथ का काम करते और गुप्त भेदों का पता लगाने की फिक्र में पड़े रहते हैं । यही सबब है कि यहां इस समय कोई आदमी खास तौर पर गौहर की निगहबानी के लिये मुस्तैद नहीं दिखाई दे रहा है जिसके सबब से उस औरत को यहां आने में तरद्दुद हो जो एक मोटी चादर ओढ़े पैड़ों की आड़ में अपने को छिपाती हुई सामने की तरफ से इधर ही आ रही है ॥

थोड़ी देर में वह औरत पास आ गई और तब सावधानी से इधर उधर देख कर उसने उस जगह पैर रक्खा जहां गौहर बैठी हुई थी । उसे देखते ही गौहर प्रसन्नता के साथ उठ खड़ी हुई और मुसकुराती हुई दो कदम आगे बढ़ कर बोली, “आओ सखी ! चारे किसी तरह आई तो सही ! मैं तो समझी थी कि तुम अपना वादा पूरा न करोगी, शायद भूल ही गई हो ॥”

औरत० । नहीं नहीं भला अपना वादा मैं कभी भूलती हूं ! मेरे आने में देर होने का सबब यही हुआ कि उनके शागिर्द लोगों के जाने की मैं राह देख रही थी । जब सिर्फ दो आदमियों को छोड़ बाकी सब घूमने फिरने चले गये तो मैं इधर आई सो भी अपने को उन दोनों की निगाह से बचाती हुई क्योंकि मुझे यद्यपि मालिक ने तुम से मिलने से मना नहीं किया है तो भी तुमसे मिल कर किसी तरह का शक उनके दिल में पैदा करना मैं मुनासिब नहीं समझती ॥

गौ० । मैं डरती हूं कि इस वादे की तरह अपना दूसरा वादा भी तुम नहीं भूलोगी (हाथ पकड़ कर) अच्छा सखी बैठो तो सही !!

वह औरत और गौहर दोनों एक कमबल पर जो वहां बिछा हुआ था बैठ गई और तब उस औरत ने अपनी चादर जो वह ओढ़े हुए थी उतार दी । इस समय इसकी खूबसूरती या नखसिख का वर्णन कर हम व्यर्थ पाठकों का समय खराब नहीं किया चाहते पर इतना बता देना जरूरी है कि यह औरत भूतनाथ की दूसरी स्त्री है और इसी का नाम रामदेई है ॥

रामदेई० । (बैठने बाद) नहीं नहीं मैं अपना दूसरा वादा भी न

भूलूंगी, तुम्हें जरूर इस जगह के बाहर निकाल दूंगी और मुमकिन है कि वह दिन भी आज ही हो जब तुम स्वतंत्रता की हवा खाती दिखाई दो पर एक दो सवाल मैं तुमसे अवश्य पूछा चाहती हूँ ॥

गौहर० । हां हां खुशी से पूछो, जो कुछ मैं जानती हूँ अवश्य कहूंगी ॥

रामदेई० । पहिली बात तो यह कि तुम यहां क्यों इस तरह पर घूम फिर रही थीं जब उन्होंने (भूतनाथ ने) तुम्हें गिरफ्तार किया और दूसरी बात यह कि तुम्हारी तरफ से जो आदमी दो एकबार मुझसे काशी जी में मिल और बातें कर चुका है वह क्या वास्तव में तुम्हारा ही आदमी है ?

गौहर० । हां वह मेरा ही आदमी था ॥

राम० । मगर उसकी मारफत जिस किस की बातें.....

गौहर० । देखो मैं दोनों बातों का जवाब तुम्हें देती हूँ । मेरी मां के मरने का हाल तो तुमने सुना ही होगा ॥

राम० । हां मैं सुन चुकी हूँ ॥

गौहर० । मैं अपनी मां को बहुत चाहती थी और उसके मर जाने पर एक तरह पर मैं पागल सी हो गई । मेरे बाप ने यह देख मुझे स्वतन्त्र कर दिया और मैं थोड़े से आदमियों को ले इधर उधर घूमा करती हूँ । इसी तरह एक दफे मैं चुनार भी गई थी । वहां के राजा बीरेन्द्रसिंह के दो लडके हैं जिन्हें तुम शायद जानती हो ॥

राम० । हां हां मैं उन्हें अच्छी तरह जानती हूँ इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह इनका नाम है और दोनों बड़े ही खूबसूरत और बहादुर भी हैं ॥

गौहर० । इन्द्रजीतसिंह तो ऐसे कुछ नहीं हैं पर आनन्दसिंह बड़े ही खूबसूरत और मनबल्ले हैं इनको जब मैंने देखा (गरदन नीकी कर के) तो.....

राम० । हां हां ठीक है मैं समझ गई अच्छा तब ?

गौहर० । मैंने बहुत कोशिश की कि किसी तरह आनन्दसिंह से मिलूँ पर उन्होंने मेरी तरफ ध्यान भी नहीं दिया तब मुझे बड़ा क्रोध आया पर मैं कर ही पा सकती थी लाचार मन मार वहाँ से चल दी । फिर एक दिन घूमते फिरते शिवरत्नगढ़ पहुँची जिसे चुनार के पिछले राजा शिवरत्न ने बसाया है । वहाँ मालूम हुआ कि

राजा शिवदत्त उन दोनों कुमारों को गिरफ्तार कर अपना पुराना बैर जो बीरेन्द्रसिंह से है चुकाया चाहते हैं अस्तु मैं भी अच्छा मौका देख कर शिवदत्त के साथे होगाई । वह मेरे बाप को अच्छी तरह जानता था इससे मुझे ज्यादा परिचय आदि देने की जरूरत न पड़ी—(रुक कर) अब इस समय उसी के एक काम से मैं यहाँ आई हुई था जब तुम्हारे पति ने मुझे गिरफ्तार कर लिया । मैं नहीं कह सकती कि उन्हें मुझ पर किस तरह का सन्देह हुआ जो वे मुझसे रज्ज हों बैठे । क्या तुम इस बारे में कुछ कह सकती हो कि उन्होंने मुझे क्यों गिरफ्तार किया ?

रामदेई० । भला मैं क्या कह सकती हूँ वे जानें उनका काम जाने, मैं उनकी बातों में दखल नहीं देती । शायद उन्हें तुम्हारे पर कुछ शक हो गया हो ॥

गौहर० । मैंने उनके विषय में तुम से जो बातें पूछवाई उनका पता कदाचित्त उन्हें लग गया हो और वे समझ बैठे हों कि मैं उन से दुश्मनी रखती हूँ ॥

रामदेई० । नहीं तुम्हारी मेरी बातों का पता तो उन्हें नहीं लगा है, अगर ऐसा होता तो मुझे इस बात की खबर जरूर होती । कुछ और ही बात है ॥

गौहर० । तो कहीं ऐसा तो नहीं होगा कि तुम इधर मुझे कैद से रिहाई दो तो उधर आप ही तरद्दुद में पड़ जाओ और तुम पर लोग शक करने लगें कि इसी ने गौहर को भगा दिया है !!

रामदेई० । नहीं ऐसा न होगा । एक तो इन आदमियों की जो इस समय यहाँ हैं इतनी हिम्मत नहीं होगी कि मुझ पर ऐसा शक करें दूसरे मैं आज ही यहाँ से जाने वाली हूँ ॥

गौहर० । क्या तुम जाओगी ? तो फिर मेरी क्या दशा होगी ? क्या मैं यहीं पड़ी मड़ा करूँगी ? तुम्हारे सिवाय तो और कोई यहाँ ऐसा दोस्त भी दिखाई नहीं देता जिसके पास बैठ कर कुछ बातचीत कर तबीयत तो बहला सकूँ ॥

रामदेई० । नहीं नहीं, मैं जाऊँगी तो क्या तुम्हारा कुछ बन्दोबस्त किये बिना ही चली जाऊँगी ? ऐसा तुम स्वयं में भी खयाल न करना । मैं तुम्हारा कुछ बन्दोबस्त किये बिना क्या से नहीं जाने ली ॥

गौहर० । हां यही तो मेरा भी विश्वास है ॥

रामदेई० । (कुछ देर चुप रह कर) अच्छा तुम यहां से छूट कर कहां जाओगी और क्या करोगी ?

गौहर० । यह तो मैं अभी ठीक ठीक नहीं कह सकती । एक बार जमानियां तो अवश्य जाऊंगी, फिर वहां से चाहे जहां जाऊं । आज कल जमानिया में शिवदत्तसिंह के कई प्यार भी आये हुए हैं ॥

रामदेई० (आश्चर्य से) सो क्यों ?

गौहर० । मैं ठीक ठीक नहीं कह सकती । प्रभाकरसिंह अपने एक को गिरफ्तार करने की फिक्र में शायद आये हुए हैं ॥

रामदेई० । कौन प्रभाकरसिंह ?

गौहर० । वही शिवदत्त के सेनापति जिनकी स्त्री इन्दुमति को शिवदत्त अपने महल में डाला चाहता था । क्या तुम उसे नहीं जानती ?

रामदेई० । नहीं नहीं मैं उसे बखूबी जानता हूँ मगर यह तो मर गया न ?

गौहर० । वह यह तुमसे किसने कहा कि प्रभाकरसिंह मर गये !!

रामदेई० । क्या वह नहीं मरे ?

गौहर० । नहीं कदापि नहीं, इधर दस पांच दिन का हाल तो मैं नहीं कह सकती पर इसके पहिले तक तो ऐसा नहीं हुआ था ॥

रामदेई० । (कुछ सोचती हुई) हूँ ! प्रभाकरसिंह नहीं मरे ! तक-मुझे यह झूठी खबर दी गई ! (चुप रह कर) अच्छा तो इस प्रभाकरसिंह को शिवदत्त पुनः एकड़ा चाहता है ?

गौहर० । हां ! शिवदत्त के पास ताकत हो गई है अब वह चुन-चुन कर अपने दुश्मनों से कलहा लेंगे ॥

रामदेई० । (धीरे से) मगर शिवदत्त के दुश्मनों में तो वह (भूतनाथ) भी हैं !!

गौहर० । (मुसकुराती हुई) हां हैं तो सही ॥

रामदेई० ने यह सुन धीरे से गौहर के कान में कुछ कहा जिसके जवाब में उसने भी रामदेई के कान में मुँह लगा कर कुछ कहा । इसके बाद इन दोनों औरतों में इतने धीरे धीरे बातें होने लगीं कि हम भी न सुन सकें ॥

इन दोनों की बातचीत वही रात गये तक इसी तरह होती रही

और सब रामदेई ने उठते हुए कहा, “ अच्छी बात है, तो मैं अपना यहां से काशी जाना दो एक दिन के लिये रोक देती हूं । उनके आने की खबर है और ताऊजुब नहीं कि आज कल मैं वे यहां आ जायें । आने पर जोर दे कर मैं पूछूंगी कि असल बात क्या है । यह तुमने बड़े ताऊजुब की बात कही है और जब तक असल बात का मुझे पता नहीं लगेगा मेरे पेट में पानी नहीं पचेगा ॥”

गौहर०। (खड़ी हो कर) मैंने जो कुछ कहा है उसमें तुम रसी भर का फर्क न पाओगी । अच्छा तो आज आधी रात को मैं तुम्हारी राह देखूं ?

राम० । हां मैं अवश्य आऊंगी ॥

इतना कह रामदेई ने अपनी चादर से पुनः अपने को अच्छी तरह ढांप लिया और तब उसी तरफ लौट गई जिधर से आई थी । गौहर कुछ देर तक उधर देखती रही और तब यह कहती हुई ठिकाने गई, “चलो अब इनमें लड़ाई तो हो जायगी ! ऐसा होने से ही तो मेरा काम चलेगा और मैं गदाधरसिंह के मेदों का पता लगा कर शिवदत्त की निगाहों में ऊंची होऊंगी ॥”

रात आधी से कुछ ऊपर जा चुकी है । लामाघाटी में चारों तरफ सजाटा छाया हुआ है । कोई कहीं हिलता डुलता दिखाई नहीं देता क्योंकि यहां की गुलाबी सड़ों किसी को चादर के बाहर मुंह निकालने की इजाजत नहीं देती । यद्यपि दिन के समय यह ‘घाटी’ उजाड़ और जङ्गली भाड़ियों और खंडहरों के कारण कुछ भयानक भी मालूम होती थी पर इस समय के चन्द्रदेव की शीतल किरणों ने यहां की भयङ्करता को दूर कर एक प्रकार की रमणीयता पैदा कर दी है जिस पर गौहर आश्चर्य की निगाह डालती हुई सोच रही है कि यही स्थान जो इस समय इतना रमणीय मालूम हो रहा है दिन के समय कैसा विकट मालूम पड़ता था । कदाचित् गौहर के निगाह के इस परिवर्तन का कारण यह है कि दिन के समय वह कैदी थी और इस समय यहां से निकल भागने की पूरी उम्मीद में है । अपने सामने के दृश्य से होती हुई उसकी निगाह कभी २ उस तरफ भी जा पड़ती है जिधर भूतनाथ के दूसरे छागिदों और रामदेई का डेरा है और कभी कभी सोये हुये इस जादूमी के पुरादों की तरफ भी उसका ध्यान चला

जाता है जो उसकी निगाहबानी के लिये रात को वहां ही एक तरफ दालान में रहता है पर इस समय नौद के कारण बदहोश हो कर यह नहीं देख रहा है कि वह औरत जिस की रक्षा के लिये वह यहां मुकरर किया गया था भागा ही चाहती है ॥

यकायक गौहर की निगाह काली चादर ओढ़े हुए किसी आदमी पर पड़ी जो घने पेड़ों की छाया में अपने को छिपाता हुआ उधरही को भा रहा था । उसे देखते ही नागर के मुंह पर प्रसन्नता छा गई और एक निगाह उस तरफ और डाल कर वह यह कहता हुई पीछे हटी, “आ पहुंची ! अब मुझे भी तैयार हो जाना चाहिये ॥”

गौहर ने उस कोठड़ी में जा जिसमें वह एक तौर पर कैद सी रहती थी अपने कपड़े पहिने और दुरुस्त किये । दो एक चाँजे जिनकी कोई जरूरत न समझी वहीं छोड़ी और तब एक निगाह गौर से चारों तरफ डाल वह पुनः बाहर निकल आई । वह आदमी जिसे काली चादर ओढ़े उसने अपनी तरफ आते देखा था एक पेड़ की भाड़ में खड़ा था । गौहर उसके पास चली गई और बड़ी प्रसन्नता के साथ बोली, “कहा सखी सब ठीक है ॥”

इसके जवाब में उस आदमी ने जो वास्तव में रामदेई थी जवाब दिया, “हां सखी सब ठीक है बस अब चलने ही का देर है । (कंधे पर से एक और काली चादर उतार कर) लेो इसे तुम ओढ़ लेो तुम्हारे लिये लेती आई हूं ॥”

गौहर ने वह चादर ओढ़ ली, दोनों कुछ देर तक चुपचाप खड़ी आहट लेती रहीं और जब सजाटा मालूम हुआ तो धीरे धीरे घाटों के बाहर की तरफ रवाना हुई ॥

लामाघाटी के बाहर आने अथवा वहां जाने के रास्ते का हाल लिखने की इस जगह कोई आवश्यकता नहीं मालूम होती क्योंकि चन्द्रकान्ता सन्तति में इसके रास्ते का हाल खुलासा तौर पर लिखा जा चुका है अस्तु इस विषय में कुछ न कह कर हम केवल इतना ही कहते हैं कि गौहर का साथ लिये हुए रामदेई बैलघटके उस पेड़ की घाटी के बाहर निकल आई और घाटे के किसी आदमी को इस बात का पता न लगा । लगभग आधे घण्टे के भीतरही रामदेई और गौहर उस छेटी पहाड़ी पर दिखाई देने लगीं जो लामाघाटी के भीतर अभी

का पहिला दर्वाजा सा था और अपने चारों तरफ निगाह दौड़ाने लगीं । चारों तरफ दूर २ तक जहां निगाह जाती थी जङ्गल मैदान ही नजर आता था और चन्द्रमा की रोशनी में किसी आदमी की सुरत दिखाई न देती थी ॥

दोनों औरतें कुछ देर तक चुपचाप इधर उधर निगाहें दौड़ाती रहीं इसके बाद दो चार गुप्त बातें कर रामदेई ने गौहर को बिदा किया और जब वह सकुशल उस छोटी पहाड़ी के नीचे पहुंच गई तो पुनः अपने घर की तरफ लौटी ॥

अभी रामदेई बहुत दूर न गई होगी कि यकायक किसी प्रकार की आहट पा उसने पीछे घूम कर देखा और एक आदमी को पहाड़ी पर चढ़ते देख उसका कलेजा उछलने लगा । पहिले तो उसने सोचा कि इधर उधर कहीं छिप जाऊं पर जब उसे विश्वास हो गया कि मेरी तरह उस आदमी ने भी मुझे देख लिया है तो लाचारी समझ वह उसी जगह रुक गई मगर कपड़े के भीतरही उसने एक खञ्जर ज़रूर निकाल लिया जो कमर में खोसे हुए वह अपने साथ लाई थी । इस बीच में वह आदमी भी और पास आ पहुंचा और अब यह देख रामदेई की हालत और भी खराब हो गई कि वह और कोई नहीं स्वयम् भूतनाथ है ॥

देखते देखते भूतनाथ उसके पास आ पहुंचा और अपनी मात परदे के भीतर रहने वाली स्त्री को इस प्रकार आधी रात के समय वहां खड़ा देख आश्चर्य करने लगा ॥



पन्द्रहवां बयान ।

जमानिया राज्य में आज बड़ा ही हड़कम मचा हुआ है क्योंकि आज सुबह को राजमहल की चौमुहानी पर राजा के खास मुसाहब और मित्र तथा जमानिया के प्रसिद्ध रईस दामोदरसिंह की लाश पाई गई है जिसके सर का पता न था । सारे शहर में इस बात का कोलाहल सा मचा हुआ था और जगह जगह लोग इकट्ठे हो कर इसी की चर्चा करते हुए अफसोस के साथ कह रहे थे, “हाय हाय ! इस बेतार की जान न जाने किस हत्यारे ने ली । यह तो किसी के

साथ भी दुश्मनी करना जानता तथा फिर किस कारण इसकी यह वशा हुई !!”

केवल एक इसी बात की नहीं बल्कि हमें ले कर और भी कई प्रकार की गप्पें और बनावटी खबरें शहर में उड़ रही हैं जिनमें यदि बुद्धिमानों को नहा तो अनपढ़ और बेवक्फों का अवश्य विश्वास हो रहा है। कोई इसे किसी प्रेत की कार्रवाई समझता है तो कोई हाकू लुटेरों की। कोई इस काम को किसी पड़वन्ध करने वाली सभा का काम बताता है तो कोई इसे किसी दुसरी जगह के राजा की करनूत कहता है, तथा यह बात भी रह रह कर किसी किसी के मुँह पर सुनाई पड़ती है कि “ इसी प्रकार राजा शहर के एक रईस की जान ली जायगी और अन्त में राजा साहब भी इसी तरह मारे जायगे। ” मगर ऐसी बातों पर विश्वास करने वाले बहुत ही कम पाये जाने थे ॥

खैर जाने कीजिये इन सब बातों में तो कोई तटब नहीं है और न इन अनपढ़ लोगों में इतनी बुद्धि ही है कि किसी गूढ़ मामले का कारण समझ सकें, हम तो आपका लें कर खास राजा साहब के महल में चलते हैं और देखा चाहते हैं कि वहां क्या हो रहा है ॥

खास महल की एक लम्बी चौड़ी बारहदरी में राजा गिरधरसिंह सुस्त और उदास बैठे हुए हैं। राजा साहब की आंखों से रह रह कर आंसू टपकते हैं जिन्हें वे रुमाल से पोछते जाते हैं। सामने ही एक सङ्गमर की बड़ी चौकी पर दामोदरसिंह की सिर कटो लाश पड़ी हुई है जिस पर बार बार उनकी निगाह जाती है और वे लम्बी सांस ले कर गरदन फेर लेते हैं ॥

उनकी गद्दी से कुछ दूर हट कर बाईं तरफ हम दारोगा साहब को बैठे हुए देख रहे हैं जिनके बाद दो तीन और मुलाहक भी गरदन झुकाये बैठे हुये हैं। राजा साहब की तरफ दारोगा की आंखों से भी आंसू गिर रहे हैं जो रोके नहीं रुकते हैं और उसे बान करने की इजाजत भी नहीं देते हैं। बार २ वह आंसू पोछ कर और विल सङ्गमर कर राजा साहब की बात का जवाब दिया चाहता है जो उसकी तरफ कुछ गौर के साथ झुकें हुए अपनी बात का जवाब सुना चाहते हैं पर उनकी आँख के आंसू उन्हें बोलने नहीं देते और वह बार बार मुँह खोलने पर भी कोई बात बाहर निकाल नहीं सकता है ॥

आखिर बड़ी मुश्किल से अपने को सम्हाल कर दारोगा ने कहा, “महाराज मैं क्योंकर बताऊँ कि यह काम किसका है, किस दुष्ट पापी ने हमारे खैरखाह दामोदरसिंह को जान ली यह मैं क्योंकर जान सकता हूँ ! हाँ इतना मैं अवश्य कह सकता हूँ कि चाहे मेरी जान इसके लिये चली जाय तो कोई परवाह नहीं पर मैं इनके खूनी का पता अवश्य लगाऊँगा ॥”

महा० । सो तो ठीक है मगर मेरी बात का जवाब आपने नहीं दिया । क्या उस गुप्त कमेटी का पता हम लोगों को कुछ भी नहीं लगेगा जिसके विषय में मैं बहुत कुछ सुन चुका और आपको सुना भी चुका हूँ । मुझे विश्वास है कि यह काम भी उसी कमेटी का है और उसी कमेटी ने (लाश की तरफ बता कर) इस बेचारों की जान ली है ॥

इतना कह महाराज कुछ रुके मानो दारोगा से कुछ जवाब पाने की आशा करते हों मगर जब उसने कुछ न कह कर स्तिर झुका लिया तो वे बोले, “और मुझे बार बार यह सन्देह होता है कि आप उस कम्बख्त कमेटी का हाल अच्छी तरह नहीं तो कुछ कुछ जरूर जानते हैं मगर मुझे बताया नहीं चाहते ॥”

महाराज की बात सुन दारोगा विल ही दिल में कांप गया मगर अपने को सम्हाल वह बोला, “न मालूम महाराज के दिल में किसी तरह ऐसा बेबुनियाद खयाल जड़ पकड़ गया है, पर खैर यदि महाराज का ऐसा ही खयाल है तो मैं भी प्रतिज्ञा पूर्वक कहता हूँ कि अगर यह कमेटी वास्तव में कोई चीज है तो मैं शीघ्र ही उसका पूरा पूरा पता लगा कर महाराज को बताऊँगा ॥”

महा० । (कुछ खुशी के साथ) बेशक आप ऐसा ही करें और बहुत जल्द पता लगा कर मुझे बतावें कि कमेटी क्या बला है जो इस तरह मेरे पीछे लग गई है ! अगर आप इसका ठीक ठीक हाल मुझे बता सकें तो मैं बहुत ही खुश हूँगा ॥

दारोगा० । (सलाम कर के) बहुत खूब ॥

महा० । (बाकी मुंसाहिवों और दर्बारियों की तरफ देख कर) और आप लोग भी इस काम में कोशिश करें । दारोगा साहब आपकी इस काम में मदद करेंगे ॥

इतना कह राजा गिरधरसिंह उठ खड़े हुए और दामोदरसिंह की

लाश को उसके रिश्तेदारों के संपुर्ण करने की आशा दे कर आंसू बहाते हुए महल की तरफ चले गये । दर्बारी लोग इस विचित्र कमेटी और महाराज की आज्ञा के विषय में बातें करते हुए बिदा हुए और दारोगा भी लाश का बन्दोबस्त कर किसी गहरे सोच में सिर झुकाये हुए अपने घर की तरफ खाना हुआ ॥

महल में पहुँच राजा साहब सीधे उस तरफ चले जिधर कुंअर गोपालसिंह रहते थे । गोपालसिंह उसी समय अपनी सन्ध्या पूजा समाप्त कर उठे थे जब महाराज के आने की खबर उन्हें मिली और वे धबकाये हुए उन्हें लेने के लिये चले क्योंकि दामोदरसिंह की लाश के पाये जाने की खबर उन्हें भी लग चुकी थी ॥

महाराज ने गोपालसिंह का हाथ पकड़ लिया और उनके बैठने के कमरे की तरफ बढ़े । नौकरों को हट जाने का इशारा कर वे एक कुर्सी पर जा बैठे और गोपालसिंह को अपने सामने बैठने का हुक्म दिया ॥

कुछ देर सन्नाटा रहा और दामोदरसिंह की याद में महाराज आंसू बहाते रहे इसके बाद अपने को सम्हाल कर गोपालसिंह से बोले, “तुमने दामोदरसिंह के मरने की खबर सुनी ?”

गोपाल० । जी हाँ अभी कुछही देर हुई यह दुखदाई खबर मुझे मालूम हुई है । न जानै किस हथियारे ने उस बेचारे की जान ली ॥

महाराज० । तुम यह किसका काम खयाल करते हो ?

गोपाल० । (कुछ सोच कर) शायद दामोदरसिंह का कोई दुश्मन...

महाराज० । नहीं नहीं यह काम दामोदरसिंह के किसी दुश्मन का नहीं है बल्कि मेरे और जमानिया राज्य के दुश्मन का यह काम है । वेटा ! अब तो तुम खुद सोचने विचारने लायक हो गये हो । क्या इधर कुछ दिनों से जो जो कार्रवाइयें देखने सुनने में आ रही हैं उनको देख कर यह नहीं कहा जा सकता कि हम लोगों का कोई भारी दुश्मन पैदा हुआ है जो यह सब कर रहा है ?

गोपाल० । वेशक इधर की घटनाओं को देख कर तो यही कहने की इच्छा होती है ॥

महाराज० । हाय, हाय ! हमारे खैरखाह लोग इस तरह मारे जायें और हम कुछ न कर सकें, हमारे ज़िगर के टुकड़े इस तरह हमसे

अलग कर दिये जायँ और हमलोग हाथ न उठा सकें । ओफ !! अब हड़ हो गई !!

दिल के कमजोर राजा गिरधरसिंह आंसू बहाने लगे, गोपाल-सिंह यह देख हाथ जोड़ बोले, 'पिताजी ! अब इस तरह सुस्त हो जाने से काम न चलेगा, हम लोगों को दामोदरसिंह के खूनी का पता लगाने की कोशिश करनी चाहिये । मैंने यह खबर सुनते ही अपने मित्र इन्द्रदेव के पास अपना आदमी भेजा है, वह बड़ा ही तेज प्यार है जरूर कुछ न कुछ पता लगावेगा ॥'

महाराज० । बेशक इन्द्रदेव अगर इस काम को अपने जिम्मे ले लें तो अवश्य बहुत कुछ कर सकते हैं, और उन्हें करना भी चाहिये क्योंकि दामोदरसिंह उनके ससुर ही ठहरे ॥

गोपाल० । वे जरूर अपने ससुर के खूनी का पता लगावेंगे और मैं खुद उनकी मदद करूंगा, अब थैफिकी के साथ सुस्त बैठे रहने का जमाना बीत गया, मालूम होता है कि अभी हम लोगों पर कोई और भी भारी मुसीबत आने वाली है ॥

महाराज० । बेशक ऐसी ही बात है, यह मामला यहां ही तक नहीं रहेगा मगर बेटा ! तुम होशियार रहना और जानबूझ कर अपने को मुसीबत में न फँसाना, क्योंकि मैंने यह भी सुना है कि हम लोगों के बखिलाफ कहीं कोई कुमेटी भी खुली है जिसका यह सब काम है ॥

गोपाल० । हां मैंने भी इस विषय में कुछ सुना है मगर यह खबर कहाँ तक सच है इस बारे में कुछ नहीं कह सकता ॥

महाराज० । मैंने दारोगा साहब के सपुर्द इस कुमेटी का पता लगाने का काम सौंपा है उम्मीद है कि वे जल्दी ही कुछ न कुछ पता लगावेंगे ॥

गोपाल० । अफसोस इस वक्त चाचा जी (भैया राजा) न हुए नहीं तो वे बहुत कुछ कर सकते थे, इस कुमेटी का जिक्र उन्होंने ही पहिले पहिल मुझसे किया था ॥

महाराज० । न जाने शङ्करसिंह कहाँ चले गये, मुझसे बिगाड़ कर जा गये तो फिर नजर ही नहीं आये ॥

गोपाल० । मैं कह तो नहीं सकती पर आप के बर्ताव से उनके दिङ्-को बड़ी कड़ी चोट पहुँची ॥

महाराज० । मेरे बर्ताव से ! मैंने क्या किया ?

गोपाल० । (रुकते हुए) यही कि उनके मुकाबले में दारोगा साहब की इज्जत की और उनकी बात पर विश्वास न किया । माना मैंने कि उन्हें दारोगा साहब से कुछ चिढ़ होगई थी और वे इन पर विश्वास नहीं करते थे तो भी क्या हुआ वे फिर भी अपने ही थे और दारोगा साहब फिर भी एक नौकर ही । चाहे बाबाजी का दारोगा साहब पर झूठा शक ही क्यों न हो पर एक बार उनकी बात मान कर पीछे उनकी गलती दिखाना ही बाजिब था । जैसा बर्ताव यहां से किया गया उसे देख कर भी अगर वे चले न जाते तो ताजुब की बात थी । खैर अब जो हुआ हो गया ॥

गोपालसिंह की बातें सुन राजा साहब ने सिर झुका लिया और कुछ जवाब न दिया । गोपालसिंह ने यह देख सिलसिला बदलने के खयाल से कहा, “हमारे यहां भी तो कई प्येयार हैं, वे सब क्या किया करते हैं ? बिहारीसिंह और हरनामसिंह को आपने दामोदरसिंह के खूनी का पता लगाने का हुक्म दे दिया होगा ?”

महाराज० । (चौंक कर) नहीं उनकी तरफ मेरा खयाल ही नहीं गया मैं अभी उन्हें बुलाता हूँ ॥

यह सुन गोपालसिंह उठे और एक खिदमतगार को जो बातचीत की आवाज के पहुंच के बाहर खड़ा हुआ था बुलाकर महाराज का हुक्म सुना जल्दी दोनों प्येयारों को बुला लाने का हुक्म दिया । कुछ ही बेर बाद हरनामसिंह हाजिर हुआ और महाराज और कुंअर साहब को अवब से सलाम कर हाथ जोड़ बोला, “आज्ञा ?”

गोपाल० । बिहारीसिंह कहां है ?

हरनाम० । जी वे दामोदरसिंह जी का हाल सुन उधर ही को गये हैं ॥

महाराज० । ठीक किया, तुम भी जाओ और बहुत जल्द पता लगाकर मुझे बताओ कि यह काम किसका है । बस सीधे चले जाओ ॥

“बहुत खूब” कह कर हरनामसिंह ने झुक कर सलाम की और पीछे पांव छेड़ा । उसके चले जाने बाद गोपालसिंह ने अपने पिता की तरफ देख कहा, “महाराज ने भी अभी तक कुदाचित् नित्य कृत्य की छुट्टी नहीं पाई है.....”

महाराज० । कहां, सुबह से तो इसी तरद्दुद में पड़ा हुआ था । अब जाता हूं, (रुक कर) क्या कहूं तुम्हारा व्याह आदि हो जाय तो तुम्हें राज्य दे मैं तबस्या करने चला जाऊं अब इस ससार से मुझे बिल्कुल विरक्ति हो गई है ॥

कुछ और बातचीत के बाद महाराज जरूरी कामों से छुट्टी पाने की फिक में पड़े और गोपालसिंह भी किसी आवश्यक काम में लग गये ॥



सोलहवां बयान ।

अपने पति को सामने पा एक बार तो रामदेई बबरा गई पर इस समय मौका बेढव जान उसने शीघ्र ही अपने को चैतन्य किया और भूतनाथ को हाथ जेड़ कर प्रणाम करने बाद प्रसन्नता के ढङ्ग पर बोली, “इस समय आप बड़े अच्छे मौके पर आये !!”

भूतनाथ० । सो क्या ? और तुम इस जगह खड़ी क्या कर रही हो ॥

राम० । आज आपके मकान में चौर घुसे थे ॥

भूत० । (चौंक कर) क्या ? लामाघाटी में चौर !!

राम० । जी हां । लगभग घण्टे भर के हुआ मैं किसी जरूरी काम से उठी और घर के बाहर निकली । चांदनी खूब छिटकी हुई थी और घाटी में खूब शोभा दे रही थी इससे जी में आया कि कुछ देर टहल कर चांदनी रात की बहार लूं । मैं धीरे धीरे टहलती हुई उस तरफ बढ़ी जिधर आप के शागिर्दों का डेरा है तो यकायक किसी आदमी के बोलने की आहट आई । पहिले तो मुझे खयाल हुआ कि शायद अपना ही कोई आदमी है पर जब इस बात की तरफ गौर किया कि कई आदमी बातें कर रहे हैं और वह भी बहुत ही धीरे धीरे फुसफुस करके तो मेरा शक बढ़ा । मैंने अपने को एक पेड़ की आड़ में छिपाया ही था कि पासही की एक भाड़ी में से कई आदमी हथियारबन्द निकले जो गिनती में छः से कम न होंगे । मैं घबड़ा गई पर चुपचाप खड़ी देखती रही कि ये लोग कौन हैं और किस इरादे से आये हैं । उसमें से दो आदमी तो वृहत् खड़े रहे और बाकी के चार किसी तरफ को खड़े गये । मैं बड़े तरद्दुद में पड़ी क्योंकि यह तो मुझे निश्चय हो

गया कि इन आदमियों की नीयत अच्छी नहीं है और इनके काम में अवश्य बाधा डालनी चाहिये पर करती तो क्या करती, मेरे से कुछ ही फासले पर वे दोनों आदमी खड़े थे और होशियारी के साथ चारों तरफ देख रहे थे । अगर मैं जरा भी अपनी जगह से हिलती या किसी को आवाज देती तो जरूर पकड़ जाती, इससे मौका न समझ ल्यों की ल्यों छिपी खड़ी रही और उन लोगों की कार्रवाई देखती रही क्योंकि इस बात का भी विश्वास था कि मेरे आदमी ऐसे बेफिक्र नहीं होंगे कि घर में इतने आदमी घुस आवें और किसी को खबर न हो । आखिर कुछ देर के बाद वे ही चारों आदमी लौटने हुए दिखाई पड़े जिन में से एक आदमी अपने सिर पर कोई भारी गठड़ी उठाये हुए था । अब मुझे पूरा विश्वास हो गया कि ये लोग बेशक चोर हैं और कुछ माल उठा कर भाग रहे हैं क्योंकि उन चारों के आते ही वे दोनों आदमी भी जो वहां खड़े हुए थे उनमें शामिल हो गये और तेजी के साथ सब बाहर की तरफ खाना हुए । पहिले तो मेरा इरादा हुआ कि लौट कर अपने आदमियों को होशियार करके इन सबों को गिरफ्तार करने की कोशिश करूँ पर फिर यह सोचा कि जब तक मैं अपने आदमियों के पास पहुंचूँगी तब तक ये लोग बाहर निकल जायेंगे क्योंकि उस जगह से जहाँ मैं थी यह दरवाजा दूर न था, मैंने वह खयाल छोड़ दिया और बराबर उन आदमियों के पीछे चल कर यहां तक पहुंची । वे सब पहाड़ी के नीचे उतर गये और मैं लौटा ही चाहती थी कि आप आते हुए दिखाई पड़े इससे रुक गई कि शायद आपने उन आदमियों को देखा हो या उन्हें जानते हों !!

भूतनाथ० । (ताज्जुब के साथ) नहीं मैंने तो किसी आदमी को नहीं देखा ! उनको गये कितनी देर हुई ?

रामदेई० । वस वे लोग मेरी आंखों की ओर हुए हैं और आप दिखाई पड़े हैं ॥

भूत० । यड़े ताज्जुब की बात है, लामाघाटी में और इस तरह चोरी हो जाय । यह बेशक किसी जानकार आदमी का काम है मामूली चोरों का नहीं क्योंकि यहां का रास्ता हर एक को मालूम हो जाना जरा टेढ़ी खीर है ॥

रामदेई० । बेशक और इसी बात से मैं और भी फिक्र में पड़ी हुई हूँ ॥

भूत० । (घूम कर) मैं अभी उनका पीछा करता हूँ ॥

रामदेई० । (प्यार से हाथ पकड़ कर) नहीं नहीं तुम अभी थके हुए आ रहे हो इस समय मैं जाने न दूंगी और तुम पहिले भीतर खल के देख भी तो लो कि कुछ चीज गायब भी हुई है या मेरा झूठा हो खयाल है ॥

भूत० । जब तुमने आंख से गठरी ले कर भागते देखा है तो बेशक कोई न कोई चीज चोरी गई होगी । इसी समय उन लोगों का पीछा करना मुनासिब होगा ॥

राम० । नहीं सोतो न होगा और अगर पीछा ही करना है तो तुम्हारे यहां ऐयारों की कमी है जो तुम खुद यह काम करो ? पहिले अपने शागिर्दों से तो पूछ ताछ कर लो शायद उन्हें कुछ खबर हो ॥

भूत० । (कुछ क्रोध के साथ) उन कम्प्लों को कुछ खबर होती तो यह नौबत ही क्योंकर आती । खैर मैं एक बार चल कर उन्हीं से दरियाफ्त करता हूँ ॥

इतना कह भूतनाथ अपनी स्त्री को लिये अपनी घाटी के अन्दर घुसा । भीतर सब जगह सजाटा छाया हुआ था । सब लोग गहरी नींद में मस्त पड़े हुए थे और यदि कोई जागता भी हो तो इस समय की गुलाबी सर्दी चादर से बाहर मुंह निकालने की इजाजत नहीं देती थी ॥

भूतनाथ को लिये रामदेई उधर चली जिधर नागर कैद की गई थी । कुछ ही दूर बढ़ी होगी कि सामने से एक आदमी आता दिखाई पड़ा जो वास्तव में वही आदमी था जिसके सफुर्द नागर की हिफाजत की गई थी । नींद झूटने पर नागर को कहीं न पा वह घबराया हुआ इधर उधर उसे ढूँढ़ रहा था । भूतनाथ को देखने ही सहम गया और प्रणाम करके बोला, “गुरु जी, नागर कहीं चली गई !!”

भूत० । (अपने क्रोध को दबा कर) क्यों ? कैसे भाग गई, तुम क्या कर रहे थे ?

शागिर्द० । (संकपका कर) जी मैं--मुझे कुछ भपकी सी आने लगी थी जरा सा आंख बन्द की थी कि वह गायब हो गई । मालूम होता है कोई उसे छुड़ा ले गया ॥

भूत० । तो तुम लोगों को यहां भ्रष्ट मारने के लिये मैंने रख

छोड़ा है ? एक अदने कैदी की हिफाजत तुमसे न हुई और क्या करोगे, लो सुनो कि रात को पांच छः आदमी इस घाटी में घुस आए और नागर को छुड़ा कर ले गये ॥

इस बीच में भूतनाथ के और भी कई शक्तिर्द वहां आ पहुंचे और नागर का गायब होना सुन आश्चर्य कर नै लगे क्योंकि किसी को कुछ भी आहत नहीं लगी थी । भूतनाथ ने उन्हें बहुत कुछ टेढ़ी सीधी सुनाई और तब कहा, “तुम लोगों में से चार आदमी तो अभी उन लोगों का पीछा करो और बाकी आदमी देखो कि सिर्फ नागर ही गायब हुई है या और कुछ सामान भी चोरी गया है ॥”

चार आदमी तो उसी समय नागर का पता लगाने चले गये और बाकी घाटी भर में फैल देखने लगे कि और कुछ तो गायब नहीं हुआ है मगर शीघ्र ही विश्वास हो गया कि सिवाय नागर के और कुछ नहीं गया । भूतनाथ ने इतने ही को गनीमत समझा क्योंकि वह अब अपना कुछ खजाना भी इसी घाटी में रखने लगा था और एक बार धोखा खाकर अब बराबर इस मामले में चौकन्ना रहा करता था ॥

भूतनाथ अपनी स्त्री के साथ अपने खास रहने की जगह को चला गया और एक उचित स्थान पर बैठ कर बातें करने लगा । मामूली बातचीत के बाद उसने कहा, “अब मुझे कुछ दिन के लिये तुम से अलग होना पड़ेगा ॥”

रामदेई० । (चौंक कर) क्यों ? सो क्यों ?

भूत० । जमानिया से एक बुरी खबर सुनने में आई है ?

रामदेई० । क्या ?

भूत० । दुश्मनों ने दामोदरसिंह को मार डाला ॥

रामदेई० । हाय हाय, वह बेचारा तो बड़ा सीधा आदमी था उसकी जान किसने ली ?

भूत० । मालूम होता है कि यह काम भी उसी दारोगा वाली कुमेटी का है ॥

रामदेई० । दारोगा वाली कुमेटी कौन ? वही जिसका हाल तुमने...

भूत० । हां वही ॥

राम० । (अफसोस करती हुई) उस बेचारे से उन्हें क्यों दुश्मनी हो गई ? वह किसी से द्वेष करने वाला तो न था ॥

भूत०। कुछ होहीगा तो ॥

रामदेई०। खैर तो तुम्हें मुझसे अलग होने की क्या जरूरत पड़ी ?

भूत०। मुझे और भी दो एक ऐसी बातें मालूम हुई हैं जिसने मुझे बेचैन कर दिया है और जिनका ठीक ठीक हाल मालूम करना मेरे लिये जरूरी हो गया है। इसके सिवाय मेरे मालिक रणधीरसिंह को भी अब मेरी जरूरत पड़ेगी इससे मैं चाहता हूँ कि खुद उनके पास जाऊँ और उस शागिर्द को जो वहाँ मेरी सूरत बन रहता है कोई और काम संपूर्ण करूँ। इन्हीं सब बातों को सोच कर मैं कहता हूँ कि अब कुछ दिन तक तुमसे मुलाकात न हो सकेगी ॥

राम०। (रत्न के साथ) खैर मालिक के काम की फिक्र तो सब से जरूरी है, तो क्या बीच बीच में भी कभी मुलाकात न होगी ?

भूत०। (कुछ तरद्दुद के साथ) देखो कुछ ठीक नहीं कह सकता, अपना हाल चाल तो बराबर तुमको पहुँचाया ही करूँगा। (कुछ देर ठहर कर) हाँ एक बात और बहुत जरूरी है ॥

राम०। कहे ॥

भूत०। मैं तुम्हें यहाँ से जाकर कुछ जरूरी चीजें रखने के लिये भेजना उन्हें अपने जान से ज्यादा हिफाजत से रखना ॥

राम०। (आश्चर्य से) ऐसी कौन सी चीज है जिसके लिये इतनी हिफाजत की जरूरत है ?

भूत०। कई जरूरी कागज वगैरह हैं जो इतना गुप्तत्व रखते हैं कि उनका दुश्मन के हाथ में जाना मेरे लिये मौत से बदतर है। इसी सबब से मैं उन्हें अपने घर पर भी नहीं रक्खा चाहता और उन्हें तुम्हारे संपूर्ण किया चाहता हूँ ॥

राम०। उन कागजों में क्या है ?

भूतनाथ ने इस सवाल का कुछ जवाब नहीं दिया। कुछ देर तक वह किसी गम्भीर चिन्ता में डूबा रहा इसके बाद एक लम्बी साँस लेकर बोला, " खैर तुम इस बात का खयाल रखना कि उस कागज का भेद किसी को लगने न पावे। अपनी जुबान से कदापि किसी से जिक्र न करना, तुम्हारे ऊपर मेरा बहुत विश्वास है इसी से मैं यह तुम्हारे संपूर्ण करता हूँ ॥ "

इतना कह भूतनाथ ने बात का सिलसिला बदल दिया और फिर दूसरे ढङ्ग की बातें होने लगीं ॥



सत्रहवां बयान ।

अनिरुद्धसिंह की सूरत बने हुए दलीपशाह ने जब उस सरदार को आते देखा और पास आने पर उसकी बातें सुनीं तो चौकन्ना हो गया और अपने बचाव की फिक्र सांचने लगा ॥

उस सरदार ने इनको चुप देख पूछा, “क्यों चुप हो गये क्यों ? और वह किसान कहां चला गया जिसके साथ तुम आये थे ?”

दलीप० । मैं उसो का हाल (अपने दूसरे साथी की तरफ बता कर) इनसे कह रहा था, वह किसान जो मुझे बुला लाया बड़ा ही मज्जार निकला बल्कि मैं तो समझता हूँ वह कोई धेयार था । मैं उसके साथ यहां तक तो आया किन्तु यहां पर वह बिगड़ कड़ा हुआ और मुझो से लड़ने लगा । आखिर मैंने उसे हरा कर बेहोश कर दिया और गठड़ी में बांध आपही के पास ले चला था ॥

सरदार० । वह है कहां ?

दलीप० । (गठड़ी की तरफ इशारा करके) इसी में बंधा है ॥

सरदार० । गठड़ी खोलो उसकी सूरत देखें ॥

दलीपशाह ने तरह २ तरह की बातें सांचते हुए गठड़ी खोली । सरदार ने आगे बढ़ कर गौर से उसकी सूरत देखी और कहा, “मुझे शक होता है कि कहीं यह दलीपशाह ही तो नहीं है । इसका मुंह धोकर देखना चाहिये ॥”

दलीप० । यहां पानी कहां है ?

सरदार० । पास ही में है । (एक आदमी की तरफ देख कर) जाओ कोई कण्डा तर कर लाओ तो इस बेहोश का चेहरा धो कर देखा जाय कि यह कम्बल कौन है और अनिरुद्ध पर हमला करने की इसे क्या जरूरत थी ॥

सरदार की बात सुन एक आदमी अपना दुपट्टा हाथ में लिये पानी को इच्छा से चला गया । बाकी लोग उसी जगह जमीन पर बैठ गये और बातचीत करने लगे ॥

दलीपशाह के मन में एक अजीब खिचड़ी सी पक रही थी वे मन ही मन कह रहे थे कि कहां की बला में आ पड़े और अब किस तरह छुटकारा होगा । सूरत धोतेही रङ्ग उड़ जायगा और असली अनिरुद्ध को शङ्क निकल आवेगा इस बात को तो वे बखूबी समझ रहे थे मगर अब अपने को बचाने की भी कोई तरकीब नजर नहीं आती थी । भगवानसिंह और उसके साथियों ने शक से हो या और किसी कारण से हो, उन्हें इस प्रकार घेरा हुआ था कि यकायक उठ कर भाग जाना जरा मुश्किल था दूसरे भागने की तबीयत भी उनकी नहीं होती थी और वे जाना चाहते थे कि ये लोग कौन हैं और इनके यहां आने का क्या कारण है । आखिर उन्होंने सरदार से पूछा, “आपको यह कैसे मालूम हुआ कि दलीपशाह यहां आया हुआ है ?”

यह सवाल सुन सरदार ने एक नये आदमी की तरफ देखा जिस को पहिले दलीपशाह ने नहीं देखा था और जो सूरत शङ्क से मुस-हमान मालूम होता था—और कहा, “ये यारअली अभी आये हैं इन्हीं ने यह खबर मुझे दी है ॥”

यारअली नाम सुनते ही दलीपशाह चौंके क्योंकि वे बखूबी जानते थे कि यारअली * महाराज शिवदत्त के एक ऐयार का नाम है। ये यारअली तथा शिवदत्त के बाकी ऐयारों को भी बखूबी पहि-चानते थे क्योंकि ऐयार होने के कारण इन्हें कई बार शिवदत्तगढ़ जाने की जरूरत पड़ी थी पर यारअली की सूरत इस समय उस आदमी से नहीं मिलती थी जिसकी तरफ सरदार ने इशारा किया था । इस बारे में यह सोच दलीपशाह ने सन्तोष किया कि कदा-चित् यह इस समय अपनी सूरत बदले हुए हो । इसके साथही उन के बिचारों ने एक नया ही ढङ्ग पकड़ा और वे सोचने लगे कि कहीं ये लोग राजा शिवदत्त ही के ऐयार तो नहीं हैं जिनके आने की खबर उन्हें लग चुकी थी ॥

कुछ देर बाद सरदार ने उतावली दिखाते हुए कहा, “वह पानी लेने कहां चला गया बड़ी देर हो गई ॥”

दलीपशाह यह सुनते ही उठ खड़े हुए और बोले, मैं अभी पानी

ले कर जाता हूँ, और तब बिना जवाब का इन्तजार किये उसी तरफ लपके जिधर वह आदमी गया था । सरदार ने पहिले तो इन्हें जाने से रोकना चाहा पर फिर कुछ सोच चुप हो रहा ॥

लपकते हुए दलीपशाह जब कुछ दूर निकल गये तो उनकी निगाह उस आदमी पर पड़ी जो पहिले पानी के वास्ते भेजा गया था । वह एक छोटे मगर गहरे नाले में झुका हुआ दुपट्टा तर कर रहा था । ये (दलीपशाह) यकायक उसके पीछे जा पहुँचे और धोखे से उसे ऐसा धक्का दिया कि जमीन पर गिर पड़ा दलीपशाह ने उसे सम्हलने को फुरसत न दी और जबरदस्ती बेहोशी की दवा सुँघा उसे बेहोश कर दिया । इसके बाद जल्दी २ अपनी सूरत इस आदमी के ऐसी बनाई और तब उसे उठा कर एक झाड़ी में डाल अपना दुपट्टा तर कर लौट चले । पौशाक खादि बदलने की जरूरत न समझी क्योंकि उसकी पौशाक भी ठीक वैसी ही थी जैसी इस समय वे पहिने हुए थे । इन्हीं की क्या इस समय जितने आदमी उस गरोह में उन्होंने देखे सभी एक ही किस्म की पौशाक पहिरे हुए थे ॥

बहुत जल्दी करने पर भी सूरत बदलने में कुछ देर लग हो गई थी । वह सरदार और बाकी के साथी बैठे घबरा रहे थे । दलीपशाह के पहुँचते ही बोले, “वाह बांकेसिंह ! तुम तो अच्छा पानी लेने गये कि घण्टों लगा दिये ! और वह अनिरुद्ध कहाँ चला गया जो तुम्हारे पीछे पानी लेने गया था ?”

दलीप० । क्या अनिरुद्धसिंह भी पानी के वास्ते गये थे ? मुझे तो कहीं दिखाई न पड़े !!

सरदार० । खैर आता होगा तुम उस आदमी का चेहरा तो छो डालो ॥

दलीपसिंह जिन्हें अब बांकेसिंह कहना चाहिये दुपट्टे से पानी डाल उस आदमी का चेहरा रगड़ रगड़ कर धोने लगे । कुछ ही देर में असली अनिरुद्धसिंह की शक्ल निकल आई और ये बनावटी घबराहट के साथ बोल उठे, “हैं यह तो अनिरुद्ध है ! इसे किसने बेहोश किया ?”

बांके की बातें सुन सब लोग ताउजुब में आ कर उसके पास आ कहे हुए और बेहोश अनिरुद्ध को देख देख ताउजुब करने लगे । सध-

बार ने कहा, "इसे होश में लाओ तब मालूम होगा कि क्या मामला है ॥"

बांकेसिंह ने अपने बटुए में से लखलखा निकाल कर उसे सुंधाया । दो तीन छीकें आईं जिसके साथ ही वह उठ कर बैठ गया और अपने चारों तरफ ताज्जुब के साथ देखने लगा । सरदार और बाकी के साथी उससे तरह तरह के प्रश्न करने लगे मगर वह किसी बात का भी जवाब न दे सका क्योंकि पाठकों को याद होगा कि दलीपशाह ने उसे अपनी सूरत बनाते वक्त उसकी जुबान पर पेंठने वाली दवा मल दी थी जिससे वह कुछ बोल न सके ॥

बांकेसिंह ने कहा, "मालूम होता है इसकी जुबान पर कोई ऐसी दवा लगा दी गई है जिससे यह बोलने से लाचार हो गया है, ठहरो मैं इसका बन्दोबस्त करता हूँ ॥"

इतना कह बांकेसिंह ने अपने बटुए से एक खूबसूरत डिबिया निकाली जिसमें किसी तरह की खूबबूदार मरहम थी । इस मरहम की यह तारीफ थी कि जुबान पेंठने वाली दवा के असर को दूर कर जुबान दुरुस्त कर देती थी मगर साथही इसमें यह भी खूबी थी कि इस की खुशबू में मस्त और बदहोश कर देने का असर था और जो दूधले सूँघता था वह कुछ देर बाद गहरी बेहोशी के नशे में पड़ बदहोश हो जाता था । इस दवा को दलीपशाह ने स्वयम् खास मौकों पर काम में लाने के लिये बनाया था ॥

इस मरहम में से थोड़ी उँगली में लगा दलीपशाह ने उस आदमी (अनिरुद्ध) की जुबान पर लगाया और तब वह डिबिया दवा का गुण बयान कर सरदार के हाथ में देवी, सरदार ने उसे गौर और ताज्जुब से देखा और उसकी मस्तानी खुशबू पर लट्ठ हो कई बार सूँघा भी । बारी बारी से वह डिबिया सभी के हाथ में घूम गई और तब दलीपशाह ने उसे पुनः अपने बटुए के हवाले किया ॥

इस बीच में अनिरुद्ध बोलने लायक हो गया था । उसने उस नकली किस्तान द्वारा अपने गिरफ्तार किये जाने का हाल सभी को सुनाया । सब कोई ताज्जुब के साथ गौर करने लगे कि वह कौन आदमी था जिसने इस तरह पर धोखा दिया । आखिर यही निश्चय हुआ कि वह और कोई नहीं दलीपशाह ही होगा ॥

इस बातचीत में कुछ समय बीत गया और उस विशिष्ट मरहम की खुशबूने असर करना शुरू किया । दलीपशाह के इलाका बाकी और सभी के दिमाग में चक्कर आने लगे और हाथ पाँव कमजोर होने लगे । सरदार ने यह देख कहा, “यह क्या मामला है ! मेरे सिर में चक्कर क्यों आ रहे हैं ?”

दूसरा० । मेरा भी यही हाल है ॥

तीसरा० । मेरी भी यही दशा हो रही है । मुझे तो ऐसा मालूम होता है मानो किसी ने बेहोशी की दवा खिलाई हो ॥

सर० । बेशक यही बात है । (गौर कर के) जब से वह डिबिया मैंने सूँधी है तभी से यह हालत हो रही है । मालूम होता है उसी में कुछ बेहोशी का असर था ॥

इतना कह सरदार ने शक की निगाह दलीपशाह पर डाली । दलीपशाह समझ गये कि इसका शक मुझ पर हुआ है, मगर वह खलूषा समझते थे किये लोग मेरा अब कुछ भी बिगाड़ नहीं सकते । अरुन्धत उठ खड़ा हुआ और सरदार को एक फर्शा सलाम करने बाद कहा, “आपका खयाल बहुत ठोक है, मेरी ही दवा के असर से ~~आपकी~~ यह हालत है और बहुत जल्द ही आप लोग जहन्नुम रसोद किये जायेंगे । सुनिये और याद रखिये कि मेरा ही नाम दलीपशाह है ॥”

इतना सुनते ही वे सब के सब उठ खड़े हुए और उन्होंने दलीपशाह को चारों तरफ से घेर लिया मगर कुछ कर न सके क्योंकि बेहोशी का असर पूरी तरह पर हो चुका था ॥

सब के सब बेहोश हो कर जमीन पर लेट गये और दलीपशाह ने खुश हो कर कहा, “वह मारा ! अब इन लोगों की मूर्त हो कर देखना चाहिये कि ये लोग कौन हैं ? अकसोस इस समय मेरा कोई साथी मेरे पास नहीं है नहीं तो बड़ा काम निकलता ॥”



अटारहवां वयान ।

दूसरे दिन बहुत सवेरे ही भूतनाथ लामाघाटी के बाहर निकला और तेजी के साथ बुरब की तरफ रवाना हुआ ॥

इस समय भूतनाथ का मन तरह-तरह की चिन्ताओं से बड़ा ही व्याकुल हो रहा था । गौहर के निकल जाने का जो कुछ रंज था वह तो था ही उसके सिवाय इसके पहिले भी जो कुछ घटनाएँ हो चुकी थीं वे उसे बेचैन कर रही थीं । सब से बड़ कर उस जमना और मरस्वती के मामले ने उसे बेचैन कर दिया था जिन्हें वह क्रोध के आवेश में आ कुछ समय हुआ मार चुका था । उसे सर्व से भारी तरह दुःख तो इस बात का लग हुआ था कि अगर इन्द्रदेव को इस बात का पता लग गया तो वह कहीं का भी नहीं रहेगा और दुनिया में मुँह दिखाना उसके लिये कठिन हो जायगा क्योंकि यह बात तो एक प्रकार से उसे मालूम ही हो गई थी कि इन्द्रदेव खुले आम उन दोनों की मदद कर रहे हैं और करते थे ॥

सिर झुकाए हुए भूतनाथ बहुत देर तक खला गया । उसे यह भी होश न रह गई कि वह किधर जा रहा है और अब दिन कितना ढल गया है । आखिर एक बहुत ही बने और मयातक जङ्गल में पहुँच वह रुका और ताज्जुब के साथ चारों तरफ देखने लगा कि मैं कहाँ आ पहुँचा ॥

शीघ्र ही उसे मालूम हो गया कि यह जगह जमानिया से बहुत दूर नहीं है और यह भी उसे विश्वास हो गया कि यह वही स्थान है जहाँ एक बार वह कुंभर गोपालसिंह का पीला करता हुआ आया था जब कई आदमियों ने उन पर हमला कर दिया था और दारोगा तथा जयपाल ने पहुँच उन्हें बचाया था ॥ क्योंकि वह नाला उधों का ल्यों इस जगह बह रहा था जिस में गोपालसिंह कूद पड़े थे और वह पत्थरों का ढेर भी मौजूद था ॥

भूतनाथ को यकावट आ गई थी अस्तु उसका इरादा हुआ कि कुछ देर यहाँ ठहर जाय और जरूरी कामों से भी छुट्टी पा ले । इस इरादे से उसने अपने कपड़े इत्यादि उतार कर नाले के किनारे

रख दिये और बैठ कर सुस्ताने लगा । जब बदन की गर्मी दूर होगई तो जरूरी काम से निपट उसी नाले के साफ जल से हाथ मुंह धोया और स्नान भी किया गीला कपड़ा एक पेड़ पर डाल दिया और सुखने का इन्तजार करने लगा ॥ ”

इसी समय यकायक कुछ शब्द हुआ और नाले के जल में खलबलाहट पैदा होने लगी । भूतनाथ कुछ आश्चर्य के साथ गौर से देखने लगा कि यह क्या बात है ॥

कुछ देर के बाद पुनः कुछ आवाज आई और जल की खलबलाहट बन्द हो गई मगर साथ ही ऐसा मालूम हुआ मानो कोई आदमी जल के भीतर गोता लगा कर ऊपर आ रहा है । थोड़ीही देर में यह शक जाता रहा जब उसने एक हसीन और खूबसूरत औरत को पानी में से सिर निकालते हुए देखा । उस औरत का मुंह दूसरी तरफ होने के कारण वह भूतनाथ को देख न सकी मगर भूतनाथ ने उसे बखूबी देखा और इस इरादे से किनारे के पास से हट बाढ़ में हो गया कि वह पानी से निकल किनारे पर आवे तो मालूम हो कि यह क्या मामला है और यह कौन औरत है ॥

वह औरत कुछ देर बाद पानी के बाहर निकली और जब चारों तरफ सन्नाटा पाया तो किनारे ही पर जमीन पर बैठ गई । उस समय भूतनाथ बाढ़ से निकला और उसकी तरफ चला । पैरों की आहट सुनते ही वह औरत चौकशी हो उठ खड़ी हुई और भूतनाथ को अपनी तरफ आते देख क्रोध भरी निगाहों से उसकी तरफ देखने लगी । उसके ढङ्ग से मालूम होता था कि वह भूतनाथ को देख बहुत ही नाराज है और इसका माना उसे पसन्द नहीं है । भूतनाथ कुछ सहम कर खड़ा हो गया क्योंकि आज के पहिले उसने ऐसी नाजुक हसीन और खूबसूरत औरत स्वप्न में भी नहीं देखी थी ॥

यकायक उस औरत ने जोर से एक चीख मारी और तब पीछे हट उसी नाले में फूट पड़ी । भूतनाथ भी जिस दर उस औरत की सुरत ने अजीब जादू का सा असर किया था लपका और उस औरत के पीछे इसने भी अपने को जल में डील दिया । दोनों के धाँसी में जाते ही नाले का पानी बीचोबीच में से तेजी के साथ

चकर खाने लगा जिससे भूतनाथ के हाथ पांव एक दम बेकार हो गये और वह बिल्कुल घबड़ा कर बद्धवास हो गया, यहां तक कि कुछ सायत और जाने के बाद वह बेहोश होगया और उसे तनोबदन की कुछ भी सुध न रह गई । कुछ देर बाद नाले के बानी का उबलना और चकर खाना बन्द हो गया और नाला पूर्ववत् शान्ति के साथ बहने लगा ॥

भूतनाथ जब होश में आया उसने अपने को एक अद्भुत स्थान में पाया ॥

एक खुशनुमा मगर छोटे बाग को चारों तरफ से आलीशान इमारतों ने घेरा हुआ है । ये इमारतें यद्यपि पुराने जमाने की हैं मगर फिर भी कहीं से बेमरम्मत या टूटी फूटी नहीं हैं और सरसरी निगाह से देखने में यही जान पड़ता है कि हाल ही में बन कर तैयार हुई हैं ॥

पूरब अर्थात् जिधर भूतनाथ है इसके सामने की तरफ एक चौमझिली इमारत है जिसका नीचे का हिस्सा तो पत्थर का है मगर ऊपरी हिस्सा बिल्कुल सङ्गमर है और सूर्य की अन्तिम किरणों के पड़ने से विचित्र शोभा दे रहा है । इसी इमारत की तरफ भूतनाथ आश्चर्य के साथ देख रहा है क्योंकि इसमें बाकी तीन तरफ की इमारतों से कुछ विचित्रता है ॥

सबसे ऊपरी हिस्से में और जो उस जगह से जहां भूतनाथ बैठा है साफ साफ नजर आ रहा है, एक बारहदरी है जिसके दोनों तरफ दो कोठड़ियां हैं । इस खुली बारहदरी की छत को पतले पतले तेरह सङ्गमूसा के काले खम्भों ने सामने की तरफ से अपने सिर पर समहाला हुआ है और हर एक खम्भे के बीच में सुपेद महाराब है । इस समय जिस चीज पर भूतनाथ की निगाह गौर और ताज्जुब के साथ बालिक कुछ दूर लिये हुए पड़ रही है वे ग्यारह छाशें हैं जो इन महाराबों के बीच में लटक रही हैं । दूर से देखने से ऐसा मालूम होता है मानो ग्यारह आदमी ग्यारह कड़ियों के साथ फांसी लटकाये गये हैं । बाईं तरफ की सबसे अन्तिम एक महाराब खाली है यानी इसके साथ कोई स्तम्भ नहीं झड़की है । तब हवा के छेनी

बदहवास भूतनाथ कुछ देर तक तो ताज्जुब के साथ इन लाशों को देखता और इस बात पर गौर करता रहा कि यह किस तरह यहाँ पर आ पहुँचा पर आखिर उससे रहा न गया और वह अपनी जगह से उठ कर उस सामने घाटे मकान की तरफ बढ़ा कि पास जा कर देखे कि यह क्या मामला है ॥

उस छोटे से बाग में सिंघाय फूलों के या और छोटे पौधों के बड़े पेड़ बिलकुल ही न थे । एक छोटी सी नहर भी एक तरफ से आई और बाग में चारों तरफ फैली हुई थी जिसके सबब से यहाँ के पौधे हर मौसिम में सरसवज्ज बने रहते थे । भूतनाथ इस बाग और नहर को पार करता हुआ सामने के मकान के पास आ पहुँचा और रुक गया क्योंकि आगे बढ़ने की जगह न थी और न कोई दरवाजा ही दिखाई पड़ता था । उसने सिर उठा कर ऊपर की तरफ उन लाशों को देखना चाहा मगर वह भी हो न सका क्योंकि एक छजली की आड़ पड़ जाने के कारण वे लाशें जो दूर से दिखाई पड़ती थीं, मकान के ठीक नीचे आ जाने पर आँखों की ओट हो जाती थीं ॥

नीचे की मजिल में कोई दरवाजा ऐसा न था जिसकी राह कोई आदमी उस मकान के अन्दर जा सके अस्तु लाचार हो भूतनाथ ने वहाँ से हटना चाहा मगर उसी समय एक खटके की आवाज आई और सामने की दीवार में एक छोटा दरवाजा दिखाई पड़ने लगा जिसके अन्दर ऊपर चढ़ जाने का छोटी छोटी सीढ़ियाँ दिखाई पड़ रही थीं ॥

डरते और आश्चर्य करते हुए भूतनाथ ने दरवाजे के अन्दर जा इन सीढ़ियों पर पैर रखवा और ऊपर की तरफ चढ़ना शुरू किया । ये सीढ़ियाँ कुछ दूर तक तो सीधी ऊपर चली गई थीं पर इसके बाद घुमती हुई ऊपर की तरफ गई थीं मानो किसी बुर्ज या मीनार पर जाने के लिये बनी हों । भूतनाथ भी बेबड़के ऊपर चढ़ने लगा । इस सीढ़ी पर इस समय अन्धकार बिलकुल न था क्योंकि मीनार के ऊपर बने हुए जालों और छेदों की राह काफी रोशनी और हवा वहाँ आ रही थी । भूतनाथ सीढ़ियाँ चढ़ने के साथ-ही साथ उन्हें गिनता भी जाता था ॥

अस्सी सीढ़ियाँ चढ़ जाने के बाद ऊपर की तरफ चांदना मालूम होने लगा और पता लगा कि अब सीढ़ियों का अन्त आ पहुँचा । भूतनाथ ने आश्चर्य और उत्कण्ठा के साथ बीस सीढ़ियाँ और तथ कीं और तब एक लम्बे चौड़े आलीशान दीवानखाने में अपने को पाया जो बिल्कुल सङ्गमर का बना हुआ था । यह जान लेने में भूतनाथ को कुछ भी विलम्ब न लगा कि हम उसी जगह आगये हैं जो नीचे से देखा था क्योंकि सामने ही की तरफ सङ्गमूमा के तेरह खम्भों के बीच लटकती हुई वे ग्यारह लाशें दिखाई पड़ रही थीं जो नीचे नजर आई थीं । इस दालान और उसकी बनावट पर कुछ भी ध्यान न दे बढ़कते हुए कलेजे के साथ भूतनाथ ने उन लाशों की तरफ कदम बढ़ाया जो उस जगह से लगभग बीस कदम के फासले पर थीं ॥

ओह ! उस समय भूतनाथ की क्या अवस्था हुई जब उसने पास जा इन लाशों को देखा और पहिचाना !!

पहिली लाश जिस पर उसकी निगाह पड़ी दयाराम की थी । उनके गले में मोटे रेशमी रस्से का एक फन्दा पड़ा हुआ था जिसका दूसरा सिरा ऊपर की कड़ी में मजबूत बंधा हुआ था और इसी रस्से के सहारे वह लाश ढँगी हुई थी । उसके दोनों तरफ इसी तरह लटकती हुई दो लाशें जमना और सरस्वती की थीं । जमना के बाद गुलाबसिंह की लाश थी और सरस्वती के बगल में भूतनाथ के पेयार बहादुर की और उसके बाद पारस की लाश थी । इसके बाद तीन लाशें और थीं जो भूतनाथ ही के तीन शागिर्दों की थीं और जिन्हें भूतनाथ ने अच्छी तरह देखा और पहिचाना । गुलाबसिंह के बगल में दो लाशें और थीं पर उनका मुँह बाहर की तरफ घूमा हुआ होने के कारण भूतनाथ पहिचान न सका । इनके भी बाद की बारहवीं दर खाली थी यानी उसके साथ कोई लाश लटक नहीं रही थी ॥

केवल इतने ही पर बस न था । भूतनाथ के बस बचाये हवास भी उस समय जाते रहे जब उसने दयाराम की लाश को बाकी लाशों से कुछ बाएँ करते सुना । उससे सिवाय इसके और कुछ न बन पड़ा कि जमीन पर गिर जाय और लाशाली के साथ उन लाशों की गल्लगीत को सुने ॥

दयाराम की लाश ने बेचैनी के साथ जमना की लाश की तरफ घूम कर कहा, "जमना ! यह मैं किसे अपने सामने देख रहा हूँ ?"

जमना की लाश० । नाथ ! यह वही गदाधरसिंह हैं जो किसी जमाने में आपका साथी और दोस्त था ॥

दया० की ला० । हैं ! यह वही गदाधर है ? यह यहां किस तरह आया ? हम लोगों की तरह इसकी भी क्या अकाल मृत्यु हुई है जो यह यहां भेजा गया है ?

जमना० । नहीं नाथ ! यह अभी मरा नहीं है । यह तो नहीं कह सकती कि यहां किस तरह आया पर इतना जानती हूँ कि मुझे यहां भेजने बाद अपने दुष्कर्मों का फल भोगने के लिये उस स्थान में रह गया था जिसे लोग संसार कहते हैं ॥

इतने ही में गुलाबसिंह की लाश के मुँह से यह आवाज निकली :-

"नहीं यह बात नहीं है, यह संसार में दुष्कर्मों का फल भोगने को नहीं रहा है बल्कि उन्हें करने के लिये रहा है, और यहां इस लिये भेजा गया है कि हम लोग इसे देखें और इससे अपना बदला लेने के पहिले यह सवाल करें कि हम लोगों ने इसका क्या बिगाड़ा था जो इसने ऐसा निकृष्ट व्यवहार हमारे साम्ने किया ॥"

यह बात सुनते ही सरस्वती की लाश घूमी और बोली, "पहिला सवाल मैं इससे यह कहूंगी कि इसने मुझे और मेरी बहिन को क्यों बिधवा किया ॥"

गुलाब की ला० । मैं भी इससे पूछता हूँ कि इसने मुझे क्यों मारा ?

बाकी-लाशें० । हम लोग भी इसी बात का जवाब पाया चाहते हैं ॥

जमना की लाश० । संसार में आ इसने क्या क्या उपद्रव, क्या क्या अनर्थ नहीं किया ? कौन दुष्कर्म ऐसा था जो इसके हाथ से नहीं हुआ ? इसने अपने दोस्त और मालिक की हत्या की, उसकी स्त्रियों की जान ली, अपने दोस्त गुलाबसिंह को मारा और अपने हाथ से अपने प्यारे शत्रुओं को मारते हुए न हिचकिचाया । पापियों के सङ्ग मिल सब तरह के पाप किये और ऐयाशों का साथी हो ऐयाशी की पर कभी भी यह नहीं बिचारा कि मैं क्या कर रहा हूँ और मेरे कामों को देखने वाला और न्याय करने वाला तो कोई है

या नहीं, कभी इसने इस बात पर ध्यान नहीं दिया कि जो मैं कर रहा हूँ वह भला है या बुरा और उसका कोई नतीजा भी मुझे भोगना पड़ेगा या नहीं । इसने देहूती को दास्ती न समझा, दया और धर्म का नाम नहीं लिया, यहां तक कि अपने कर्मों पर पश्चात्ताप तक इसने कभी न किया !!

क्या यह समझता है कि इसकी यही दशा बनी रहेगी ? क्या यह समझता है कि यह इस संसार में अमर होकर आया है ? क्या यह समझता है कि ईश्वर को तरफ से इसे कोई ऐसा सट्टा मिल गया है कि जिसके कारण यह अपने कर्मों का फल भोगने से बच जायगा ! नहीं नहीं ! असल तो यह है कि यह बहुत सोख हो गया है और घमण्ड ने इसकी आंखों के आगे यहां तक पर्दा डाल दिया है कि यह अपने सामने किसी को कुछ मानता ही नहीं । अपने स्वार्थ के आगे यह दूसरे को कुछ नहीं समझता और अपने काम के लिये दूसरों के काम का कोई खयाल नहीं करता, अपने सुख के आगे दूसरों के सुख का कोई खयाल नहीं करता और अपनी जान के आगे दूसरों की जान की कोई परवाह नहीं करता ॥

जमना की बात सुनते ही बाकी लाशों के मुँह से आवाज आने लगी—“ वेशक ऐसा ही है, वेशक ऐसा ही है !!”

गुलाबसिंह की लाश ० । इसने दयारामजी को मारा, उनकी दोनों स्त्रियों की हत्या की, मुझे बेकसूर मारा, अपने कई शशिर्दी को व्यर्थ यमलोक पठाया, सच तो यह है कि कितने आदमियों की इसने जान ली हैं इसे अभी स्वयम् हम लोग भी नहीं जान सके हैं, अभी तो हम लोग केवल उन्हीं का हाल जानते हैं जिन्हें इस जगह अपनी मण्डली में मौजूद पाते हैं । हमलोगों के इलावे भी इतने कैसे ही होंगे जो इस अदालत का हाल न जानने के कारण अभी यहां नहीं आ सके हैं ॥

बहादुर की लाश ० । (दयाराम की तरफ धूम कर और हाथ जोड़ कर) कृपानिधान ! मैं अपने खून का बदला इस गदाधरसिंह से लिया चाहता हूँ ॥

बाकी लाशें ० । हम सभी अपने अपने खून का बदला लिया चाहते हैं और अभी अभी इसे भी मार कर उस बारहवीं कड़ी से टांग देंगे जो इसी के लिये खाली पड़ी है ॥

दया ० की ला ० । ठहरो ठहरो, जल्दी न करो, पहिले यह तो मालूम करो कि इसे अपने बचाव में भी कुछ कहना है या नहीं । मुमकिन है कि यह अपने बचाव में कुछ कहे ॥

गुलाब की ला ० । (कुछ देर ठहर कर) यह कुछ भी नहीं कहता है, बेशक यह अपना कसूर स्वीकार करता है । अब हमें इससे अपना बदला लेने की इजाजत मिलनी चाहिये ॥

दया० की ला० । बेशक यह अपने कसूर के बचाव में कुछ नहीं कह सकता । अस्तु मैं हुक्म देता हूँ कि इसे मार कर अपने में मिला लो ॥

भूतनाथ यह बातों-बातों लाचारी के साथ सुनता और दिल ही दिल में कांप रहा था । अगर उसके पैरों में इतनी ताकत होती कि उसके शरीर का बोझ उठा सकते तो वह कभी का वहां से भाग गया होता मगर उसके हाथ पावों ने तो मानो जवाब सा दे दिया था । अपने कसूरों के इस सच्चे परिचय ने उसके आगे ऐसे भयानक दृष्य खड़े कर दिये थे कि जिन्हें देखने की अनिश्चित वह मौत पसन्द करता था ॥

बड़ी ही कोशिश से वह अपनी जगह से उठा और हाथ जोड़ दयाराम की लाश की तरफ देख बोला, “ कृपानिधान ! आप लोग चाहे कोई भी हों पर इस में सन्देह नहीं कि अद्भुत शक्तिशाली महा-पुरुष हैं ! मैं उन सब कसूरों को स्वीकार करता हूँ जो आपने मुझ पर लगाये हैं, बेशक मैंने अनगिनत पाप किये और अभी तक कर रहा हूँ जिनका प्रायश्चित्त हो ही नहीं सकता । पर मैं आप लोगों के सामने शपथ खाकर कहता हूँ कि आगे के लिये ऐसा कदापि न करूंगा । मैं अपनी चाल चलन को सुधारूंगा और आगे के लिये कुछ नेकनामी पैदा कर इस बदनामी के कलंक से राखी हो गई हूँ अपनी चादर को धोने की कोशिश करूंगा । मैं.....”

भूतनाथ ने यहां ही तक कहा था कि यकायक उन लाशों के मुंह से आवाज आने लगी—“ कभी नहीं, कभी नहीं, यह झूठा है, यह बेईमान हम लोगों को भी धोखा दिया चाहता है, इसे अभी मार डालो” इत्यादि और इसके साथ ही उन लाशों ने यकायक उस के ऊपर भयानक आक्रमण किया जिसके साथ ही भूतनाथ एक जीव मर कर बेहोश हो गया ॥

उन्नीसवां बयान ।

हम नहीं कह सकते कि भूतनाथ की वह डर और परेशानी से आई हुई बेहोशी कितनी देर तक रही, घड़ी भर तक या दिनभर तक वह बेहोश रहा इसे हम भी नहीं जानते और न खुद भूतनाथ ही समझ सकता है ॥

एक अंधेरी कोठड़ी में भूतनाथ अपने को पा रहा है। उसके चारों तरफ इतना घना अंधकार है कि हाथ आंख के पास लाने पर भी दिखाई नहीं पड़ता। वह नहीं कह सकता कि यह समय दिन का है या रात का, और इस समय वह कहाँ है, उसी अद्भुत स्थान में या किसी और मकान में ॥

जो कुछ बातें वह देख चुका है उन्होंने उसे बेहद परेशान कर रखा है। उसने जो कुछ देखा है उसने दिल पर गहरा अमर किया है और वह न जाने किस सोच में पड़ा हुआ गर्म गर्म आंसू निकाल अपने कपड़े तर कर रहा है ॥

यकायक उसका ध्यान एक आवाज की तरफ गया। यह आवाज कहाँ से आ रही थी, उसके पासही से या किसी दूररी जगह से, इसे वह नहीं समझ सकता था पर इतना जान गया था कि किसी जगह दो आदमी आपस में धीरे धीरे बातें कर रहे हैं। उसने उस आवाज की तरफ कान लगाया जो अब धीरे धीरे स्पष्ट हो रही थी। कुछ देर बाद इस तरह दो आदमियों की बातचीत भूतनाथ ने सुनी ॥

एक आवाज ०। तो अब इस कम्बल को यहाँ कब तक रखे रहेगो। मेरी तो राय है कि इसे जान से मार बखेड़ा तय करो ॥

दूसरा ०। क्यों सो, क्यों ?

पहिला ०। यह जब तक जीता रहेगा अनर्थ ही करता रहेगा। इसे साँप का बच्चाही समझो। जीता छोड़ोगे तो जरूर किसी न किसी की जान लेगा ॥

दूसरा ०। नहीं नहीं, अब यह ऐसा न करेगा ॥

पहिला ०। अवश्य करेगा ! जरूर करेगा !! हजार बार वही काम करेगा जैसे करता आया है, ऐसे दुष्ट को जीता छोड़ना एक साधु

को मार डालने से बढ़ कर है । भला तुम ही सोचो, कब से हमलोग इसे जीता छोड़ते आये हैं, कौ बार जान बूझ कर भी इसे छोड़ दिया है, कितनी बार इसके कसूरों पर कुछ ध्यान न दे इसे माफ किया है पर क्या इसने कभी भी इन बातों पर कुछ खयाल किया । मैंने कई बार स्वयम् यह समझ इसे छोड़ दिया कि कदाचित् अब भी सम्हल जाय, पर नहीं, यह अपनी शैतानी से कभी बाज न आया और न आवेगा । क्या तुम कह सकते हो कि ऐसा कौन सा पाप है जो इसके हाथ से नहीं हुआ ? क्या कोई ऐसा दुष्कर्म बचा है जो इसके हाथ से न हुआ हो !!

दूसरा० । वेशक इसने पाप तो बहुत किये हैं ॥

पहिला० । और जब तक जीता रहेगा करता ही रहेगा, इससे तो यही मुनासिब है कि इसे एक धम से मार बखेड़ा तय करो ! इसने जो हम लोगों को इतना कष्ट दिया है, सब सय तरह के दुःख दिये हैं तो भला इसे भी तो कुछ मालूम हो कि ऐसे कामों का नतीजा क्या निकलता है ॥

दूसरा० । खैर जो तुम्हारी राय है तो ऐसा ही सही मगर...

पहिला० । मगर क्या ?

दूसरा० । मगर मैं तो समझता था कि एक बार इसे और माफ किया जाय और देखा जाय कि अब भी सम्हलता है या नहीं, यदि इस बार भी अपने को नहीं सुधारेगा तो अवश्य इसे मार डालेंगे । हम लोगों से यह श्रव तो सकता ही नहीं है, जब चाहेंगे पकड़ लेंगे ॥

पहिला० । नहीं भाई मैं तो इस बात को न मानूंगा । और फिर हमारे मालिक का भी तो हुक्म यही है कि यह जीता न छोड़ा जाय ॥

दूसरा० । खैर तो ऐसा करो, एक बार मालिक ही से खल कर कहें शायद उन्हें दया आ जाय या कोई और हुक्म दे ॥

पहिला० । अच्छा चलो, मगर मेरी समझ में तो इसका कोई नतीजा न निकलेगा—खैर—आओ इधर से आओ ॥

इसके बाद कुछ देर के लिये सन्नाटा हो गया ॥

भूतनाथ बड़ी बेचैनी के साथ इन बातों को सुन रहा था । उसे विश्वास हो गया था कि अब इस स्थान से जीता न बचेगा । अपने फिक्कले कर्माँ को भय कइ बार न र विचार रहा था और सोच-पूछ

था कि बेशक इन लोगों का कहना ठीक है, मैंने अपनी जिन्दगी व्यर्थ ही गुँवाई, पापों का बोझ बढ़ाया और दुष्कर्मों की गठरी पीठ पर लादी । उसके पिछले कर्म इस समय उसकी आंखों के सामने घाद आ आ उसे सताने लगे और उसके बदन में यथरती पैदा हो गई ॥

उसी समय पुनः उन आदमियों के लौटने और बातें करने की आवाज आई । एक ने कहा, "लो अब तो उनका हुक्म भी हो गया ॥"

दूसरे ने कहा, "हां ठीक है, तो चलो इसे अंधे कूप में डाल दें ॥"

कुछ सायत के लिये सन्नाटा हुआ और इसके बाद ही कई प्रकार के कल पुर्जों के घूमने और चलने फिरने की आवाज आने लगी । धकायक भूतनाथ के मुँह से एक चीख की आवाज निकल गई क्योंकि उसे मालूम हुआ कि उसके नीचे की जमीन कांपती हुई उसे लिये तेजी के साथ नीचे की तरफ जा रही है ॥

कुछ देर के बाद जमीन थबी और इसके साथ ही उसमें एक तरफ से न जाने किस तरह इतनी ढाल पैदा हो गई कि भूतनाथ किसी तरह सम्हल न सका और फिसल कर लुङ्कता हुआ ढाल की तरफ जाने लगा । प्रगर कुछही देर बाद उसका शरीर किसी चीज की रुकावट पाकर रुक गया और वह सम्हल कर उठ खड़ा हुआ ॥

यहां का अंधकार ऊपर से भी कुछ ज्यादा ही मालूम होता था और हवा ऐसी खराब थी कि सांस लेने में तकलीफ होती थी ॥

इस जगह जहां भूतनाथ अब था, चारों तरफ से एक इस प्रकार की विचित्र आवाज आ रही थी कि भूतनाथ का दिमाग परेशान हो रहा था । ऐसा मालूम होता था मानो उसके चारों तरफ पासही में कहीं बहुत तेजी के साथ कई कल पुरजे घूम रहे या चल रहे हैं जिनके कारण यह गूँजने वाली आवाज पैदा हो रही है । अंधकार के कारण भूतनाथ अपने हाथ पांव हिलाने से भी डरता था कि कहीं किसी पुरजे में लग उसके टुकड़े टुकड़े न हो जायें ॥

कुछ देर के बाद उन पुरजों के घूमने की आवाज और भी तेज हो गई और इसके बाद ही एक प्रकार की बहुत ही तेज रोशनी उस जगह पैदा हुई जिससे उस डरावनी जगह की हर एक चीज भूतनाथ की आँखों के सामने कर दी ॥

भूतनाथ ने देखा कि वह लगभग बीस हाथ के गोलाई में बने हुए एक गोल कमरे में है जिसकी छत इतनी ऊंची है कि बिल्कुल दिखाई नहीं पड़ती और वह जगह एक कूप की तरह मालूम हो रही है । इस गोल कमरे में चारों तरफ बहुत से चक्र, नुकीले और तेज धार वाले बरछे, दुधारी तलवारें और इसी प्रकार के अन्य बहुत से अस्त्र हैं और ये सभी चीजें एक खास तौर पर हरकत कर रही हैं । बीचोबीच में लगभग दो हाथ के जमीन खाली है और बाकी सभी तरफ ये खौफ पैदा करने वाली चीजें फैली हुई हैं । भूतनाथ साफ समझ गया कि अगर वह अपनी जगह छोड़ जरा भी किसी तरफ हिलेगा तो ये चक्र और बरछे आदि उसके बदन के टुकड़े टुकड़े काट कर उड़ा देंगे । अपनी हालत देख भूतनाथ एक दम कांप गया और उसने अपनी जिन्दगी की बिल्कुल आशा छोड़ दी । कुछ देर बाद वह रोशनी भी जो एक शीशे के गोले में से निकल रही थी जाती रही और पुनः घोर अंधकार छा गया ॥

चारों तरफ से अपने बदन को सिकोड़े भूतनाथ उस अन्धकूप में बैठे अपनी मुसीबत की घड़ियों गिनने लगा । उसे यह निश्चय हो गया कि अब वह सदा के लिये इसी स्थान में छोड़ दिया गया है जहां वह अपना हाथ पैर भी बेखौफ हिलाने की हिम्मत नहीं कर सकता, और जहां बैठे २ हो उसे आखिरी सांसें लेनी पड़ेंगी । अपनी जिन्दगी से बिल्कुल ही नाउम्मीद हो वह दोनों हाथ जोड़ ईश्वर से प्रार्थना करने लगा ॥

बहुत देर तक भूतनाथ ईश्वर से प्रार्थना और नाक रगड़ कर बिनती करता रहा, जो कुछ पाप उसने किये थे उसके लिये सब्से दिल् से पश्चात्ताप करते हुए मागे के लिये अपने को सुधारने की चेष्टा करने की प्रतिज्ञा की । यहां तक कि इसी अवस्था में उसे एक प्रकार का गंश आ गया और वह कुछ बेहोश सा हो वहीं जमीन पर गिर पड़ा ॥

यकायक वहां एक बहुत मूर्ति का प्रादुर्भाव हुआ । वह तमाम कोठड़ी एक तेज रोशनी में भर गई और उसी रोशनी में जटाधारी, अन्द्रमा माथे पर धारण किये और त्रिशूल हाथमें लिये एक शिवमूर्ति का भूतनाथ को दर्शन हुआ ॥

अद्भुत शिवमूर्ति को देखते ही भूतनाथ गद्गद हो हाथ जोड़ जमीन पर गिर गया । उसके रूँधे हुए गले से अस्फुट रूप से यह आवाज निकली—“महात्मा ! आप कोई भी हैं ! साक्षात् त्रिशूल-धारी शिव ही हैं या कोई योगीराज हो हैं ! गदाधरसिंह हाथ जोड़ विनीत हो इन चरणों में दंडवत करता है । वह अपने पिछले कर्मों के लिये सच्चे दिल से पश्चात्ताप करता हुआ क्षमा प्रार्थना करता है । आगे के लिये वह ऐसे कामों को सदा के लिये तिलांजलि देता है, और प्रतिज्ञा करता है कि अपने को सुधारेगा और भविष्यत् में ऐसे कर्म करेगा कि जिसकी सहायता से पिछली बन्दामी का कारख को धो सके, और साथ ही इस बात का भी प्रतिज्ञा करता है कि यदि ऐसा न कर सका, यदि पुनः उसने न्यायपथ के विरुद्ध पैर रक्खा, यदि कभी दुष्कर्मों की तरफ उसका चित्त बढ़ा तो सदा के लिये वह इस संसार को छोड़ देगा और अपना काला मुँह किसी को नहीं दिखावेगा । एक बार उसे इन कामों के लिये और मौका दिया जाय यही उसकी प्रार्थना है ॥”

भूतनाथ की सच्चे दिल के साथ निकली हुई इन बातों को सुन उस मूर्ति के गम्भीर चेहरे पर मुस्कुराहट की एक आभा दिखाई पड़ी और साथ ही एक गम्भीर आवाज में भूतनाथ को ये शब्द सुनाई पड़े :—

“गदाधरसिंह ! मैं इस बार तुझे क्षमा करता हूँ, देख खबरदार !! यदि अपने कहे से जरा भी बिचला तो इस बार तेरा कल्याण नहीं है ॥”

इतना कह वह शिवमूर्ति आगे बढ़ी और उसने अपना दाहिना हाथ जो खाली था, भूतनाथ के सिर पर फेरा । उस हाथ के स्पर्श होते ही भूतनाथ का शरीर एकदम कांपा और वह बेहोश हो गया ॥

जब भूतनाथ होश में आया उसने अपने को उसी नाले के किनारे पड़े हुए पाया जहाँ से एक औरत के पीछे पानी में कूद उसने अपने को इस आफत में फँसाया था । उस समय पौ फट चुकी थी बल्कि पूरब तरफ आकाश में सूर्य की जालिमा अच्छी तरह फैल चुकी थी ॥



बीसवां वयान ।

भूतनाथ को लामाघाटी से निकल कर गौहर उस छोटी पहाड़ी के नीचे उतरी और तब जमानियां की तरफ रूझाना हुई ॥

रात का समय होने पर भी चन्द्रमा की रोशनी गौहर को काफी मदद दे रही थी और वह चारों तरफ से चौकन्नी तेजी के साथ चली जा रही थी और चाहती थी कि जितनी जल्दी हो सके लामाघाटी और अपने बीच में इतना फासला डाल दे कि फिर भूतनाथ का कोई डर न रह जाय । इसी इरादे से वह सड़क या आम राह छोड़ पगडण्डियों और घने जङ्गल का आश्रय ले रही थी ॥

घने और भयानक जङ्गल में इस समय सन्नाटा छाया था पर फिर भी कभी कभी किसी दरिन्दे जानवर के बोलने की आवाज आ जाती थी । यद्यपि गौहर को उम्र बहुत कम थी पर तौ भी उसका दिल इतना मजबूत था कि ऐसे रात के समय में भी भयानक जानवरों से भरे हुए जङ्गल में से होकर जाते उसे कुछ डर नहीं मालूम होता था ॥

यकायक गौहर के कान में घोड़े के टापों की आवाज सुनाई पड़ी । वह ठमक गई और कान लगा कर आदृष्ट लेने से मालूम हुआ कि एक नहीं बल्कि दो घुड़सवार हैं और उसी की तरफ आ रहे हैं क्योंकि टापों की आवाज पल पल में तेज होती जाती थी । गौहर को भूतनाथ का डर हो गया और वह पगडण्डी से हट एक घनी झोड़ी की आड़ में हो गई ॥

थोड़ी ही देर बाद वे दोनों सवार नजदीक आ पहुंचे और अब मालूम हुआ कि उनमें से एक तो मर्द है मगर दूसरी औरत है जो बड़े डाठ के साथ घोड़े पर सवार उस मर्द के साथ बातें करती हुई जा रही है ॥

उस जगह जहां गौहर छिपी हुई थी कोई घना पेड़ न था और इस कारण चन्द्रमा की रोशनी बेरोक टोक जमीन तक पहुंच रही थी । इस रोशनी में यह देख गौहर को बेहद खुशी हुई कि ये दोनों उसी के साथी हैं । वह बेखटक अपनी आड़ की जगह से बाहर निकल आई और दोनों सवारों के सामने खड़ी हो गई । गौहर को देखते ही

घे दोनों सवार ठमक गये और उसे पहिचानते ही दोनों ने घोड़ों से उतरने में जल्दी की । वह औरत झटपट आगे बढ़ी और गौहर का हाथ पकड़ बोली, “बहिन, तू छूट आई !! हमलोग तुझे ही छुड़ाने को जा रहे थे ॥”

गौहर० । (उस औरत को गले लगा कर) गिल्लन ! तू कहां से था पहुंची !!

गिल्लन० । (अलग हो कर) अब स्वतन्त्र हो गई हो तो सब कुछ सुनोहांगी ॥

गौहर उस आदमी की तरफ घूमी जो गिल्लन के साथ था और अब घोड़े से उतर अदब के साथ खड़ा था । यह आदमी वही था जिसे अब के पहिले भी दो एक बार पाठक गौहर से बातें करते देख चुके हैं । गौहर को अपनी तरफ मुखातिब देख उसने कहा, “मैं तो बड़े तरद्दुद में पड़ गया था कि गदाधरसिंह की कैद से आपको किस तरह छुड़ाऊंगा क्योंकि यह तो मुझे मालूम हो गया था कि आप उसी के कब्जे में चली गई हैं, बारे आप स्वयम् ही छूट कर आ गई ॥”

गौहर० । मुझे गदाधरसिंह ने अपनी लामाघाटी में कैद कर दिया था । भाग्य से उस समय उसकी रामदेई भी वहां मौजूद थी और उसी ने अन्त में कुछ देर हुई मुझे रिहाई दी ॥

आदमी० । हां ! रामदेई भी वहां मौजूद थी ! तब तो आप ने सब बातें.....

गौहर० । हां, मेरा बहुत कुछ मतलब इस कैद में निकल गया । मगर सांवलसिंह ! इस तरह रास्ते में खड़े हो कर बात करना खतरे से खाली नहीं है । मैं चाहती हूं कि तुम्हारे घोड़े पर सवार हो जाऊं और तब रास्ते में बातें होती जायेंगी ॥

सांवलसिंह० । बहुत अच्छी बात है ॥

इतना कह कर सांवलसिंह अपना घोड़ा उस जगह ले आया । गौहर उछल कर उस पर सवार हो गई और गिल्लन अपने घोड़े पर चढ़ गई । घोड़ों का मुंह जमानियां की तरफ घुमाया गया और सांवलसिंह पैदल इन दोनों से बातें करता हुआ साथ साथ जाने लगा ॥

सांचल० । मुझे अब तक न मालूम हुआ कि आप क्योंकर और कब इस गदाधर की कैद में पड़ गई ॥

गौहर० । बस जिस रोज तुम मुझसे उस जङ्गल में मिले उसी रोज तुम्हारे जाने के कुछ ही देर बाद, मैं उसके फन्दे में पड़ गई । सुनो मैं सब हाल तुमसे कहती हूँ ॥

इतना कह गौहर ने अपने गिरफ्तार होने का सब हाल जो हम ऊपर लिख आए हैं खुलासा तौर पर कह सुनाया । सब कह चुकने पर उसने कहा, “मुझे अभी तक यह सन्देह बना ही हुआ है कि जिस औरत को मैंने बेहोश देखा था और जिसने अपना नाम रम्भा बताया था वह वास्तव में भूतनाथ ही की कोई चालबाजी थी या कोई और औरत थी ! इसमें तो कोई शक नहीं कि वह औरत जान बूझ कर नज़रा किये पड़ी थी क्योंकि अपने पकड़े जाने से कुछ ही पहिले मैंने उसे एक मर्द के साथ अपनी तरफ आते देखा था । लेकिन अगर वह भूतनाथ का कोई साथी था तो उसने उसी समय मुझे क्यों न पकड़ लिया जब मैं उससे बातें कर रही थी ! कुछ समझ में नहीं आता ॥”

गिल्लन० । मैं बता सकती हूँ कि वे लोग कौन थे ॥

गौहर० । अच्छा बताओ ॥

गिल्लन० । वे लोग महाराज शिवदत्त के प्रेयार थे । उन्होंने अपने दुश्मनों को गिरफ्तार करने की नीयत से कई आदमी और प्रेयार यहां भेजे हैं और वे ही लोग तरह तरह के जाल चारों तरफ फैलाये हुए हैं । उस दिन उन लोगों ने भूतनाथ ही को फँसाने का बन्दोबस्त किया हुआ था पर वह तो निकल गया उलटे तुम उसके फन्दे में जा पड़ी ॥

गौहर० । (कुछ सोच कर) तुम्हें कैसे मालूम कि वे लोग महाराज शिवदत्त के प्रेयार थे ?

गिल्लन० । मैं उन लोगों से मिल चुकी हूँ । और वन्हीं की जुबानी यह हाल मुझे मालूम हुआ है । अच्छा यह तो बताओ कि अब तुम्हारा क्या इरादा है और कहां चला चाहती हो ?

गौहर० । जहां कहो ॥

गिल्लन० । मेरी समझ में तो तुम भी शिवदत्त के बादशियों के

सङ्ग हो जाओ। वे लोग तुम्हारी इज्जत करते और तुमसे डरते भी हैं ॥
गौहर० । मेरे काम में हर्ज तो न पड़ेगा ? तुम तो जानती ही हो कि मैं कैसे नाजुक काम-के लिये.....

गिल्लन० । हां हां सो तो मैं अच्छी तरह जानती हूं और सब समझ बूझकर ही ऐसा कह रही हूं। तुम्हारे काम में सिवाय मदद के हर्ज किसी तरह का न पड़ेगा ॥

गौहर० । अच्छी बात है ? तुम्हें उनका पता ठिकाना मालूम है ?

गिल्लन० । हां बखूबी। हम लोग उसी तरफ जा रहे हैं। अगर इसी चाल से चलते गये तो दोपहर होते होते पहुंच जायेंगे ॥

कुछ देर के लिये तीनों आदमी चुप हो गये। गौहर न जाने क्या क्या सोच रही थी और उसके दोनों साथी मन ही मन न जाने कैसे कैसे बांधनू बांध रहे थे। आखिर कुछ याद आ जाने पर गिल्लन ने चौंक कर गौहर से पूछा, “अच्छा तुम बलभद्रसिंह से मिली थीं ?”

गौहर० । कहां से, मैं जमानियां पहुंचने भी नहीं पाई थी कि कमबख्त गदाधर के कब्जे में पड़ गई ॥

गिल्लन० । तो तुम्हें पहिले वह काम करना चाहिये नहीं तो तुम्हारे पिता नाराज होंगे और फिर तुम्हें आजादी के साथ इस तरह घूमने.....

गौहर० । नहीं नहीं, मैं उस काम को भूली नहीं हूं जरूर करूंगी और इस खूबसूरती के साथ करूंगी कि वे भी खुश हो जायेंगे। मगर यह तो कहो कि तुम यहां कैसे आ पहुंचीं ?

गिल्लन० । मुझे भी तुम्हारे पिता ने तुम्हारी मदद के लिये भेजा है और कहा है कि वह जिद्दी लड़की अकेली चली गई है, और यद्यपि किसी तरह का खतरा नहीं तथापि तुम भी जाओ और उसकी मदद करो। क्योंकि मैं जानता हूं कि वह अभी ऐयारी में पकरी नहीं हुई है और हिम्मत बहुत होने पर भी जरूर धोखा खा जावगी। मगर असल तो यह है कि मैं उनके सबब से उतना नहीं आई हूं जितना तुम्हारी मां के सबब से। उन्हीं के जोर से मुझे आना पड़ा है क्योंकि वे तुम्हें बहुत चाहती हैं और एक पल के लिये भी आंखों की ओट होाने देना नहीं चाहती ॥

— गौहर० । (हँस कर) सब तो यह है कि मेरा यह ऐयारी सीकना

सांवल० । मुझे अब तक न मालूम हुआ कि आप क्योंकर और कब इस गदाधर की कैद में पड़ गई ॥

गौहर० । बस जिस राज तुम मुझसे-उस जङ्गल में मिले उसी राज तुम्हारे जाने के कुछ ही देर बाद मैं उसके फन्दे में पड़ गई । सुनो मैं सब हाल तुमसे कहती हूँ ॥

इतना कह गौहर ने अपने गिरफ्तार होने का सब हाल जो हम ऊपर लिख आए हैं खुलासा तौर पर कह सुनाया । सब कह चुकने पर उसने कहा, “मुझे अभी तक यह सन्देह बना ही हुआ है कि जिस औरत को मैंने बेहोश देखा था और जिसने अपना नाम रम्मा बताया था वह वास्तव में भूतनाथ ही की कोई चालबाजी थी या कोई और औरत थी ! इसमें तो कोई शक नहीं कि वह औरत जान बूझ कर नखरा किये पड़ी थी क्योंकि अपने पकड़े जाने से कुछ ही दहिले मैंने उसे एक मर्द के साथ अपनी तरफ आते देखा था । लेकिन अगर वह भूतनाथ का कोई साथी था तो उसने उसी समय मुझे क्यों न पकड़ लिया जब मैं उससे बातें कर रही थी ! कुछ समझ में नहीं आता ॥”

गिल्लन० । मैं बता सकती हूँ कि वे लोग कौन थे ॥

गौहर० । अच्छा बताओ ॥

गिल्लन० । वे लोग महाराज शिवदत्त के प्यार थे । उन्होंने अपने दुश्मनों को गिरफ्तार करने की नीयत से कई आदमी और प्यार यहां भेजे हैं और वे ही लोग तरह तरह के जाल सारों तरफ फैलाये हुए हैं । उस दिन उन लोगों ने भूतनाथ ही को फँसाने का बन्दोबस्त किया हुआ था पर वह तो निकल गया उलटे तुम उसके फन्दे में जा पड़ी ॥

गौहर० । (कुछ सोच कर) तुम्हें कैसे मालूम कि वे लोग महाराज शिवदत्त के प्यार थे ?

गिल्लन० । मैं उन लोगों से मिल चुकी हूँ । और वन्हीं की जुबानी यह हाल मुझे मालूम हुआ है । अच्छा यह तो बताओ कि अब तुम्हारा क्या इरादा है और कहां चला चाहती हो ?

गौहर० । जहां कहो ॥

गिल्लन० । मेरी समझ में तो तुम भी शिवदत्त के मादमियों के

सङ्ग हो जाओ। वे लोग तुम्हारी इज्जत करते और तुमसे डरते भी हैं
गौहर० । मेरे काम में हर्ज तो न पड़ेगा ? तुम तो जानती ही है
कि मैं कैसे नाजुक काम-के लिये.....

गिल्लन० । हां हां सो तो मैं अच्छी तरह जानती हूं और सब
समझ बूझकर ही ऐसा कह रही हूं । तुम्हारे काम में सिवाय मदद
के हर्ज किसी तरह का न पड़ेगा ॥

गौहर० । अच्छी बात है ? तुम्हें उनका पता ठिकाना मालूम है ?

गिल्लन० । हां बखूबी । हम लोग उसी तरफ जा रहे हैं । अगर
इसी चाल से चलते गये तो दोपहर होते होते पहुंच जायेंगे ॥

कुछ देर के लिये तीनों आदमी चुप हो गये । गौहर न जाने क्या
क्या सोच रही थी और उसके दोनों साथी मन ही मन न जाने कैसे
कैसे बांधनू बांध रहे थे । आखिर कुछ याद आ जाने पर गिल्लन ने
चाँक कर गौहर से पूछा, “अच्छा तुम बलभद्रसिंह से मिली थीं ?”

गौहर० । कहाँ से, मैं जमानियां पहुंचने भी नहीं पाई थी कि
कम्बख्त गदाधर के कब्जे में पड़ गई ॥

गिल्लन० । तो तुम्हें पहिले वह काम करना चाहिये नहीं तो
तुम्हारे पिता नाराज होंगे और फिर तुम्हें आजादी के साथ इस
तरह घूमने.....

गौहर० । नहीं नहीं, मैं उस काम को भूली नहीं हूं जरूर करूंगी
और इस खूबसूरती के साथ करूंगी कि वे भी खुश हो जायेंगे ।
मगर यह तो कहो कि तुम यहां कैसे आ पहुंचीं ?

गिल्लन० । मुझे भी तुम्हारे पिता ने तुम्हारी मदद के लिये भेजा
है और कहा है कि वह जिद्दी लड़की अकेली चली गई है, और यद्यपि
किसी तरह का खतरा नहीं तथापि तुम भी जाओ और उसकी मदद
करो । क्योंकि मैं जानता हूं कि वह अभी ऐयारी में पकड़ी नहीं हुई
है और हिम्मत बहुत देने पर भी जरूर धोखा खा जायगी । मगर
असल तो यह है कि मैं उनके सबब से उतना नहीं आई हूं जितना
तुम्हारी मां के सबब से । उन्हीं के जोर से मुझे आना पड़ा है क्योंकि
वे तुम्हें बहुत चाहती हैं और एक पल के लिये भी आंखों की ओट
होने देना नहीं चाहतीं ॥

— गौहर० । (हँस कर) सच तो यह है कि मेरा यह ऐयारी सौधना

उन्हें जरा नहीं भाया है । इस बार तो मैं किसी तरह जिद्द करके खली आई पर आगे मैका न पा सकूंगी ॥

गिल्लन० । हां मालूम तो मुझे भी ऐस्य ही होता है ॥

गौहर० । मगर घर के बाहर निकल कर तो मुझे ऐसी ऐसी बातें मालूम हुई हैं कि जिसका ठिकाना नहीं और जिनके सबब से बहुत सम्भव है कि मैं तरद्दुद में पड़ जाऊं, खैर जो होगा देखा जायगा ॥

इसी किस की बातें करती हुई गौहर धीरे धीरे चली जा रही थी । रात नाम मात्र को बाकी रह गई थी । अपने मालिक सूर्यदेव की अवाई जान चन्द्रमा अपने हुक्मत के सिंहासन पर से उतरने की तैयारी कर रहे थे और उनकी यह हालत देख मातहत तारों ने भी मुंह छिपाना शुरू कर दिया था । ऐसे समय में गौहर एक टीले के पास पहुँच कर रुकी जिसकी तह में छोटा पहाड़ी नाला भी बह रहा था और बोली, “यहां कुछ देर के लिये रुक जाना चाहिये ॥”

गौहर घोड़े की पीठ पर से उतर पड़ी और गिल्लन ने भी जोन खाली कर दी । सांचलसिंह ने दोनों घोड़ों को लम्बी बागडोर के साथ बांध दिया जिसमें वे भी अपनी हारत मिटा लें और तब ये तीनों आदमी सुबह की सुहावनी छटा देखने की नीयत से उस टीले पर चढ़ने लगे ॥

इस टीले पर से दूर दूर की छटा दिखाई दे रही थी । गौहर बड़ी प्रसन्नता के साथ देर तक अपने चारों तरफ देखती रही । इतने ही में अकायक उसकी निगाह दो सवारों पर पड़ी जो दूर से आते हुए दिखाई पड़ रहे थे । उसने गिल्लन से कहा—“सखी ! देखो तो वे दोनों कौन सवार हैं जो पूरब तरफ जा रहे हैं ?”

तीनों कुछ देर तक गौर से उस तरफ देखते रहे । अभी पूरी तरफ झाँदना हुआ न था दूसरे वे सवार भी दूर थे इससे सूरत शक के विषय में तो कुछ कहा नहीं जा सकता हां इतना मालूम होता था कि उनमें से एक तो मर्द है और दूसरी औरत ॥

गौहर० । (गिल्लन से) पता लगाना चाहिये कि ये दोनों कौन हैं ॥

सांचल० । इन व्यर्थ की बातों में क्या पड़ा हुआ है, तुम्हें अपने काम से मतलब है या दुनिया से । वे दोनों कोई हों तुम्हें क्या ?

गौहर० । नहीं, मेरा किन्तु गवाही देता है कि इन दोनों से सम्बन्ध

मेरा कुछ न कुछ काम निकलेगा । मैं अवश्य उनका पता लगाऊँगी ॥

गिल्लन० । जैसी तुम्हारी मर्जी ॥

सांवल । यदि ऐसा हो है तो चलो हम तीनों आदमी साथ ही चले चलें, आखिर, उधर ही तो हमें भी जाना है ॥

गौहर० । नहीं, ऐसा करने से मुमकिन है कि वे दोनों होशियार हो कर निकल जायँ और अगर ऐसा हुआ तो मुझे बहुत रज्ज होगा (गिल्लन से) सखी तुम जाओ और पता लगाओ कि वे दोनों कौन हैं ॥

सांवल० । अगर ऐसा ही है तो मैं ही जाता हूँ और पता लगाने की कोशिश करता हूँ, तुम दोनों इसी जगह रहना मैं शीघ्र ही लौटूँगा ॥

गौहर० । हां हां तुम जाओ, हम दोनों इसी जगह हैं ॥

सांवलसिंह यह सुन वहां से रवाना हुआ और शीघ्र ही टीले के नीचे उतर उन दोनों सवारों की तरफ जाता हुआ दिखाई पड़ा जो अब कुछ दूर निकल गये थे ॥

सांवलसिंह के दूर निकल जाने पर गौहर ने मुस्कुरा कर गिल्लन की तरफ देखा और कहा, "तुम समझती होगी कि मैंने सांवल को व्यर्थ के काम पर भेज दिया है पर वास्तव में ऐसा नहीं है, मुझे तुम से कुछ ऐसी बातें कहनी हैं जिनका जिक्र उसके सामने तुमसे करना पसन्द नहीं था । आओ बैठ जाओ और मेरी बातें सुनो ।" इतना कह गौहर और गिल्लन एक साफ जगह देख बैठ गई और धीरे धीरे कुछ बातें करने लगीं ॥

हम सांवलसिंह के साथ चलते हैं और देखते हैं कि उसने उन सवारों का पीछा कर क्या किया ॥

सांवलसिंह तेजी के साथ चलता हुआ शीघ्र ही उन दोनों सवारों के पास जा पहुँचा जो बड़ी बेफिक्री के साथ धीरे धीरे पूरब की तरफ जा रहे थे ॥

उन दोनों सवारों में से एक तो मर्द था और दूसरी औरत । यौशाक और पहिरावे आदि से वे दोनों अमीर खानदान के मालूम होते थे और उनकी सवारी के घोड़े भी बहुत तेज, चञ्चल और ताकतवर थे, मगर इस समय इन दोनों केही चेहरे नकाबों से ढँके हुए थे जिस सबब से इनका पहिचाना जाना कठिन था । जिस तरह वह मर्द शीर-कमान और ढाल तलवार लगाये हुए था उसी तरह वह औरत

भी, बल्कि एक छोटा सा बटुआ भी लटकता हुआ दिखाई दे रहा था जिसके देखने से गुमान होता था कि यह अवश्य कोई ऐयारा है। ये दोनों जिन्हें इस बात का कुछ भी सब्देह न था कि कोई आदमी हमारा पीछा कर रहा है बेफिक्री के साथ कुछ बातें करते हुए जा रहे थे ॥

कुछ दूर बाद यह कह कर उस मर्द ने चेहरे पर से नकाब उलट दी, “ओफ ! ऐसे समय में तो यह भारी नकाब बहुत ही बुरा मालूम हो रही है।” जिसके जवाब में उस औरत ने कहा, “इस वक्त हम लोगों को देखने ही वाला कौन है ॥”

पाठक ! नकाब हट जाने से अब आप इस आदमी को बखूबी पहिचान सकते हैं। यह हमारे बहादुर प्रभाकरसिंह हैं और इनके साथ जो औरत है वह कदाचित् वही है जिसे अब से पहिले दो बार आप उनके साथ देख चुके हैं। एक बार तो जब प्रभाकरसिंह दारोगा की कैद से छुटे थे तब और दूसरी बार तिलिस्स के अन्दर जाते हुए इन्द्रदेव और दलीपशाह ने उनके साथ देखा था। सम्भव है कि इस औरत को पाठक और भी कई बार इनके साथ देखें अस्तु जब तक इसका असल हाल और नाम न मालूम हो तब तक के लिये कोई बनावटी नाम रख देना उचित होगा। हमारी समझ में कालिन्दी नाम कुछ बुरा न होगा ॥

प्रभाकरसिंह को चेहरे पर से नकाब हटाते देख सांवलसिंह मौका समझ चकर काटता हुआ पेड़ों की आड़ आड़ में कुछ आगे हो गया और वहां से उसने इनकी सुरत अच्छी तरह देखी। सांवलसिंह स्वयं भी ऐयार था इस कारण और किसी दूसरे सबब से भी जो आगे चल कर मालूम होगा प्रभाकरसिंह को बखूबी पहिचानता था अस्तु इस जगह इस तरह पर उन्हें देख चौंका और यह जानने की कोशिश करने लगा कि इनके साथ की औरत कौन है और ये दोनों कहां जा रहे हैं। वह जहां तक हो सका उनके घोड़ों के और नजदीक हो गया और बातें सुनने लगा :—

प्रभाकर० आज का परिश्रम भी हमलोगों का व्यर्थ ही हुआ ॥

कालिन्दी० हां अब तो यहीं कहना पड़ेगा ॥

प्रभाकर० तुम्हारी इस किताब से तिलिस्स का पूरा हाल नहीं

मालूम होता नहीं तो अवश्य उन लोगों का पता लगता ॥

कालि०। खैर अब इस बात में सन्देह करने की तो कोई जगह रह नहीं गई है कि उन लोगों को दारोगाही ने तिलिस्स में फँसा दिया है ॥

प्रभाकर०। (कुछ रुक कर) मेरी राय तो अब यही होती है कि इन्द्रदेव जी के पास चला जाऊँ और सब बातें उनसे कह दूँ। वे बुद्धिमान आदमी हैं अवश्य कोई न कोई तरीका उन लोगों के छुड़ाने की निकालेंगे ॥

कालिन्दी०। आप स्वतन्त्र हैं ऐसा कर सकते हैं मगर.....

प्रभा०। मैं नहीं समझता कि तुम्हें इस बात में या ऐसा करने में क्या आपत्ति है। क्या तुम्हारी इन्द्रदेव से कोई लड़ाई है ?

कालिन्दी०। (हँस कर) भला मेरी उनकी क्या लड़ाई ? न मैंने उन्हें कभी देखा और उन्होंने मुझे कभी देखा फिर लड़ाई कैसी ?

प्रभा०। जब ऐसी बात है तो अवश्य मेरे साथ तुम्हें भी उनके पास चले चलना चाहिये ॥

कालिन्दी०। (कुछ सोच कर) अच्छा दो दिन की मोहलत मैं और चाहती हूँ दो राज के बाद आपको जवाब दूंगी ॥

प्रभाकर०। खैर दो दिन और सही ॥

सांबलसिंह ने जो इन दोनों की बातचीत सुनता हुआ बराबर घूला आ रहा था अब उनका साथ छोड़ दिया और पीछे की तरफ लौटा क्योंकि एक तो इनकी बातचीत में कोई बात ऐसी उसे मालूम न हुई जो उसके मतलब की हो दूसरे मौहूर और गिल्लन को भी वह बहुत पीछे छोड़ आया था और शीघ्र ही उनके पास लौटना जरूरी समझता था ॥

प्रभाकर और कालिन्दी ने भी अपने घोड़ों को तेज किया और शीघ्र ही उस टीले के पास जा पहुँचे जो जमानिया से बहुत-दूर न था और जिसके ऊपर बने हुए बङ्गले को उन्होंने आजकल अपना स्थान बना रक्खा था * टीले के नीचे ही उस औरत का एक साथी खड़ा मिला जिसके सुपुर्द दोनों घोड़े कर दिये और तब ये दोनों टीले के ऊपर चढ़ने लगे ॥

इकसवा वयान ।

भूतनाथ तीसरे खण्ड के ग्यारहवें स्थान में हम लिख आये हैं कि जिस समय दारोगा और जयपाल, मेवरान और जमना को कहीं रख कर लौटे उसी समय बसली सरस्वती भी वहां जा पहुंची और अपने तिलिस्सी खजूर की मदद से उसने उन दोनों को बेहोश कर दिया । अब हम उसके आगे का हाल लिखते हैं ॥

सरस्वती ने दारोगा और जयपाल को बेहोश कर दिया मगर इसके बाद वह और कुछ भी कर न सकी क्योंकि उसी समय वह चबूतरा (जिस पर ये तीनों थे) तेजी के साथ जमीन के अन्दर धँस गया और यह बात इतनी फुर्ती से हुई कि सरस्वती उस पर से कूद कर अपने को बचा भी न सकी बल्कि होश हवास जाते रहे और वह भी बेहोश होकर उसी जगह गिर गई ॥

जिस समय सरस्वती होश में आई उसने अपने को एक लम्बी चौड़ी बारहदरी में पड़े हुए पाया । उसके बगल ही में दारोगा और जयपाल भी बेहोश पड़े थे ॥

सरस्वती उठ कर बैठ गई और सोचने लगी कि वह यहां क्योंकर आ पहुंची । शीघ्र ही उसे सब पिछली बातें याद आ गई और वह भी खयाल हो आया कि तिलिस्सी चबूतरे पर पहुंच वह भी बेहोश हो गई थी । उसने अपने ऊपर की तरफ निगाह की और तब मालूम हुआ कि टीक ऊपर बारहदरी की छत में एक बड़ा छेद बना हुआ था जिसकी लम्बाई चौड़ाई की तरफ खयाल करने से मालूम होता था कि बेशक इसी राह से उस चबूतरे ने नीचे उतर उन तीनों को यहां पहुंचाया है । उस छेद के अन्दर की तरफ घोर अंधकार था और इस बात का बिल्कुल पता न लगता था कि उसके भीतर क्या है ॥

सरस्वती उठकर खड़ी होगई और उस बारहदरी के बाहर निकली । एक हरे भरे सुहावने बाग में उसने अपने को पाया जिसके फूल पत्ते सूर्य की ताजी किरणों के पड़ने से सुनहले हो रहे थे । यह बाग बहुत ही बड़ा था और इसका दूसरा सिरा दिखाई नहीं देता था । हां बाईं और दाहिनी तरफ कुछ इमारतें बनी हुई दिखाई पड़ रही थीं । कुछ सोचती निचारती सरस्वती दाहिनी तरफ की रवाना हुई ॥

इस बारहदरी से जिसमें से सरस्वती अभी निकली थी बराबर इमारतों का सिलसिला उस बड़ी इमारत तक चला गया था जिस की तरफ सरस्वती बढ़ी चली जाती थी । हम नहीं कह सकते कि वह इसके पहिले भी कभी यहां आई थी या नहीं मगर इस समय तो वह सिर झुकाये सीधी सामने ही की तरफ जा रही थी ॥

बीच की दूरी तय कर के सरस्वती एक बहुत ही लम्बे चौड़े ढालान में पहुंची और उसे भी पार करके उसने एक बड़े भारी आलीशान कमरे के अन्दर पैर रक्खा । यह कमरा कुछ विचित्र ढङ्ग का बना हुआ था । काले पत्थर के बहुत ही मोटे मोटे चालीस खम्भों पर इसकी ऊँची छत रक्खी हुई थी । बीचोबीच कमरे में एक लम्बा चौड़ा कालेही पत्थरों का बना हुआ सिंहासन रक्खा हुआ था और इस सिंहासन के चारों तरफ काले पत्थर के चार शेर बने हुए रक्खे थे जो बड़े ही कद्दावर और इतने ऊँचे थे कि बादमी अगर उनके पास जा कर खड़ा होता तो उनकी गरदन तक पहुंचता । ये शेर नकली होने पर भी भयानक मालूम हो रहे थे और इनमें से हर एक के सिर पर किसी धातु के बने चार उकाब बैठाये हुए थे जिन्होंने गरदन घुमा कर अपनी चौंच में शेर का एक कान पकड़ा हुआ था । सरस्वती ने एक ही निगाह में इन सब चीजों को देख लिया ॥

इस कमरे के तीन तरफ बड़ी २ कोठड़ियां बनी हुई थीं और चौथी तरफ बड़ी ढालान था जिधर से हो कर सरस्वती अभी आई थी । सरस्वती ने उन कोठड़ियों को गिना । हर तरफ दस दस कोठड़ियें यानी सब मिला कर तीस कोठड़ियां थीं जिनमें से कुछ के दरवाजे बन्द थे और कुछ के खुले हुए थे । धीरे धीरे चलती हुई सरस्वती एक खुले दरवाजे के पास जा पहुंची और भांक कर अन्दर का हाल देखने लगी । दरवाजे के पास ही अन्दर की तरफ दो लाशें पड़ी हुई दिखाई दीं जिन्हें देखने के साथ ही सरस्वती ने पहिचान लिया और एक चीख मार कर वह उनकी तरफ भपटी ॥

सरस्वती के कोठड़ी के अन्दर पैर रखने के साथही उन चारों शेरों के मुंह से जो सिंहासन के चारों तरफ बने हुए थे गुराने की भयानक आवाज निकली और इसके साथ ही उस कोठड़ी का दरवाजा बड़े ज़ोर के साथ बन्द हो गया जिसके अन्दर अभी २ सरस्वती गई थी ॥

सरस्वती के जाने के कुछ देर बाद दारोगा और जैपाल की भी बेहोशी दूर हुई और वे उठ कर बैठ गये । जयपाल ने ताज्जुब के साथ अपने चारों तरफ देखा और कहा, “यह हम लोग कहाँ आ पहुँचे ?”

दारोगा० । (उठ कर और अपने चारों तरफ देख कर) मुझे तो यह वही बाग मालूम होता है जिसमें रात को हमलोग उन दोनों— दयाराम और जमना को पहुँचा गये थे ॥

दयाराम और जमना को अपने कब्जे में करने बाद दारोगा ने मौका पाकर एक तेज मसाले से साफ कर उन दोनों ही की असली सूरत देख ली और उन्हें पहिचान लिया था । अस्तु दारोगा की बात सुन जैपाल ने कहा, “मैं समझता हूँ कि वह औरत सरस्वती थी जिसने हम लोगों पर खजूर का वार किया था ॥

दारोगा० । मेरा भी यही खयाल है । (चारों तरफ देख कर) मगर वह औरत गई कहाँ ? नियमानुसार तो हमलोगों की तरह उसी भी बेहोश होकर इसी स्थान पर पहुँचना चाहिये क्योंकि (छत की तरफ इशारा कर के) वह चबूतरा जिसने हमें यहाँ पहुँचाया है ठीक इस स्थान के ऊपर है ॥

जयपाल० । बाहर निकल कर देखिये शायद हमलोगों के पहिले होश में आकर कहीं चली गई हो ॥

दारोगा और जैपाल उस बारहद्वी के बाहर निकले और चारों तरफ निगाह दौड़ाने लगे । किसी आदमी पर तो उनकी निगाह न पड़ी मगर यह विश्वास हो गया कि यह वही स्थान है जहाँ रात को दयाराम और जमना को ले कर आये थे । जयपाल ने दारोगा की तरफ देख कर कहा, “उस शेर वाले कमरे में चल कर देखना चाहिये शायद सरस्वती उधर ही गई हो ॥”

दारोगा ने कुछ सोच कर कहा, “अच्छा चलो ” और तब वे दोनों आदमी उसी तरफ चले जिधर थोड़ी देर पहिले सरस्वती गई थी ॥

हम ऊपर लिख आये हैं कि सरस्वती एक बड़े दालान को पार करके उस शेर वाले कमरे में पहुँची थी । जिस तरह उस कमरे के तीन तरफ की कोठड़ियों में जाने के लिये दरवाजे थे उसी तरह इस

दालान से उस कमरे में जाने के लिये भी दस दरवाजे बन्द हुए थे । सरस्वती को ये खुले हुए मिले थे मगर इस समय वे दसो दरवाजे बन्द थे और इस कारण उस कमरे में जाना असम्भव हो रहा था । दारोगा और जयपाल इस दालान में पहुंचे और कमरे के दरवाजे बन्द पा ताज्जुब करने लगे ॥

जैपाल०। ये दरवाजे क्या चलती वक्त आप बन्द करते गये थे ?

दारोगा०। नहीं मैं उन्हें खुला हुआ ही छोड़ गया था ॥

जयपाल०। तब उनको किसने बन्द किया ?

दारोगा०। शायद सरस्वती यहां पहुंची हो और उसी ने यह कार्रवाई की हो ?

जयपाल०। हो सकता है । तो क्या अब आप इन दरवाजों को खोल कर इस कमरे के अन्दर नहीं जा सकते ?

दारोगा०। नहीं, ये दरवाजे ही क्यों यह बाग और यह सब इमारतें तिलिस्स से सम्बन्ध रखती हैं और यहां के किसी दरवाजे या रास्ते को खोलना और बन्द करना अथवा इस जगह आना ही हर एक आदमी का काम नहीं है ॥

जय०। तब आपको यहां आने का रास्ता किस तरह मालूम हुआ ?

दारोगा०। मैं एक बार महाराज के साथ यहां आया था इसी से यहां का कुछ हाल जानता हूं । अब यहां ठहरने से कोई फायदा नहीं न जाने और किसी तरह की आफत आ जाय ॥

जय०। खैर चलिये, मगर दयाराम आदि की क्या दशा होगी जिन्हें आप यही छोड़ते हैं ?

दारोगा०। अब जो उनके भाग में होगा भोगेंगे मैं इसे क्या करूं, उन्हें यहां से निकाल ले जाना तो अब असम्भव है । अब वे लोग मेरे हाथ के बाहर होगये, खैर अब मुझे उनसे डरने की भी कोई जरूरत न रही क्योंकि जो लोग इस तिलिस्स में फँस जाते हैं वे अपनी मरजी से बाहर निकल नहीं सकते जब तक कोई जाम्नकार आदमी उन्हें नहीं छोड़ावे ॥

जैपाल०। तब तो आप इस तरफ से भी अपने को अब निष्कटक ही समझिये । दयाराम की वजह से जो कुछ खोफ खतरा आपको था सब जाता रहा और जमना सरस्वती से भी नजात मिली ॥

दारोगा० । बेशक यह बात तो है, जमना सरस्वती के कारण गदाधर पर भी मेरा अहसान जरूर होगा अगर वह माने तो, खैर अब चलना चाहिये ॥

जैपाल० । चलिये ॥

आगे आगे दारोगा और उसके पीछे जयपाल उस जगह से घूमे और उस बाग के पश्चिम और उत्तर कोने की तरफ रवाना हुए जिधर एक ऊँचा बुर्ज बना हुआ दिखाई पड़ रहा था । इस बुर्ज के उत्तर और पश्चिम तरफ जो दीवारें पड़ती थीं वे बहुत ही ऊँची थीं और यह नहीं जाना जा सकता था कि उसके दूसरी तरफ क्या है मगर बीच बीच में कहीं कहीं एक आध दरवाजा जरूर दिखाई पड़ता था जो भीतर की तरफ से मजबूती के साथ बन्द था ॥

इस बुर्ज के निचले हिस्से में भी एक दरवाजा बना हुआ था । दारोगा ने उसके पास जा कोई गुप्त खटका दबाया जिसके साथ ही वह दरवाजा खुल गया । दोनों आदमी भीतर चले गये और तब दारोगा ने हाथ से दबा कर दरवाजा बन्द कर दिया ॥

अब ये दोनों एक छोटी आठपहली कोठड़ी में थे जिस के बीचों बीच में एक मोटे खम्भे के ऊपर एक पत्थर का शेर बैठाया हुआ था । दारोगा इस शेर के पास पहुँचा और उसकी बाईं आँख में उँगली डाल कर दबाया । कुछ जोर लगाने के साथ ही एक हलकी आवाज आई और जिस तरह किसी नुईदानी का पहला ऊपर चढ़ जाता है उसी तरह सामने की तरफ एक पत्थर की सिंघी ऊपर की तरफ चढ़ गई और आदमी के निकल जाने लायक रास्ता दिखाई देने लगा । दारोगा और जयपाल इस दरवाजे के भीतर चले गये और इसके साथ ही वह दरवाजा आप से आप ज्यों का त्यों बन्द हो गया ॥

यह एक लम्बी और पतली सुरङ्ग थी जिसमें दारोगा ने अपने को पाया । इस में हवा आने के लिये जगहें बनी हुई थीं और उसी तरह से काफी रोशनी भी आ रही थी । दारोगा जयपाल को साथ लिये तेजी के साथ इसी सुरङ्ग में रवाने हुआ, लगभग हजार गज के जाने बाद यह सुरङ्ग खतम हो गई और सामने की तरफ एक बन्द दरवाजा नजर आया । इस दरवाजे को भी दारोगा ने कोई खटका दबा कर खोला । ऊपर चढ़ने के लिये खूबसूरत सीढ़ियाँ नजर आईं

जिसको पार करने बाद उन्होंने अपने को एक सुन्दर मगर छोटे बाग में पाया ॥

यह बाग वही था जिस में दयाराम और जमना को खोजती हुई सरस्वती आई थी अथवा जहाँ से चवुतरे पर बड़े सरस्वती दारोगा और जयपाल उस दूसरे बाग में पहुँचे थे । सामने ही वह चवुतरा नजर आ रहा था जिसने इन तीनों को नीचे पहुँचाया था ॥

इस जगह पहुँच दारोगा रुका और जैपाल की तरफ धूम बोला, “अब किधर से चलना चाहिये ?”

जैपाल० । जिस राह से आप यहां आये थे वह राह तो मेरी समझ में ठीक नहीं है क्योंकि कौन ठिकाना दुश्मन होशियार हो गया हो और उसने कोई जाल हमें फँसाने के लिये फैलाया हो ॥

दारोगा० । (कुछ सोच कर) अच्छा इधर से आओ ॥

इतना कह पैर बढ़ाता हुआ दारोगा दक्खिन की तरफ रवाना हुआ और शीघ्र ही एक छोटे दालान में जा पहुँचा जिसके बीचोबीच में एक शेर पत्थर का ठीक वैसा ही बना हुआ था जैसा कि इस बाग में आती समय बुर्ज वाली कोठरी के अन्दर मिला था । दारोगा ने इस शेर की बाईं आंख में उंगली डाली जिसके साथ ही बाईं तरफ की दीवार में एक द्वारजा दिखाई पड़ने लगा । दारोगा जयपाल को लिये इस द्वारजे के अन्दर खला गया और द्वारजा बन्द हो गया ॥

जयपाल ने अपने को एक ऐसी कोठड़ी में पाया जिसमें तीन तरफ तीन लोहे के द्वारजे बने हुए थे और चौथी तरफ वही रास्ता था जिस राह इस जगह आये थे । दारोगा ने कुछ सोच कर दाहिनी तरफ वाला द्वारजा किसी तर्कीब से खोला और जयपाल को अपने साथ अन्दर कर द्वारजा बन्द कर दिया । एक बहुत ही लंबी सुरङ्ग नजर आई जो इतनी तङ्ग थी कि एक आदमी भी मुश्किल से जा सकता था आगे आगे दारोगा और पीछे पीछे जयपाल रवाना हुए । यह सुरङ्ग आगे की तरफ ढालुई थी अर्थात् नीचे की तरफ को कुछ झुकती हुई थी ॥

घण्टे भर से ऊपर समय तक उन दोनों को इस तङ्ग सुरङ्ग में चलना पड़ा और थकावट और गर्मी के कारण इनकी तबीयत परेशान हो गई क्योंकि इस सुरङ्ग में बनिसबत बाह्य के गर्मी ज्यादा थी और

हवा और रोशनी आने की जगहें भी बहुत दूर दूर पर थीं जिससे एक तरह पर अन्धकार ही बना रहता था । आखिर यह सुरङ्ग भी समाप्त हुई और इसका दूसरा मुहाना आ पहुँचा । सामने की तरफ कई खोदियां थीं जिन पर इन दोनों के चढ़ना पड़ा और तब एक दरवाजा मिला जिसके खोलने की जरूरत थी । यह दरवाजा भी लोहे और एक ही पहे का था और बहुत पुराना हो जाने के कारण उसका रङ्ग पत्थर के रङ्ग में इस तरह मिल गया था कि कुछ फर्क नहीं मालूम होता था ॥

जगद तङ्ग थी और दारोगा के पीछे की तरफ होने के कारण जैपाल यह न देख सका कि दारोगा किस तरफ वह दरवाजा खोलता है, हां इतना देखा कि एक हलकी आवाज के साथ वह लोहे का पल्ला ऊपर की तरफ चढ़ गया और सामने जाने का रास्ता दिखाई पड़ने लगा । दारोगा और जयपाल भीतर चले गये और अपने को एक दूसरी सुरङ्ग या गुफा में पाया जिसमें बाईं तरफ देखने से मुहाना नजर आता था ॥

यह वही सुरङ्ग थी जिसकी राह उस गुप्त स्थान में आने जाने का रास्ता था जिसमें प्रभाकरसिंह और दयाराम घेरे रहते थे और जिसके अन्दर घुस दारोगा इतना उपद्रव मचा चुका था । इस समय वह सुरङ्ग खाली था कोई आता जाता नजर नहीं आता था अस्तु वह रास्ता जिस राह वह इस सुरङ्ग में पहुँचा था वन्द कर दारोगा बेधड़क उस गुफा के बाहर निकल आया और तेजी के साथ जमानियां की तरफ खाना हुआ ॥

दारोगा और जयपाल के बाहर निकलने के कुछ समय पहिले भूतनाथ भी सरस्वती द्वारा उस विचित्र घाटी के बाहर निकाला जा चुका था । भाग्यवश वने जङ्गल में सं जाते हुए दारोगा और जयपाल ठीक उस समय वहाँ पहुँचे जब भूतनाथ ने अपनी कारीगरी से (नकली) जमना और सरस्वती को बेहोश किया था बल्कि मार डाला था ॥

अपने सामने किसी तरह की आहत या दारोगा रुक गया, कुछ ही समय बाद उसकी निगाह भूतनाथ पर पड़ी जो जमना सरस्वती (नकली) को मारने बाद उनकी लाश छिपाने की चेष्टा कर रहा था ।

दारोगा और जयपाल एक आड़ की जगह में होकर उसकी सब कार्रवाई देखने लगे ।

दोनों लाशों को छिपाने बाद जिस समय गदाधरसिंह ने किसी की जुबानी “भला भला गदाधरसिंह ! कोई हर्ज नहीं, अगर मैं जीता रहा तो बिना इसका बदला लिये कभी न छोड़ूंगा ।” ये शब्द सुने तो घबड़ा कर उस आदमी का खोजने लगा मगर जब वह न मिला तो लाचार हो जमानियां की तरफ लौटा । उसके चले जाने के कुछ देर बाद दारोगा और जयपाल उस जगह पहुंचे जहां भूतनाथ ने दोनों लाशों का छिपाया था । दारोगा ने जयपाल से कहा, “बेशक भूतनाथ ने किसी का खून किया है । इन लाशों को नफाल कर देखना चाहिये कि किसका है ॥”

“जो हुक्म” कह जयपाल ने वह मिट्टी और कतवार घेरकर हटाना शुरू किया जिनसे लाशों का ढांप भूतनाथ चला गया था । कुछ ही देर में वे दोनों लाशें और उनके सिर भी दिखाई देने लगे और जयपाल चौंक कर दोल उठा, “है ! यह तो जमना सरस्वती का लाशें हैं ॥”

दारोगा ने भी जमीन पर बैठ गौर से उन लाशों का देखा और तब सिर हिला कर कहा, “नहीं ऐसा नहीं हो सकता । जमना सरस्वती को तो हमलोग अभी अभी तिलिस्स में छोड़ते हुए आ रहे हैं । यद्यपि भूतनाथ ने इन दोनों का जमना सरस्वती समझ कर इनकी जानें ली हैं, मगर उसे धोखा हुआ और उसने इनके पहिचानने में भूल की क्योंकि वास्तव में ये सूरतें असली नहीं मालूम पड़ती । देखो मैं अभी इसका पता लगाना हूँ ॥”

इतना कह दारोगा ने एक वटुप में से जो उसके साथ था एक छोटी शीशी निकाली जिसमें लाल रङ्ग का कोई अर्क भरा हुआ था । उसमें से थोड़ा अपनी उँगलियों में लगा दारोगा ने जमना के चेहरे पर लगाया, लगाने के साथ ही चेहरे का नकली रङ्ग उड़ गया और असली सूरत मालूम पड़ने लगी दारोगा ने उसी तरह सरस्वती की भी जाँच की और उसकी सूरत भी नकली पाई ॥

जैपाल । बेशक अब इस बात में कोई सन्देह नहीं कि ये दोनों औरतें कोई दूसरी ही हैं और जमना सरस्वती बनने का इन्हें अवश्य कोई विशेष कारण था । मैं स्वयम् इस बात पर आश्चर्य कर रहा था

हवा और रोशनी आने की जगहें भी बहुत दूर दूर पर थीं जिससे एक तरह पर अन्धकार ही बना रहता था । आखिर यह सुरङ्ग भी समाप्त हुई और इसका दूसरा मुहाना आ पहुँचा । सामने की तरफ कई सीढ़ियाँ थीं जिन पर इन दोनों का चढ़ना पड़ा और तब एक दरवाजा मिला जिसके खोलने की जरूरत थी । यह दरवाजा भी लोहे और एक ही पहे का था और बहुत पुराना हो जाने के कारण उसका रङ्ग पत्थर के रङ्ग में इस तरह मिल गया था कि कुछ फर्क नहीं मालूम होता था ॥

जगह तङ्ग थी और दारोगा के पीछे की तरफ होने के कारण जैपाल यह न देख सका कि दारोगा किस तरफ वह दरवाजा खोलता है, हाँ इतना देखा कि एक हलकी आवाज के साथ वह लोहे का पल्ला ऊपर की तरफ चढ़ गया और सामने जाने का रास्ता दिखाई देने लगा । दारोगा और जयपाल भीतर चले गये और अपने को एक दूसरी सुरङ्ग या गुफा में पाया जिसमें बाईं तरफ देखने से मुहाना नजर आता था ॥

यह वही सुरङ्ग थी जिसकी राह उस गुप्त स्थान में आने जाने का रास्ता था जिसमें प्रभाकरसिंह और दयाराम बंजर रहते थे और जिसके अन्दर घुस दारोगा इतना उपद्रव मचा चुका था । इस समय वह सुरङ्ग खाली था कोई आना जाता नजर नहीं आता था अस्तु वह रास्ता जिस राह वह इस सुरङ्ग में पहुँचा था बन्द कर दारोगा बेधड़क उस गुफा के बाहर निकल आया और तेजी के साथ जमानियाँ की तरफ रवाना हुआ ॥

दारोगा और जयपाल के बाहर निकलने के कुछ समय पहिले भूतनाथ भी सरस्वती द्वारा उस विचित्र घाटी के बाहर निकाला जा चुका था । भाग्यवश घने जङ्गल में से जाते हुए दारोगा और जयपाल ठीक उस समय वहाँ पहुँचे जब भूतनाथ ने अपनी कारीगरी से (नकली) जमना और सरस्वती का बेहोश किया था बल्कि मार डाला था ॥

अपने सामने किसी तरह की आहट या दारोगा रुक गया, कुछ ही समय बाद उसकी निगाह भूतनाथ पर पड़ी जो जमना सरस्वती (नकली) को मारने बाद उनकी लाश छिपाने की चेष्टा कर रहा था ।

दारोगा और जयपाल एक आड़ की जगह में होकर उसकी सब कार्रवाई देखने लगे ॥

दानों लाशों को छिपाने बाद जिस समय गदाधरसिंह ने किसी की जुबानी "भला भला गदाधरसिंह ! कोई हर्ज नहीं, अगर मैं जीता रहा तो बिना इसका बदला लिये कभी न छोड़ूंगा ।" ये शब्द सुने तो घबड़ा कर उस आदमी को खोजने लगा मगर जब वह न मिला तो लाचार हो जमानियां की तरफ लौटा । उसके चले जाने के कुछ देर बाद दारोगा और जयपाल उस जगह पहुँचे जहां भूतनाथ ने दानों लाशों को छिपाया था । दारोगा ने जयपाल से कहा, "बेशक भूतनाथ ने किसी का खून किया है । इन लाशों को निकाल कर देखना चाहिये कि किसका है ॥"

"जो हुक्म" कह जयपाल ने वह मिट्टी और कतवार बगैर हटाना शुरू किया जिनसे लाशों का ढाँप भूतनाथ चला गया था । कुछ ही देर में वे दानों लाशों और उनके सिर भी दिखाई देने लगे और जयपाल चौंक कर बोल उठा, "हैं ! यह तो जमना सरस्वती की लाशें हैं ॥"

दारोगा ने भी जमीन पर बैठ गौर से उन लाशों को देखा और तब सिर हिला कर कहा, "नहीं ऐसा नहीं हो सकता । जमना सरस्वती को तो हमलोग अभी अभी तिलिस्स में छोड़ते हुए आ रहे हैं । यद्यपि भूतनाथ ने इन दानों का जमना सरस्वती समझ कर इनकी जानें ली हैं, मगर उसे थोड़ा हुआ और उसने इनके पहिचानने में भूल की क्योंकि वास्तव में ये सूरत असली नहीं मालूम पड़तीं । देखो मैं अभी इसका पता लगाता हूँ ॥"

इतना कह दारोगा ने एक बटुए में से जो उसके साथ था एक छोटी शीशी निकाली जिसमें लाल रङ्ग का कोई अर्क भरा हुआ था । उसमें से थोड़ा अपनी उँगलियों में लगा दारोगा ने जमना के चेहरे पर लगाया, लगाने के साथ ही चेहरे का नकली रङ्ग उड़ गया और असली सूरत मालूम पड़ने लगी दारोगा ने उसी तरह सरस्वती की भी जाँच की और उसकी सूरत भी नकली पाई ॥

जैपाल० । बेशक अब इस बात में कोई सन्देह नहीं कि ये दानों औरतें कोई दूसरी ही हैं और जमना सरस्वती बनने का इन्हें अबश्य कोई विशेष कारण था । मैं स्वयम् इस बात पर आश्चर्य कर रहा था

किं यह क्या मामला है क्योंकि अभी अभी हमलोग उन दोनों को तिलिस्म में बन्द किये चले आ रहे हैं । खैर चलिये उठिये ॥

दारोगा ने वह शीशी बन्द कर अपने घट्टे में रखी और उठ खड़ा हुआ । वे दोनों लाशें पुनः उसी तरह दबा दी गईं और तब भूतनाथ और इन दोनों लाशों के विषय में तरह तरह की बातें करते हुए वे दोनों जमानियां की तरफ रवाना हुए । मगर इस बात की खबर इन दोनों को जरा भी न थी कि कोई आदमी देर से हमलों का पीछा कर रहा है और बराबर चला आ रहा है ॥

हम नहीं कह सकते कि वह आदमी जो बड़ी होशियारी के साथ देर से दारोगा और जैपाल का पीछा करता चला आ रहा है कौन या किस सूरत का है क्योंकि उसने अपने चेहरे को बारीक कपड़े से इस तरह ढका हुआ है कि सूरत बिल्कुल दिखाई नहीं पड़ सकती ॥

जब दारोगा और जयपाल जङ्गल और मैदान तेजी से तय करते हुए उस सड़क पर जा पहुंचे जो सीधी जमानियां की तरफ चली गई थी तो सड़क ही सड़क शहर (जमानियां) की तरफ रवाना हुए जो अब बहुत दूर न रह गया था । उस समय वह आदमी जो इन दोनों के पीछे पीछे आ रहा था रुका और यह बोला, “अब ये लोग सीधे घर जायेंगे, पीछा करना व्यर्थ है ॥”

इसी समय पीछे से दो सवारों के तेजी के साथ आने की आहट पा यह आदमी चौंका और तब हट कर एक घनी झाड़ी की आड़ में हो गया जो सड़क के किनारे ही पड़ती थी । बात की बात में वे दोनों सवार भी नजदीक आ गये ॥

ये दोनों नये आने वाले सवार वे ही थे जिनका हाल इस खण्ड के दूसरे ब्यान में लिखा गया है अर्थात् इनमें से एक तो शेरसिंह था और दूसरी गौहर ॥

उस झाड़ी में छिपे आदमी के देखते ही देखते भूतनाथ उस जगह पहुंचा, गौहर उसकी सूरत देख भाग गई और तब शेरसिंह से कुछ बातें कर भूतनाथ भी जिसकी सूरत से घबड़ाहट और परेशानी मालूम रही थी गौहर के पीछे पीछे शेरसिंह को बिदा कर चला गया । अकेले शेरसिंह जमानियां की तरफ रवाना हुए और तब सझाटा या वह झाड़ी में छिपा हुआ आदमी भी बाहर निकला उस समय उसे मालूम हुआ

कि वहां केवल वही छिपा हुआ न था बल्कि पास ही की झाड़ी में एक और आदमी भी छिपा हुआ था जो उसी समय बाहर निकला । इस आदमी की सूरत भी नकाब से ढकी हुई थी ॥

इसे देखते ही पहिला आदमी उसके पास चला गया और बोला, “कोनचे, गोविन्द !” * दूसरे आदमी ने गौर से उसकी तरफ देखा और कहा, “चहा†” जिसके जवाब में पुनः वह पहिला आदमी बोला, “मेमचे माया‡” और तब वे दोनों एक दूसरे का हाथ पकड़े हुए जमानिया की तरफ रवाना हुए ॥



वार्डसवां वयान ।

जमानिया पहुंच दारोगा और जयपाल अलग हो गये । जयपाल अपने ठिकाने चला गया और दारोगा अपने घर पहुंचा । उसके पहुंचने के कुछ समय बाद शेरसिंह वहां आए और उनके चले जाने के बाद भूतनाथ ने दारोगा से मिल कर बातें की । इन दोनों में जो कुछ बातें हुईं अथवा इसके बीच में जो घटना हुईं हम ऊपर के कई वयानों में लिख चुके हैं इस जगह दोहरा कर लिखना व्यर्थ है मगर इतना कह देना जरूरी मालूम होता है कि यह सब हाल दामो-दरसिंह का मरना मशहूर होने से पहिले का है, सिर्फ सिलसिला मिलाने के लिये ही हमें पीछे लौटना पड़ा है ॥

भूतनाथ को बिदा करने के बाद दारोगा पुनः अपने ठिकाने आ बैठा और जयपाल से बातें करने लगा । यकायक उसे खयाल आया कि प्रभाकरसिंह को छुड़ाने वाले का पता लगाने की धुन में वह कैदखाने के कई दरवाजे खुले हो छोड़ आया है अस्तु उसने जयपाल से कहा, “तुम यह तालियों का भब्बा लो, कैदखाने के सब ताले बन्द कर आओ । मालती को भी जिसके कोठड़ी की जंजीर कटी हुई पाई गई है उसमें से हटा कर किसी दूसरी कोठड़ी में कर देना ॥”

जयपाल “बहुत खूब” कह कर चला गया मगर लगभग आधी घड़ी के बाद लौट आ कर घबड़ाए हुए दड़ से बोला, “कैदखाना

* “कोन है गोविन्द” † “हां” ‡ “मैं हूँ माया ॥”

खुला पड़ा है और मालती का कहीं पता नहीं है। ये कई तालियें भोजो उस समय झब्बे में नहीं मिलती थीं वहीं जमीन पर पड़ी हुई थीं ॥

इस खबर ने दारोगा को हृद् से ज्यादा वैचन कर दिया और बेतहाशा उसके मुंह से निकला, “वेशक मेरा हो कोई आदमी में दुश्मनों से मिल गया है ॥”

बड़ी देर तक दारोगा गरदन झुकाए गद्दी पर बैठा कुछ सोचता रहा और जयपाल भी गमगीन सूरत बनाए हुये उसके सामने बैठा रहा, आखिर दारोगा ने सिर उठाया और कहा, “मेसे गुप्त कैदखाने में से दो दो कैदियों का निकल भागना कोई मामूली बात नहीं है, वेशक मेरे ऊपर कोई भारी आफत आना चाहती है ॥”

जयपाल०। इस समय यदि प्रभाकरसिंह आप के हाथ में रहते तो शिवदत्त पर आपका बड़ा अहसान पड़ सकता था ॥

दारोगा०। वेशक, और मालती से भी काम निकालने का मौका अब आया था, वर्षों से जिस लालच में पड़े उसे कैद रक्खा वह पूरी भी न होने पाई और वह हाथ से निकल गई। अकसोस !!

इतने ही में बाहर से किसी ने कहा, “अब अकसोस करने का कोई नतीजा नहीं, अपने दुष्कर्मों का फल भोगने के लिये तैयार हो ॥”

यह आवाज सुनने ही दारोगा ने सामने पड़ी हुई तलवार उठा ली और कमरे के बाहर निकला मगर कोई नजर न आया। नीचे सदर दरवाजे तक आया पर वहां भी पहरे में किसी तरह का फर्क न पाया लाचार पुनः लौटा और अपने कमरे में जाना चाहा पर कमरे के दरवाजे हो पर पड़े हुए एक कागज के पुर्जे को देख चौंका और उसे उठा अन्दर ले जा कर शमादान की रोशनी में पढ़ा ॥

न जाने उस पुर्जे में क्या बात लिखी हुई थी कि जिम्मेन दारोगा के रहे सहें होश भी उड़ा दिये। उसके मुंह से एक चीख की आवाज निकली और वह एक दम बेहोश हो कर जमीन पर गिर गया ॥

दारोगा की यह हालत देख जयपाल को बड़ा ही नाउजुब हुआ। उसने पहिले तो दारोगा को होश में लाने की कोशिश करना चाहा पर फिर कुछ सोच कर वह पुर्जा उठा लिया जो दारोगा के हाथ से छूट कर गिर पड़ा था। शमादान की रोशनी में उसने उस पुर्जे को पढ़ा, यह लिखा हुआ पाया —

यदुनाथ शर्मा !

अब मैं स्वतंत्र होगई, होशियार रहना, बदला लिये बिना कदापि न छोड़ूंगी, इतने बिना सक तेरी कैद में रह कर जो कुछ तकलीफ मैं ने उठाई है उसका जब तक पूरा बदला मैं ले न लूंगी मुझे शान्ति न मिलेगी । पुनः कहती हूँ कि होशियार हो जा और यह न समझ कि लोहगढ़ी का भेद मुझे मालूम नहीं है ॥

तेरी जानी दुश्मन

मालती ।

इस चीठी में कोई ऐसा भेद छिपा हुआ था कि जयपाल को हालत भी खराब होगई, मगर बहुत ही कोशिश कर उसने अपने को सम्हाला और दारोगा साहब को होश में लाने की कोशिश करने लगा ॥

बड़ी तकियों से किसी तरह दारोगा को होश आया और वह उठ कर बैठा । उसकी निगाह पुनः उस चीठी पर पड़ी और वह कांप उठा । उसके मुँह से कुछ बेजोड़ शब्द इस तरह पर निकलने लगे मानों वह अपने होश में नहीं है ॥

“ओफ ! लोहगढ़ी !! नहीं नहीं वह कोई दूसरी ही जगह होगी ! ओफ, मालती का छूट जाना বেশ बुरा हुआ, वह कम्बख्त अवश्य इस भेद को जानती है नहीं तो इस तरह पर उसका जिक्र कदापि न करती, अफसोस अब तो दामोदरसिंह भी मेरा भारी दुश्मन बन जायगा क्योंकि मालती उसकी प्यारी भतीजी और अहिल्या..... उसकी बड़ी ही प्यारी..... ओफ ! मैं कहीं का न रहा । दयाराम और जमना सरस्वती को जहनुम में पहुँचा मैं समझे हुए था कि एक तरफ से लुट्टी मिली पर यह नहीं जानता था कि इतनी बड़ी आफत मेरे लिये खड़ी हुआ चाहती है । ओह, महाराज भी मेरे दुश्मन हो जायेंगे क्योंकि दामोदरसिंह बिना उनके कान भरे न रहेगा और वे भी.....लोहगढ़ी.....ओह.....अहिल्या.....”

इतना कहते कहते दारोगा पुनः बदनवास होगया । जयपाल ने गुलाबजल उसके मुँह पर छिड़का और हवा करना शुरू किया, कुछ देर में वह होश में आया पर बिना किसी से कुछ कहे अपने पलङ्ग पर

जा लेंटा और तरह २ की बातें सोचना हुआ गरम २ आंसू बहाने लगा ॥

इस बात के दो या तीन दिन बाद जमानियां शहर के चामुहाने पर दामोदरसिंह की लाश पाई गई और उनका मरना मशहूर हुआ ॥



तेईसवां बयान ।

भूतनाथ जब होश में आया तो उसने अपने को उसी चश्मे के किनारे पड़ा पाया ॥

इस समय वह बहुत ही सुस्त और उदास था, कुछ समय के भीतर जो कुछ उसके देखने में आया था उसको याद कर वह कांप रहा था, पिछली बातों को याद करने से कलेजा मुह में आता था और अपनी हालत की तरफ ध्यान देने से आंसू गिरने लगते थे । वह देर तक उसी तरह बैठा हुआ रोता और बिलखता रहा, अन्त में उठा और उसी चश्मे के पानी से हाथ मुह धो एक तरफ को रवाना हुआ ॥

अभी बहुत दूर नहीं गया था कि पीछे किसी की आहट मालूम पड़ी, घूम कर देखा तो शेरसिंह पर निगाह पड़ी पलट पड़ा और उसे बेतहाशा गले से लिपटा आंसू गिराने लगा । शेरसिंह उसकी यह हालत देख घबड़ा गया और बोला, “गदाधर ! यह क्या मामला है !! तुम रो क्यों रहे हो ?”

भूत० । (अलग हो कर) बस एक तुम्ही से मिलने की आस थी सो पूरी हो गई अब मैं इस दुनिया ही को छोड़ दूंगा और किसी को अपना काला मुंह नहीं दिखाऊंगा ॥

शेर० । (आश्चर्य से) आज तक ऐसी हालत तो तुम्हारी मैंने कभी नहीं देखी !! तुम्हें हो क्या गया है ?

भूत० । अब मैं क्या बताऊँ कि मुझे क्या हो गया है, अगर तुम्हें फुरसत हो तो बैठ जाओ और मेरा हाल सुन लो ॥

शेर० । मैं बिल्कुल खाली हूँ जो कुछ तुम्हें कहना हो कहो ॥

शेरसिंह एक साफ जगह देख कर बैठ गया, भूतनाथ उसके सामने जा बैठा और अपना हाल कहने लगा ॥

शुरु से ले अब तक का सब हाल भूतनाथ ने साफ साफ और सच सच शेरसिंह से कह सुनाया, प्रभाकरसिंह के जुनार से भागने से

लेकर जमना सरस्वती और इन्दुमति को तिलिस्म में फँसाना, मैया-राजा का उनकी मदद करना वगैरह सब हाल कहा और अन्त में जमना और सरस्वती का मारना, गौहर की गिरफ्तारी, दारोगा की बातें और गौहर का भागना तक—सब हाल जो कुछ कि पाठक ऊपर पढ़ चुके हैं, उसने खुलासा खुलासा कह सुनाया और तब वह हाल भी पूरा कह सुनाया जो रात को देखा था ॥

शेरसिंह बड़े गौर से सब हाल चुपचाप सुनता रहा, बीच बीच में भूतनाथ की बातें सुन उसका चेहरा तरह तरह के भाव धारण करता और कभी लाल कभी पीला और कभी सुपेद होकर उसके दिल के भाव को जाहिर कर रहा था पर मुंह से उसने कुछ भी न कहा, और न भूतनाथ को अपना हाल कहने में किसी तरह टोका या रोका ॥

जब सब हाल कह भूतनाथ चुप हो गया तो शेरसिंह ने एक लम्बी सांस ली और कहा, 'गदाधरसिंह ! मैं नहीं जानता था कि तुम ऐसे ऐसे काम कर चुके या कर रहे हो, यद्यपि बीच बीच में मैं तुम्हारी हालत का पता बराबर ले रहा था पर तुम यहां तक कर गुजरोगे इसका मुझे स्वप्न में भी खयाल न था, अगर बीच में कभी मुझे इन बातों का पता लगता तो बेशक मैं जिस तरह बन पड़ता तुम्हें उन कामों के करने से रोकता जिनके लिये आज तुम बिलख और रो रहे हो, अफसोस ! मुझे कुछ भी खबर न थी कि तुम्हारे हाथ से ऐसे काम हो रहे हैं जिनके कारण तुम पर हद्द दर्जे की मुसीबत और बदनामी का पहाड़ गिरा और तुम्हें अपने नीचे कुचल दिया चाहता है । गदाधर ! सच तो यह है कि तुम्हारे इन कर्मों को सुन मुझे तुमसे घृणा हो गई है और मैं तुम्हारा मुंह देखना पसन्द नहीं करता हूँ ॥

भूत० । (गरदन झुका कर) बस अब तुम्हीं मुझसे ऐसी बातें करने लगे तो हो चुका, अब कुछ न कहूंगा और न तो तुम्हें और न अपने और किसी सखी को ही कभी अपना मुंह दिखाऊंगा । मालूम हो गया कि मेरे लिये दुनिया बस इतनी ही थी, अब मैं तुमसे बिदा होता हूँ और भारतवर्ष के किसी घने जङ्गल में छिप कर.....

इतना कहता हुआ भूतनाथ उठ खड़ा हुआ मगर लपक कर शेरसिंह ने उसे पकड़ लिया और यह कहते हुए अपने स्थान पर ला बैठाया,

“नहीं नहीं गदाधरसिंह ! मेरे कहने का यह मतलब नहीं है जो तुम समझे बैठे हो । मेरा मतलब यह है कि अब जब तक तुम अपनी अवस्था में परिवर्तन नहीं करोगे, अपने को नहीं सुधारोगे, अपने दुष्ट और पतित साथियों को नहीं छोड़ोगे और भले कामों में मन नहीं लगाओगे, न तो मैं तुम्हारा साथ दूंगा और न तुम्हें ही इस संसार में कभी शान्ति मिलेगी ॥

भूत० । तब आप क्या चाहते हैं ? मैं क्या करूँ ? मैंने तो सोच लिया था कि अब इस दुनिया ही को छोड़ दूंगा ॥

शेर० । भला ऐसा करने का क्या नतीजा निकलेगा ? ऐसा करोगे तो और भी बदनाम हो जाओगे, आदमी के हाथ से अगर कोई खराब काम हो जाय तो दूढ़ता और साहस के साथ उसको मिटाने का उद्योग करना चाहिये । जो कुछ तुम कर चुके हो उसका जवाब यह नहीं है कि दुनिया से गायब हो जाओ ! नहीं, यह नामर्दों का काम है जो मुसीबतों को काल समझते हैं और आफतों से उतना ही घबराते हैं जितना हाथी बुखार से । नहीं, दुष्कर्मों का जवाब इस दुनिया में कुछ है तो सुकर्म है, अगर तुम्हारे हाथ से एक दो या चार खराब काम हो गये हैं तो दस बीस या चालीस भले काम कर के उस कलङ्क को धो डालो और दुनिया को बता दो कि मैंने अगर दो काम बुरे किये हैं तो सौ काम अच्छे भी किये हैं । जिस रोज तुम ऐसा कह सकोगे, जिस रोज तुम दुनिया को दिखा सकोगे कि तुम्हारे जिन्दगी के तराजू के पलड़े में पाप का पलड़ा कहीं ऊपर की बट्टा हुआ है और पुण्य का पलड़ा नीचे झुका हुआ है उसी रोज से कोई फिर तुम्हें ऊंगली दिखाने का साहस न करेगा, कोई यह कहने की हिम्मत न करेगा कि गदाधरसिंह पातकी है । क्योंकि ऐसा इस दुनिया में कोई भी नहीं है जो दूढ़ता के साथ यह कह सके कि “मेरे हाथ से कोई कुकर्म नहीं हुआ !” दुनिया में हर एक छोटे से लेकर बड़ा तक, किसी न किसी दुष्कर्म के बोझ से दबा हुआ है, मुझे या इन्द्रदेव ही को क्यों न लो, इन्हें क्या एक दम से पवित्र समझते हो ? नहीं कभी नहीं, फिर तुम्हें घबराने की क्या जरूरत है । उठो, होश सम्हालो और अपने पिछले कामों का बदला इस तरह पर अदा करो कि दुनिया कहें “गदाधर ने अगर एक काम बुरा किया तो सौ

काम अच्छे किये हैं ! वह उँगली दिखाने लायक नहीं है ।” बताओ यह नतीजा अच्छा है या वह जो तुमने सोचा है अर्थात् गायब हो जाना और दुनिया का यह कहने का मौका देना कि “गदाधर ने ऐसे ऐसे पाप किये कि उसने अपने को दुनिया में किसी को मुंह दिखाने लायक नहीं रक्खा ।” तुम्ही सोचो और बताओ कि क्या अच्छा है ॥

भूत० । आपकी बातें मेरी हिम्मत बढ़ाती हैं, मुझे मालूम होता है कि अब भी मेरे कर्मों का प्रायश्चित्त है ॥

शेर० । बेशक है, हजार बार है, और यही है कि सुकर्म कर के पिछली बदनामी को धो डालो, ऐसे २ काम करो कि दुश्मनों के भी दांत खट्टे हो जायँ और उन्हें भी कहना पड़े, “बेशक गदाधरसिंह बड़ा मर्द निकला, उसने अपने सब पापों को धोकर वहा दिया ॥”

भूत० । तो आप अब मुझे क्या करने का उपदेश देते हैं ?

शेर० । वस यही कि अब तक जो कुछ तुम कर चुके हैं उसे बिल्कुल ही भूल जाओ, समझ लो कि वह एक दुःखान्त नाटक की पुस्तक का अन्तिम पृष्ठ था जो सदा के लिये उलट दिया गया । दारोगा और जयपाल ऐसे बेईमानों का साथ एक दम छोड़ दो और न पिछली किसी बात पर खयाल कर उनके साथ किसी तरह का रहम या मुरौवत का बर्ताव करो, आज कल दामोदरसिंह के मारे जाने से जमानियां भर में हलचल मच गई है, सब लोग घबराये हुए हैं राजा गिरधरसिंह बेचैन हो रहे हैं, कुंअर गोपालसिंह बहद्दवास हो रहे हैं, इन्द्रदेव परेशान हैं, उनकी मदद करो, दामोदरसिंह के खूनी का पता लगाओ, गिरधरसिंह से मुनासिब समझो तो मिलो और ऐसे आड़े वक्त पर उनको कम आओ, इन्द्रदेव पर कई तरह की मुसीबतें आपड़ी हैं (जिनके कारण तुम्हीं हैं) उनकी मदद करो और यह खूब समझ रखो कि लाख होने पर भी वे तुम्हारे साथ बराबर दोस्तों का ही बर्ताव रखेंगे, तुम पर भरोसा करेंगे, तुम्हारी मदद करेंगे, तुम्हारे पिछले कलङ्कों को दूर करने में तुम्हारी नेकनामी के आइस बनेंगे । तुम उनसे मिलो और बातें करो, जो कुछ मैंने कहा है उनको सुनाओ और उनकी राय लो, जहां तक मैं समझता हूं वे भी मेरी तरह तुमसे यहीं कहेंगे—गदाधर ! जो होगया उसे हो जाने दो, उसका खयाल एक दम भूल जाओ, उसे नाटक का एक वैसा सीन

“नहीं नहीं गदाधरसिंह ! मेरे कहने का यह मतलब नहीं है जो तुम समझे बैठे हो । मेरा मतलब यह है कि अब जब तक तुम अपनी अवस्था में परिवर्तन नहीं करोगे, अपने को नहीं सुधारोगे, अपने दुष्ट और पतित साथियों को नहीं छोड़ोगे और भले कामों में मन नहीं लगाओगे, न तो मैं तुम्हारा साथ दूंगा और न तुम्हें ही इस संसार में कभी शान्ति मिलेगी ॥

भूत० । तब आप क्या चाहते हैं ? मैं क्या करूँ ? मैंने तो सोच लिया था कि अब इस दुनिया ही को छोड़ दूँगा ॥

शेर० । भला ऐसा करने का क्या नतीजा निकलेगा ? ऐसा करोगे तो और भी बदनाम हो जाओगे, आदमी के हाथ से अगर कोई खराब काम हो जाय तो बूढ़ता और साहस के साथ उसको मिटाने का उद्योग करना चाहिये । जो कुछ तुम कर चुके हो उसका जवाब यह नहीं है कि दुनिया से गायब हो जाओ ! नहीं, यह नामर्दों का काम है जो सुसीधतों को काल समझते हैं और आफतों से उतना ही घबराने हैं जितना हाथी बुखार से । नहीं, दुष्कर्मों का जवाब इस दुनिया में कुछ है तो सुकर्म है, अगर तुम्हारे हाथ से एक दो या चार खराब काम हो गये हैं तो दस बीस या चालीस भले काम कर के उस कलङ्क को धो डालो और दुनिया को बता दो कि मैंने अगर दो काम बुरे किये हैं तो सौ काम अच्छे भी किये हैं । जिस रोज तुम ऐसा कह सकोगे, जिस रोज तुम दुनिया को दिखा सकोगे कि तुम्हारे जिनदगी के तराजू के पलड़े में पाप का पलड़ा कहीं ऊपर को चढ़ा हुआ है और पुण्य का पलड़ा नीचे झुका हुआ है उसी रोज से कोई फिर तुम्हें ऊँगली दिखाने का साहस न करेगा, कोई यह कहने की हिम्मत न करेगा कि गदाधरसिंह पातकी है । क्योंकि ऐसा इस दुनिया में कोई भी नहीं है जो बूढ़ता के साथ यह कह सके कि “मेरे हाथ से कोई कुकर्म नहीं हुआ !” दुनिया में हर एक छोटे से लेकर बड़ा तक, किसी न किसी दुष्कर्म के बोझ से दबा हुआ है, भुझे या इन्द्रदेव ही को कर्मों न लो, इन्हें क्या एक दम से पवित्र समझते हैं ! नहीं कभी नहीं, फिर तुम्हें घबराने की क्या जरूरत है । उठो, होश सम्हालो और अपने पिछले कामों का बदला इस तरह पर अदा करो कि दुनिया कहे—“गदाधर ने अगर एक काम बुरा किया तो सौ

काम अच्छे किये हैं ! वह उँगली दिखाने लायक नहीं है ।” बताओ यह नतीजा अच्छा है या वह जो तुमने सोचा है अर्थात् गायब हो जाना और दुनिया को यह कहने का मौका देना कि “गदाधर ने ऐसे ऐसे पाप किये कि उसने अपने को दुनिया में किसी को मुंह दिखाने लायक नहीं रक्खा ।” तुम्ही सोचो और बताओ कि क्या अच्छा है ॥

भूत० । आपकी बातें मेरी हिम्मत बढ़ाती हैं, मुझे मालूम होता है कि अब भी मेरे कर्मों का प्रायश्चित्त है ॥

शेर० । बेशक है, हजार बार है, और यही है कि सुकर्म कर के पिछली बदनामी को धो डालो, ऐसे २ काम करो कि दुश्मनों के भी दांत खट्टे हो जायें और उन्हें भी कहना पड़े, “बेशक गदाधरसिंह बड़ा मर्द निकला, उसने अपने सब पापों को धोकर बहा दिया ॥”

भूत० । तो आप अब मुझे क्या करने का उपदेश देते हैं ?

शेर० । बस यही कि अब तक जो कुछ तुम कर चुके हैं उसे बिल्कुल ही भूल जाओ, समझ लो कि वह एक दुःखान्त नाटक की पुस्तक का अन्तिम पृष्ठ था जो सदा के लिये उलट दिया गया । दारोगा और जयपाल ऐसे वैईमानों का साथ एक दम छोड़ दो और न पिछली किसी बात पर खयाल कर उनके साथ किसी तरह का रहम या मुरौवत का बर्ताव करो, आज कल दामोदरसिंह के मारे जाने से जमानियां भर में हलचल मच गई है, सब लोग घबराये हुए हैं राजा गिरधरसिंह बेचैन हो रहे हैं, कुंअर गोपाळसिंह बदहवास हो रहे हैं, इन्द्रदेव परेशान हैं, उनकी मदद करो, दामोदरसिंह के खूनी का पता लगाओ, गिरधरसिंह से मुनासिब समझो तो मिलो और ऐसे आड़े वक्त पर उनको काम आओ, इन्द्रदेव पर कई तरह की मुसीबतें आपड़ी हैं (जिनके कारण तुम्हीं हैं) उनकी मदद करो और यह खूब समझ रखो कि लाख होने पर भी वे तुम्हारे साथ बराबर दोस्ती का ही बर्ताव रखेंगे, तुम पर भरोसा करेंगे, तुम्हारी मदद करेंगे, तुम्हारे पिछले कलङ्कों को दूर करने में तुम्हारी नैकनामी के बाइस बनेंगे । तुम उनसे मिलो और बातें करो, जो कुछ मैंने कहा है उनको सुनाओ और उनकी राय लो, जहां तक मैं समझता हूं वे भी मेरी तरह तुमसे यहीं कहेंगे—गदाधर ! जो होगया उसे हो जाने दो, उसका स्याल एक दम मूल जाओ उसे नाटक का एक वैसा सीन

समझो जिस पर पर्दा गिर गया है और अब नहीं उठेगा । नये सिरे से इस कर्ममय सँसार में कमर कस कर उतरो और कुछ नामवरी पैदा करो । अगर मेरी विचार शक्ति मुझे धोखा नहीं दे रही है तो बेशक तुम इन्द्रदेव को वैसा ही मेहरवान और रहमदिल पाओगे जैसा मुझको ॥

भूत० । (आंखें डबडबा कर) शेरसिंह ! मैं तुम्हें भाई समझता था और समझता हूँ मगर भाई से भी बढ़ कर मैं तुम्हें अपना दास्त और सलाहकार समझता हूँ । मैं नहीं कह सकता कि तुम्हारी बातों ने मुझे कैसी शान्ति पहुंचाई है, तुम्हारी इस नेक सलाह ने मेरे दिल में घर कर लिया है, मैं जरूर वही करूँगा जो तुमने कहा है और दिखा दूँगा कि मैं क्या क्या कर सकता हूँ । आज से पिछली बातों और घटनाओं को मैं एक दुखदाई स्वप्न की तरह बिल्कुल ही भूल जाता हूँ । आज से मैं अपनी मैत्री हो गई हुई नेकनामी की यादर को धाने का उद्योग करता हूँ और शेरसिंह ! खूब खयाल रखो कि या तो मैं कामयाबी ही हासिल करूँगा और नहीं तो दुनिया ही का छोड़ दूँगा । अब मुझे कुछ देर के लिये अकेला छोड़ दो ॥

इतना कह भूतनाथ उठ खड़ा हुआ । शेरसिंह भी उठ खड़ा हुआ । भूतनाथ ने उसे पुनः गले लगाया और तब देखते देखते घने जङ्गल में घुस आखों की ओट हो गया ॥



चौबीसवां बयान ।

सांवलसिंह को विदा करने बाद गौहर गिल्लन को साथ ले एक साफ जगह पर बैठ गई और धीरे धीरे बातें करने लगी ॥

गौहर० । रामदेई से मिलने पर मुझे एक ऐसी बात मालूम हुई कि जिसे तुम सुनेगी तो ताज्जुब करोगी ॥

गिल्लन० । क्या ?

गौहर० । मगर इस बात को खूब छिपाए रखना जो मैं कहने वाली हूँ ॥

गिल्लन० । मुझसे ज्यादा छिपा कर तुम भी न रख सकोगी, मगर कुछ कहो भी तो ?

गौहर० । रामदेई अपने पति को नहीं जानती !!

गिल्लन० । क्या कहा ! रामदेई गदाधरसिंह को नहीं जानती !!

गौहर० । हाँ ॥

गिल्लन० । भला यह भी कोई बात है, जिसके सङ्ग बराबर रहना उसे जानेगी नहीं !!

गौहर० । बेशक मैं जो कुछ कहती हूँ बहुत ठीक कह रही हूँ । बात यह है कि रामदेई समझती है कि उसका गदाधरसिंह वास्तव में रघुवरसिंह है ॥

गिल्लन० । रघुवरसिंह कौन ? वही जिसे लोग जयपालसिंह कह कर पुकारते हैं और जो जमानियां के दारोगा साहब का बड़ा दोस्त है ?

गौहर० । हाँ, हाँ, वही ! यह बात भी बड़ी दिल्लगी की हुई है । वास्तव में हुआ यह कि इस रामदेई को वह रघुवरसिंह अपने घर से फुसला कर निकाल ले भागा था । बीच में से गदाधरसिंह ने उसकी मूरत बन या न जाने किस तरह से उसे उड़ा लिया और तबसे यह उसी के पास है, रघुवर समझता है कि उसकी रामदेई मर गई और रामदेई समझती है कि यह गदाधरसिंह उसी का रघुवरसिंह है और किसी सबब से अपना नाम बदले हुए है ॥

गिल्लन० । मुझे तो इस बात पर विश्वास नहीं होता !!

गौहर० । तुम्हें विश्वास करना पड़ेगा, जो कुछ मैं कह चुकी उसमें रत्ती भर भी गलत नहीं है और इसके सबूत में मैं खास गदाधरसिंह

के हाथ की चीठी तुम्हें दिखा सकती हूँ ॥

इतना कह गौहर ने अपनी बोली में छिपी हुई एक चीठी निकाली और गिल्लन के हाथ में दे कर बोली, “लो! इसे पढ़ो ॥”

गिल्लन ने वह चीठी पढ़ी—यह लिखा हुआ था:—

मेरे प्यारे दोस्त !

तुम्हारी कारीगरी काम कर गई ! रामदेई को मैं उड़ा लाया और कम्बख्त रघुवर को रस्ती भर शक न हुआ ! मगर अब इतनी मदद तुम्हें और करना चाहिये कि कोई ऐसी कार्रवाई हो जाय जिसमें वह अपनी रामदेई को मरा हुआ समझ कर निश्चिन्त हो जाय नहीं तो फिर भी शिकार के निकल जाने का डर बना ही रहेगा ॥

तुम्हारा ही

गदाधर ।

गिल्लन ने बड़े गौर से उस चीठी को पढ़ा और कहा, “बेशक यह गदाधर ही के हाथ की लिखी हुई है ॥

गौहर० । क्यों अब तो तुम्हें मेरी बातों पर विश्वास हुआ ?

गिल्लन० । बेशक इससे बढ़ कर सबूत क्या मिल सकता है मगर यह चीठी तुम्हारे हाथ क्योंकर लगी ?

गौहर० । सो मैं अभी तुम्हें न बताऊँगी ॥

गिल्लन० । क्यों क्या मैं किसी से कह दूँगी ?

गौहर० । नहीं सो बात तो नहीं है, अच्छा सुनो ॥

गौहर ने झुक कर गिल्लन के कान में कुछ कहा जिम्मे सुनने ही वह चमक उठी और बोली, “ओफ ओह ! यहां तक बात हो चुकी है ? मगर उसने यह चीठी तुम्हें क्योंकर दे दी ?”

गौहर० । क्या यह चीठी मेरे मतलब को नहीं है ? क्या इससे मैं गदाधरसिंह को अपने कब्जे में नहीं कर सकती ?

गिल्लन० । बेशक कर सकती है और यही तो मेरे सवाल का मतलब है कि यह तुमने उससे ले क्योंकर ली ? ऐसी चीज तो कोई जल्दी अपने हाथ से निकालता नहीं ॥

गौहर० । बस ले ही ली ! समझ जाओ कैसे ले ली ॥

गिल्लन० । (पुनः उस चीठी को पढ़ कर) अब तुम इस चीठी को क्या करोगी ?

गौहर० । अभी कुछ दिन तक को अपने पास ही रखूंगी फिर जो कुछ होगा देखा जायगा ॥

गिल्लन० । यह चीठी अगर तुम जयपालसिंह को दिखा दो तो गजब हो जाय !!

गौहर० । (हँस कर) भला इसमें भी कोई शक है ! अभी क्या है अभी देखो मैं क्या क्या करती हूँ, अभी तो श्री गणेश ही हैं, मगर...

गिल्लन० । मगर क्या ?

गौहर० । मुझे फिर भी यह डर बना ही रहेगा कि पुनः भूतनाथ के कब्जे में न पड़ जाऊँ । वह कम्बख्त बड़ा ही शैतान है ॥

गिल्लन० । तो अब तुम अपने घरही क्यों नहीं चली चलतीं ?

गौहर० । क्यों ? घर जा कर क्या करूंगी ?

गिल्लन० । आखिर कब तक इस तरह जड़ल जड़ल मारी फिरोगी ॥

गौहर० । जब तक मेरी मर्जी चाहेंगी !!

गिल्लन० । तुम्हारे मां बाप क्या कहेंगे ॥

गौहर० । मेरे पिता कुछ न कहेंगे ॥

गिल्लन० । और तुम्हारी मां ?

गौहर० । उसकी मुझे फिक्र ही क्या है ? वह मेरा कर ही क्या सकती है ?

गिल्लन० । ऐसा न कहो, वे तुम्हें बहुत प्यार करती हैं ? देखो मुझे उन्हीं के सबब से आना पड़ा ?

गौहर० । बस रहने दीजिये, जैसा प्यार करती हैं वह मैं बखूबी जानती हूँ ॥

गिल्लन० । (मुस्कुरा कर) क्यों सो क्या ?

गौहर० । सांवलसिंह का पुछला तो मेरे पीछे लगा ही दिया था अब तुम्हें भी भेज दिया कि मैं और भी बेवस हो जाऊँ । मैं समझती हूँ कि तुम्हें उन्होंने यह जरूर कहा होगा कि जिस तरह हो समझा बुझा कर मुझे घर लौटा ले आना ॥

गिल्लन० । (मुस्कुराती हुई) हाँ यह तो जरूर कहा है, तो क्या इसमें कोई हर्ज है ? तुम यह तो देखो कि वह तुम्हें चाहती कितना हैं ॥

तना चाहती है वह मैं जानती हूं अगर मेरे बाप का
हे जहर देदे ॥

हीं नहीं ऐसा न कहो ॥

यों न कहूं, अब भी क्या मुझे सांवलसिंह का डर बना
हर चुगली खा देगा । मैं उस कम्बल को जरा नहीं

महारी मां है, तुम्हें इज्जत करनी चाहिये ॥

गर सैतेली मां ही तो है ॥

फेर भी क्या हुआ, मां ही कही जायगी ॥

हे प्यार करने वाली मां मर गई, अब कोई नहीं है,

मां को जाने दो, इस समय तो मैं स्वतन्त्र हूं न मां के

। के जो चाहूंगी कहूंगी । तुम अगर चाहो तो मेरे साथ

।ओ और अपनी मालकिन से कह दो कि तुम्हारी

ती ॥

।ह अब तो तुम मुझसे ही बिगड़ खड़ी हुई ? मैं क्या

।थ छोड़ सकती हूं ?

। बस फिर वह जिक्र मुझ से न करो ॥

।च्छा न करूंगी ! मगर कुछ बनाओ भी तो नहीं कि

।रने का इरादा किया है ! कम से कम तुम इस बात

।खो जो अपने पिता से कह आई हो । उन्होंने तुम्हारे

।किया है उसे तो पहिले करो ॥

।ी बलभद्रसिंह वाली चीठी तो ? मैं आज ही वह

।ह के पास पहुंचाने का उद्योग करूंगी, क्योंकि मुझे

।वह आजकल जमानिया ही में है ?

।ं मुझे भी यही पता लगा है । खैर वह चीठी तो तुम्हारे

।हां, यह देखो ?

।र ने अपनी कुर्ती की जेब में हाथ डाला और साब

।ली, "हैं वह चीठी क्या हुई ? इसी जेब में तो पड़ी

। गई और उस चीठी को तलाश करने लगी जो उसके

बाप ने बलभद्रसिंह के हाथ में देने के लिये उसके सुपुत्र की थी, तमाम देख डालने पर भी वह चीठी कहीं न मिली और उसने बेचैनी के साथ कहा, “बेशक वह चीठी गदाधरसिंह ने बेहोशी की हालत में निकाल ली । अब क्या होगा ?”

गिल्लन० । यह बड़ा बुरा हुआ !!

गौहर० । बेशक बड़ा बुरा हुआ, उस चीठी में कोई बहुत ही गुप्त बात लिखी हुई थी क्योंकि मेरे बाप ने मुझे देती समय उसे बहुत हिफाजत से रखने के लिये बारबार कहा था । मालूम हुआ कि उसी चीठी के लिये भूतनाथ ने मुझे गिरफ्तार किया था ॥

गिल्लन० । हां मालूम तो अब ऐसा ही होता है कि उसी ने यह चीठी निकाल ली, मगर यह पहिली रामदेई के विषय वाली चीठी तो...

गौहर० । उसे मैंने बहुत ही छिपा कर रखा हुआ था, इसी से निगाह न पड़ी । अफसोस ! अगर मैं जानती तो इस चीठी को भी उसी हिफाजत से रख सकती थी, पर मुझे तो यह गुमान भी नहीं था कि इस तरह पर गदाधर के कब्जे में पड़ जाऊँगी ॥

गिल्लन० । खैर अब अफसोस करना तो बिल्कुल फजूल है, मेरी समझ में तो चीठी न होने की हालत में भी तुम एक बार बलभद्र-सिंह से मिलो और उनसे सब हाल कहो ॥

गौ० । हां अब ऐसाही करना पड़ेगा सांवलसिंह लौटे तो चले चलें ॥

गिल्लन० । लो वह भी आ पहुंचा ॥

वास्तव में सांवलसिंह उसी तरफ आ रहा था । उसे देख ये दोनों उठ खड़ी हुईं । जब वह पास आ पहुंचा तो गौहर ने पूछा, “कहो क्या कर आये ?”

सांवल० । वे दोनों सवार जिनका पीछा करने को आपने भेजा था निकल गये—उनमें से एक को सिर्फ मैं पहिचान सका ॥

गौहर० । कौन था ?

सांवल० । वे प्रभाकरसिंह थे और उनके साथ कोई औरत थी जिसे मैं पहिचान न सका । वे दोनों कुछ बातें करते हुए जा रहे थे, कुछ दूर जाने बाद घोड़े तेज कर निकल गये, लाचार मैं भी लौट आया ॥

इन तीनों में कुछ देर तक और भी बातें होती रहीं और तब पुनः ये लोप उधर ही खाना हुए जिधर जा रहे थे ॥

गौहर० । जितना चाहती है वह मैं जानती हूँ अगर मेरे बाप का डर न हो तो मुझे जहर दे दे ॥

गिल्लन० । नहीं नहीं ऐसा न कहो ॥

गौहर० । क्यों न कहूँ, अब भी क्या मुझे सांवलसिंह का डर बना हुआ है कि जा कर खुगली खा देगा । मैं उस कमबख्त को जरा नहीं चाहती ॥

गिल्लन० । तुम्हारी मां है, तुम्हें इज्जत करनी चाहिये ॥

गौहर० । मगर सौतेली मां ही तो है ॥

गिल्लन० । फिर भी क्या हुआ, मां ही कही जायगी ॥

गौहर० । मुझे प्यार करने वाली मां मर गई, अब कोई नहीं है, खैर इन सब बातों को जाने दो, इस समय तो मैं स्वतन्त्र हूँ न मां के कब्जे मैं हूँ न बाप के जो चाहेंगी करूंगी । तुम अगर चाहो तो मेरे साथ रहे नहीं लौट जाओ और अपनी मालकिन से कह दो कि तुम्हारी लड़की नहीं आती ॥

गिल्लन० । वाह अब तो तुम मुझसे ही बिगड़ खड़ी हुई ? मैं क्या भला तुम्हारा साथ छोड़ सकती हूँ ?

गौहर० । तो वस फिर वह जिक्र मुझ से न करो ॥

गिल्लन० । अच्छा न करूंगी ! मगर कुछ बताओ भी तो सही कि अब तुमने क्या करने का इरादा किया है ! कम से कम तुम उस बात का तो खयाल रखो जो अपने पिता से कह आई है । उन्होंने तुम्हारे सुपुर्द जो काम किया है उसे तो पहिले करो ॥

गौहर० । वही बलभद्रसिंह वाली चीठी तो ? मैं आज ही वह चीठी बलभद्रसिंह के पास पहुंचाने का उद्योग करूंगी, क्योंकि मुझे पता लगा है कि वह आजकल जमानिया ही में हैं ?

गिल्लन० । हां मुझे भी यही पता लगा है । खैर वह चीठी तो तुम्हारे पास है न ?

गौहर० । हां हां, यह देखो ?

यह कह गौहर ने अपनी कुर्ती की जेब में हाथ डाला और साध ही चौंक कर बोली, “हैं वह चीठी क्या हुई ? इसी जेब में तो पड़ी हुई थी !!”

गौहर घबड़ा गई और उस चीठी को तलाश करने लगी जो उसके

बाप ने बलभद्रसिंह के हाथ में देने के लिये उसके सुपुर्ब की थी, तमाम देख डालने पर भी वह चीठी कहीं न मिली और उसने बेचैनी के साथ कहा, “वेशक वह चीठी गदाधरसिंह ने बेहोशी की हालत में निकाल ली। अब क्या होगा ?”

गिल्लन० । यह बड़ा बुरा हुआ !!

गौहर० । वेशक बड़ा बुरा हुआ, उस चीठी में कोई बहुत ही गुप्त बात लिखी हुई थी क्योंकि मेरे बाप ने मुझे देती समय उसे बहुत हिफाजत से रखने के लिये बारबार कहा था। मालूम हुआ कि उसी चीठी के लिये भूतनाथ ने मुझे गिरफ्तार किया था ॥

गिल्लन० । हां मालूम तो अब ऐसा ही होता है कि उसी ने-यह चीठी निकाल ली, मगर यह पहिली रामदेई के विषय वाली चीठी तो...

गौहर० । उसे मैंने बहुत ही छिपा कर रक्खा हुआ था, इसी से निगाह न पड़ी। अफसोस ! अगर मैं जानती तो इस चीठी को भी उसी हिफाजत से रख सकती थी, पर मुझे तो यह गुमान भी नहीं था कि इस तरह पर गदाधर के कब्जे में पड़ जाऊंगी ॥

गिल्लन० । खैर अब अफसोस करना तो बिल्कुल फजूल है, मेरी समझ में तो चीठी न होने की हालत में भी तुम एक बार बलभद्र-सिंह से मिलो और उनसे सब हाल कहो ॥

गौ० । हां अब ऐसाही करना पड़ेगा सांवलसिंह लौटे तो चले चलें ॥

गिल्लन० । लो वह भी आ पहुंचा ॥

वास्तव में सांवलसिंह उसी तरफ आ रहा था। उसे देख ये दोनों उठ खड़ी हुईं। जब वह पास आ पहुंचा तो गौहर ने पूछा, “कहो क्या कर आये ?”

सांवल० । वे दोनों सवार जिनका पीछा करने को आपने भेजा था निकल गये—उनमें से एक को सिर्फ मैं पहिचान सका ॥

गौहर० । कौन था ?

सांवल० । वे प्रभाकरसिंह थे और उनके साथ कोई औरत थी जिसे मैं पहिचान न सका। वे दोनों कुछ बातें करते हुए जा रहे थे, कुछ दूर जाने बाद घोंड़े तेज कर निकल गये, लाचार मैं भी लौट आया ॥

इन तीनों में कुछ देर तक और भी बातें होती रहीं और तब पुनः वे लोच उधर ही खाना हुए जिधर जा रहे थे ॥

पचीसवां वचन ।

दामोदरसिंह के जमानियां वाले आलीशान महल के फाटक के ऊपर जो इमारत है उसमें आजकल इन्द्रदेव का डेरा पड़ा है जो अपने ससुर के मरने की खबर पा यहां आये हुए हैं । आज इसी जगह हम भूतनाथ को देख रहे हैं जो यहां इन्द्रदेवजी से मिलने की नीयत से आया है और उन्हीं के कमरे में बैठा हुआ उनके आने की राह देख रहा है क्योंकि नौकर की जुबानी इन्द्रदेव ने उसे कहला भेजा है कि मैं एक जरूरी काम से छुड़ी पाकर अभी आता हूं । पाठकों के साथ ले हम भूतनाथ का साथ छोड़ अन्दर की तरफ चलते हैं और देखते हैं कि इन्द्रदेव क्या कर रहे हैं या किस जरूरी काम में फंसे हुए हैं ॥

इस इमारत के सबसे ऊपरी हिस्से में एक छोटा मगर खूबसूरती के साथ सजा हुआ बङ्गला है । इन्द्रदेव इस समय इसी बङ्गले में एक आराम कुरसी पर लेटे हुए हैं और अपने सामने की खुली खिड़की की राह दूर दूर तक के मकान मैदान और जङ्गल का सुहावना दृश्य देखने के साथ ही साथ उस आदमी की बातें भी सुनते जा रहे हैं जो उनके सामने एक दूसरी कुर्सी पर बैठा हुआ है ॥

इस आदमी का चेहरा नकाब से ढँका हुआ है इस कारण हम इसकी सूरत शक के बारे में कुछ भी नहीं कह सकते हैं उसकी पौशाक इत्यादि की तरफ ध्यान देने से यह जरूर मालूम होता है कि यह कोई पैयार है क्योंकि अञ्जर के अलावा उसके पास पैयारी का बटुआ और कमन्द भी दिखाई दे रहा है । इस समय यह आदमी कोई गुप्त हाल इन्द्रदेवजी को सुना रहा है जिसे वे बड़े ध्यान से सुन रहे हैं और बीच बीच में कोई कोई सवाल भी करते जाते हैं ॥

इस आदमी ने क्या क्या बातें इन्द्रदेव से कहीं या यह कौन है इसे हम इस जगह कहना मुनासिब नहीं समझते, आगे चलने पर आप ही मालूम हो जायगा ॥

उसकी बातें समाप्त हो जाने पर इन्द्रदेव ने कहा :—

इन्द्र० । तो इन सब बातों का पता आपको अपने उसी शागिर्द की जुबानी लगा जिसका जिक्र कर चुके हैं ?

नकाबपोश० जी हाँ । यद्यपि यह कहा जा सकता है कि मालिक

के दोस्त के साथ मैंने बुराई की और उसके साथ विश्वासघात किया । पर यह एक ऐसी खबर थी कि जिसे सुन और जान कर मैं चुप भी नहीं रह सकता था ॥

इन्द्रदेव० । बेशक ऐसा ही है, इन सब बातों को जान कर आप कभी बिना कुछ किये नहीं रह सकते थे, और इसके लिये कोई यदि आपको दोष दे तो वह पूरा बेवकूफ है । आपने उसको कैद से छुड़ा कर मेरे ऊपर अहसान किया और इसके लिये मैं आपके धन्यवाद देता हूँ ॥

नकाब० । यह आपका बड़पान है जो आप ऐसा कहते हैं और मैं तो आपको अपना बड़ा और बुजुर्ग मानता हूँ और मुझे आप ही का भरोसा भी है । इसी लिये मैंने यह सब हाल आपको सुना देना बहुत ही जरूरी समझा क्योंकि यह मुझे ठीक निश्चय है कि आप के ससुर की मौत और इस घटना के बीच कोई न कोई सम्बन्ध जरूर है ॥

इन्द्र० । बेशक ऐसा ही है और यह आपने बहुत ही अच्छा किया जो मुझे सब बातें बता दीं नहीं तो मैं सज़्ज परेशानी में पड़ा हुआ था । अच्छा तो अब आपका क्या इरादा है, क्या आप जमानियाँ में और कुछ दिन रहेंगे ?

नकाब० । जी नहीं मैं शीघ्र ही लौट जाऊँगा । कदाचित् आप से पुनः मिलने का मौका मुझे न मिले यही समझ कर बेमौका होने पर भी यहां आया था और अब यदि आका हो तो जाऊँ ॥

इन्द्र० । कैसे कहूँ, यदि गदाधरसिंह के आने की इत्तला मुझे न मिली होती तो मैं कुछ देर तक और भी आप का रोकता और बातें करता ॥

नकाब० । गदाधर के विषय में तो मुझे आपही का भरोसा है, आपही के हाथ से यदि यह ठीक हो सकेगा तो होगा, नहीं तो मुझे उसके विषय में अब कुछ भी उम्मीद नहीं है, इसके बारे में जो कुछ आप से कहना था मैं कही चुका हूँ पर इतनी फिर भी प्रार्थना है कि इस पर दया बनाये रहियेगा, श्वर उसके हाथ से बहुत दुष्कर्म हो चुके और हो रहे हैं ॥

इन्द्र० । मेरे हाथ से इसका कोई अनिष्ट कदापि न होगा, इसका तो आप विश्वास रखें मैं इसका सुभारन को ही चष्टा में लगा

रहता हूँ, पर मेरी कुछ अकल ही हीरान हो रही है कि इसे किस तरह करजे में करूँ ॥

नकाब० । मुझे तो उम्मीद है कि अब वह सम्मिल जायगा, इस बार की चौट उसके दिल पर बैठ गई है और अगर उसमें कुछ भी आदमीयत होगी तो अब वह कभी इस रास्ते पर पैर न रखेगा जिसने उसे इस दशा तक पहुंचा दिया है ॥

इन्द्र० । देखिये ईश्वर की इच्छा ॥

इन्द्रदेव उठ खड़े हुए और वह नकाबपोश भी खड़ा हो गया । दोनों आदमी साथ ही साथ नीचे आए जहां कुछ और बातचीत के बाद इन्द्रदेव ने उसे बिदा किया और तब उस कमरे की तरफ बढ़े जिसमें भूतनाथ के होने की उन्हें खबर लग चुकी थी ॥

भूतनाथ उस समय बेचैनी के साथ कमरे में इधर उधर टहल रहा था । इन्द्रदेव के पहुंचते ही वह रुक कर खड़ा हो गया । पहिली ही निगाह में इन्द्रदेव ने उसके दिल का भाव भली प्रकार समझ लिया और जान लिया कि बेचैनी और घबराहट ने उसे अपना शिकार बनाया हुआ है तथापि उन्होंने बनावटी सुसुराहट के साथ कहा, “कहो भूतनाथ ! अब की तो बहुत दिनों पर आये ? क्या हाल है ? बहुत सुस्त मालूम हो रहे हो ?”

भूतनाथ० । मेरी सुस्ती और उदासी का तो पूछना ही क्या है, जान बची हुई है इसे ही गनीमत समझिये !!

इन्द्र० । क्यों क्यों ? ऐसा क्या ?

भूत० । जैसी जैसी आफतें मेरे ऊपर आई हैं उनके खेल कर भी जीता हूँ बस यही बहुत है ॥

इन्द्र० । (अपनी गद्दी पर बैठ कर) इस तरह पर नहीं, आओ मेरे सामने बैठो और साफ साफ बताओ कि क्या बात है और तुम किस मुसीबत में मुबतिला हो ॥

भूतनाथ इन्द्रदेव के सामने उनसे कुछ दूर कर बैठ गया और अपने धारो तरफ देख कर बोला, “यहां कोई मेरी बातें सुनने वाला तो नहीं है ?”

इन्द्र० । नहीं कोई नहीं, ऐसा ही सन्देह है तो दरवाजा बन्द कर सकते हो ॥

“ हां यही ठोक होगा ! ” कह कर भूतनाथ ने उठ कर कमरे का दरवाजा बन्द कर दिया और तब पुनः अपनी जगह पर आ कर बैठ गया । कुछ देर तक के लिये सचाटा हो गया और इन्द्रदेव भी बड़े और से भूतनाथ की सूरत देखते रहे जो जमीन की तरफ देखता हुआ न जाने क्या क्या सोच रहा था ॥

बाहिर एक लम्बी सांस ले कर भूतनाथ ने सिर उठाया और इन्द्रदेव की तरफ देख हाथ जोड़ कर बोला, “ मेरे हाथ से आपका एक बड़ा भारी कसूर हो गया है ॥ ”

इन्द्र० । सो क्या ?

भूत० । यदि आप मुझे माफ करें तो मैं कहूँ ॥

इन्द्र० । ऐसा कौन सा काम तुम कर बैठे कि माफी की जरूरत सम्भ्रते हो ॥

भूत० । जमना और सरस्वती का मैंने खून कर डाला है ॥

भूतनाथ की बात सुन इन्द्रदेव चौंक पड़े । यद्यपि वे जानते थे कि भूतनाथ नकली ब्रमाकरसिंह बन कर उनकी घाटी में चला गया था और उसके बाद उसने (नकली) जमना और सरस्वती को मार डाला पर यह विश्वास उन्हें कदापि न था कि भूतनाथ उनके सामने इस तरह पर अपना कसूर साफ २ कह देगा । वे कुछ आश्चर्य में हो कर भूतनाथ का मुंह देखने लगे ॥

भूत० । एक ऐसी घटना हो गई है जिसने मुझे साफ साफ बता दिया है कि मैं बड़े बुरे रास्ते पर जा रहा हूँ और अगर अब भी अपने को न समझाऊंगा तो किसी को दुनिया में मुंह दिखाने लायक न रहूंगा । आप पर मेरी श्रद्धा है, और मुझे दृढ़ विश्वास है कि आप मेरे हितेच्छुक हैं । अस्तु यही सोचकर मैं आपके पास आया हूँ कि अपने सब कसूर आप से साफ साफ कह दूँगा और तब यदि आप मुझे क्षमा करेंगे बलिष्ठ सहायता देंगे तो फिर से इस दुनिया में कुछ नेकनामी हासिल करने की कोशिश करूँगा । मुझे दृढ़ निश्चय है कि आप ऊपर से नहीं तो भी दिल से मुझे प्यार करते हैं और यदि मेरे हाथ से आपका कोई अनिष्ट भी हो जाय तो भी आप मुझे माफ कर देंगे । यही सोच कर मैं आपके पास आया हूँ कि अपने सब कसूर, अपनी सब भूलें, अपने सब दुष्कर्म, आपके सामने कह सुनाऊँ और

यदि आप मुझे माफी के अयोग्य ठहरावें तो फिर इस दुनिया ही को छोड़ दूँ, क्योंकि अब मुझे बदनामी के साथ इस संसार में रहना मंजूर नहीं है ॥

इन्द्र० । तुम्हारे स्वभाव में इतना परिवर्तन हो गया देख मुझे आश्चर्य होता है ॥

भूत० । जो बात मेरे देखने में आई है वह यदि आप देखते तो आपको भी आश्चर्य होता । अपनी आंखों से मैंने मुर्दों को जिन्दा होते और बातें करने देखा !!

इन्द्र० । (आश्चर्य से) सो कैसे और कहाँ ?

इसके जवाब में भूतनाथ वह चिन्तकूल हाल बयान कर गया जो हम इस खण्ड के अट्टारहवें अध्याय में लिख आए हैं । इन्द्रदेव चुपचाप सब हाल सुनते रहे, इस समय उनका चेहरा बड़ा ही गम्भीर था और इस बात का पता लगाना चिन्तकूल असम्भव था कि इस समय उनके दिल में क्या क्या बातें उठ रही हैं या वे क्या सोच रहे हैं ॥

वह हाल कह सुनाने बाद भूतनाथ अपना बाकी सब हाल यानी नागर के मकान से निकलती समय मेश्वराज* के साथ हो प्रभाकर-सिंह को गिरफ्तार कर दारोगा के कब्जे में पहुंचाने से लेकर तिलिस्सी घाटी में आने और विचित्र ढङ्ग से वहाँ से बाहर निकलने बाद जमना और सरस्वती के मार डालने तक का सब हाल कह सुनाया जिसे इन्द्रदेव चुपचाप सुनते रहे । सब हाल कह कर भूतनाथ ने कहा—
“मैंने सब हाल सच्चा सच्चा और साफ साफ आपको कह सुनाया, अब यह आपके हाथ है कि मुझे मारें या जिलावें, क्योंकि यदि आप मुझे सच्चे मन से क्षमा न कर देंगे तो मैं इस दुनिया में रहने का नहीं ॥”

इन्द्र० । मेरा तुम्हारे पर जोर ही क्या है और मेरे माफ करने या न करने से होता ही क्या है, मैं हूँ कौन चीज ! माफ करने और न करने वाला तो ईश्वर है जो सब का भगवान् पुरा देवता है और साथ ही सबको सजा देने की कुदरत रखता है ॥

* भूतनाथ अभी तक चिन्तकूल नहीं जानता कि यह मेश्वराज कौन है, पर हमारे पाठक बखूबी जानते हैं कि दयारामजी का नाम इन्द्रदेव ने मेश्वराज रख दिया था और आज कल में इसी नाम से पुकारे जाते हैं ॥

भूत० । (लम्बी सांस ले कर) बस मालूम हो गया ! मैं समझ गया कि आप मुझे माफ करना मुनासिब नहीं समझते, खैर मैं जाता हूँ ॥

इतना कह यक्षयक भूतनाथ उठ खड़ा हुआ । यह देखते ही इन्द्र-देव भी उठ खड़े हुए और भूतनाथ का हाथ पकड़ कर बोले—“बैठो बैठो ! भागे क्यों जाते हो ? कुछ सुनो भी तो सही ॥”

भूत० । नहीं अब मैं कुछ सुना ही नहीं चाहता, जब आपही मुझ से खफा हैं तो फिर क्या ! यह दुनिया किस मसरफ की !!

इन्द्र० । नहीं नहीं भूतनाथ मैं तुमसे खफा नहीं हूँ । मेरे कहने का मतलब तो सिर्फ यही है कि तुम ईश्वर से प्रार्थना करो वही तुम्हारे कसूरों को माफ करेगा, मैं माफ करने वाला कौन ?

भूत० । इस समय मेरे ईश्वर आप ही हैं—मैं आप ही को अपना बड़ा, बुजुर्ग, सलाहकार, दोस्त, मुरब्बी, सब कुछ समझता हूँ और आप ही पर भरोसा करता हूँ ॥

इन्द्र० । यह तुम्हारी गलती है ॥

भूत० । खैर जो कुछ हो, इस समय तो आप ही मेरे सब कुछ हैं और आप ही से मैं माफी की उम्मीद रखता हूँ ॥

इन्द्रदेव ने यह सुन एक लम्बी सांस ली और तब भूतनाथ का हाथ छोड़ कुछ सोचते हुए कमरे में इधर से उधर टहलने लगे । भूतनाथ बेचैनी के साथ उनका मुँह देखता रहा । कुछ देर बाद उन्होंने कहा, “भूतनाथ ! तुम मुझसे माफी चाहते हो ! और मैं अब भी तुम्हें माफ करने को तैयार हूँ, मगर क्या तुमने यह भी कभी सोचा है कि तुमने मेरे साथ कैसा कैसा बर्ताव किया है ! किस तरह मेरे कलेजे पर छुरी चलाई है, किस तरह मेरे जिगर के टुकड़ों को मुझ से अलग किया है ! कौन सा ऐसा काम है जो तुम्हारे हाथ में नहीं हुआ ? कौन सा ऐसा पाप है जिससे तुम बचे हुए हो ! मैं नहीं चाहता कि अपने मुँह से इन बातों का जिक्र करूँ मगर फिर भी मुझे कहना ही पड़ता है कि तुमने हद्द से ज्यादा अत्याचार किये हैं—अपने कई निरपराध शागिर्दों को तुमने हत्या की, अपने दोस्त गुलाबसिंह को तुमने मारा, भैया राजा तुम्हारी ही बंदौलत जहन्नुम में चले गये, प्रभाकरसिंह तुम्हारी ही बंदौलत सटाई में पड़ गए,

दयाराम के मारने का इजलास तुम्हारी गरदन पर मौजूद ही है और अब तुम उन की बेकसूर दोनों स्त्रियों का मार डालने का हाल मुझे सुना रहे हो—अब तुम ही सोचो कि ऐसी हालत में मैं क्योंकर तुम्हें माफ कर सकता हूँ, अगर मेरी जुबान तुम्हें माफ कर भी दे तो मेरा दिल क्योंकर उस बात को कबूल कर सकता है । आखिर मैं भी तो आदमी हूँ, मेरा कलेजा तो पत्थर का नहीं है । अपनी आंख से अपने निर्दोष रिश्तेदारों और दोस्तों का अनिष्ट करते हुए देख कर भी मैं कहां तक बर्दाश्त कर सकता हूँ, भला तुम ही तो इस बात पर विचार करो कि यदि इस समय मेरी जगह पर तुम होते और मैं तुम्हारा कसूरवार होता तो तुम्हारा दिल क्या कहता ?

भूतनाथ की आंखों से बराबर आंसू जारी था । इन्द्रदेव की बातें सुन उसका दिल भर गया और वह हाथ जोड़ द्विचक्रियां लेता हुआ बोला, “ इन्द्रदेव ! बेशक आपका कहना ठीक है ! बेशक मैं आपका बहुत भारो शुनाहगार हूँ ! बेशक आप मुझे माफ नहीं कर सकते ! यह मेरी गलती है कि ऐसे कर्म कर के भी माफों की उम्मीद करता हूँ मगर फिर भी इन्द्रदेव ! आप का हृदय कितना प्रशस्त है इसे मैं बखूबी जानता हूँ और इसी भरोसे पर कहता हूँ कि एक बार और आप मेरे अपराधोंको क्षमा करें । इस सङ्कट के मौके पर आप मुझ पर भरोसा करें और मुझसे काम ले कर मुझे अपने पिछले पापों का प्रायश्चित्त करने का मौका दें । अगर आप ऐसा न करेंगे तो मैं कहीं का भी न रहूंगा ॥”

इन्द्र० । (कुछ सोच कर) खैर अब तुम इस तरह पर कह रहे हो तो मैं तुम्हें माफ करता हूँ—सच्चे दिल से माफ करता हूँ ॥

इन्द्रदेव की यह बात सुनते ही गद्गद हो कर भूतनाथ ने उनके पैरों पर गिरना चाहा मगर बीच में से रोक उन्होंने उसे गले लगा लिया ॥

दोनों दोस्त देर तक एक दूसरे से लिपटे रहे, भूतनाथ की आंखों से अब भी आंसू जारी था । इन्द्रदेव ने अपने कमाल से उसकी आंखें पोंछी और तब अपनी जगह पर ला बैठाया ॥

भूत० । मेरा दिल कहता था कि आप मुझे अवश्य माफ कर देंगे और सच तो यह है कि आपके ऐसे ऊँचे दिल का तो कोई आदमी

ही मैंने नहीं देखा खैर अब इस विषय पर बात करना व्यर्थ है, अब जुबान से नहीं बल्कि अपने कामों से मैं आपको दिखा दूंगा कि मैं क्या कर सकता हूँ, या तो पिछली बदनामी की कारख को दूर कर नैकनामी ही हासिल करूँगा और या फिर अपना काला मुँह कभी आपको न दिखाऊँगा ॥

इन्द्र० । ईश्वर तुम्हारी इस इच्छा को बनाए रखे, खैर यह तो बताओ कि अब तुम क्या किया चाहते हो ?

भूत० । इस समय और सब कामों का खयाल छोड़ मैं सिर्फ दो बातों की फिक्र में लगता हूँ, एक तो आपके ससुर की मौत के विषय में पता लगाना दूसरे प्रभाकरसिंह को खोज निकालना ॥

इन्द्र० । प्रभाकरसिंह को तो तुम दारोगा के हवाले कर आये थे ?

भूत० । जी हाँ, मगर इधर पता लगाने से मालूम हुआ कि उन्हें कोई छुड़ा ले गया और अब वे दारोगा के कब्जे में नहीं हैं ॥

इन्द्रदेव० । ठीक है यही मुझे भी पता लगाने से मालूम हुआ है ॥

भूत० । मेरे शशिर्वाँ ने दो तीन बार उन्हें एक औरत के साथ देखा है, इससे उम्मीद करता हूँ कि बहुत जल्द उनका पता लगा लूँगा ॥

इन्द्र० । क्या बताऊँ मेरे ससुर की मौत ने मुझे एक दम परेशान कर दिया है, मैं बिल्कुल बचड़ा गया हूँ और मेरे को यह नहीं सूझता कि क्या करूँ तो भी मैं पता लगाने की कोशिश कर रहा हूँ । तुम भी कोशिश करना जिसमें शीघ्र ही मालूम हो जाय कि यह काम किसका है ॥

भूत० । मैं दिलोजान से कोशिश करूँगा मगर एक शक तो मुझे चरि चरि होता है ॥

इन्द्र० । क्या ?

भूत० । यही कि दामोदरसिंह जी मारे नहीं गये, जरूर इनकी मौत के साथ कोई न-कोई भेद छिपा हुआ है । यह एक बिचित्र बात है कि उनकी लाश पाई जाय और मिर का पता न हो !!

इन्द्र० । हाँ यही बात तो मुझे भी शक दिलाती है मगर कुछ ठीक पता नहीं लगता कि क्या बात है ॥

भूत० । अब मुझे आभा हो तो मैं जाऊँ शीघ्र ही पुनः आप से

मिलूँगा और कई बातें बताऊँगा जिनके जानने का उद्योग कर रहा हूँ ॥

इन्द्रदेव०। अच्छा जाओ, मगर खयाल रखना कि फिर न दारोगा और नागर वगैरह के फन्दे में कहीं पड़ जाना ॥

भूत० । भला अब ऐसा हो सकता है ? ईश्वर चाहेगा तो अब आप मुझको कभी उस रास्ते पर पैर रखते हुए न पायेंगे, इसकी तो मैं आप से प्रतिज्ञा ही कर चुका हूँ ॥

इन्द्र० । ईश्वर तुम्हारी प्रतिज्ञा पूरी करे ॥

भूतनाथ उठा और इन्द्रदेव को सलाम कर कमरे का दरवाजा खोल मकान के बाहर निकल आया ॥

भूतनाथ ! अब क्या वास्तव में तू नेक राह पर आ गया है, क्या वास्तव में तू ने उस पेचीले और कटीले रास्ते को छोड़ दिया जो तुझे अन्धेरे गार की तरफ ले जा रहा था ? क्या वास्तव में अब तू बदनामी की सड़क को छोड़ नेकनामी की पगड़ण्डी पर पैर रक्खा चाहता है ? यद्यपि तेरा कथन है, कथन ही नहीं निश्चय है, केवल निश्चय ही नहीं, तेरा प्रण है कि अब बुरे मार्ग पर न चलूँगा, पर लोगों को जो तेरे दिल की मजबूती की थाह पा चुके हैं तेरे कहने पर विश्वास नहीं हो सकता ! इसके पहिले भी अपने को सुधारने की न जाने कितनी प्रतिज्ञा, कितने ही वादे, तू कर और तेंड चुका है, जिनका हाल जानने वाला अब कभी भी तुझ पर और तेरी बातों पर भरोसा नहीं कर सकता और जिन्होंने सभों का विश्वास तुझ पर से उठा दिया है ॥



छव्तीसवां वयान ।

आज हम पाठकों को ले कर उस टीले वाले मकान के अन्दर जाया चाहते हैं जिस में कई बार एक औरत के साथ प्रभाकरसिंह को आते जाते देख चुके हैं और जिसका जिक्र ऊपर कई जगह आ भी चुका है ॥

पहिली बार जब पाठकों को उस मकान के पास जाने की जरूरत पड़ी थी तो समय रात का था पर आज ठीक दोपहर की टन-टनाती धूपमें वह सुफेद मकान दूर से दिखाई पड़ सकता है क्योंकि ऊँचे टीले पर बने रहने के कारण बड़े बड़े पेड़ों की आड़ उसको छिपा नहीं सकती ॥

घूमघुमौवा पगडण्डी पर होते हुए जब आप उस टीले के ऊपर पहुँच जायेंगे तो आपको एक अजीब समा नजर आवेगा, बने और भयानक जङ्गल ने तीन तरफ से उस टीले को अच्छी तरह घेरा हुआ है और चौथी तरफ कुछ मैदान छोड़ कर एक पहाड़ी नाला बह रहा है जो चौड़ाई में बहुत कम नहीं है । इस नाले के साथ साथ जब आप निगाह दौड़ावेंगे तो उस अजायबघर का भी कोई अंश अवश्य दिखाई पड़ जायगा क्योंकि नाले के ऊपर बनी हुई वह विचित्र इमारत वहाँ से बहुत दूर नहीं है । दक्खिन की तरफ यदि आप निगाह करेंगे और आप की आंखें तेज होंगी तो आपको कुछ पहाड़ियों की कालिमा दिखाई पड़ेगी, मगर ये पहाड़ियां बहुत दूर हैं और सिवाय एक लम्बी काली लकीर के और कुछ मालूम नहीं हो सकता ॥

इस टीले के ऊपर कुछ जगह चारो तरफ छोड़ कर वही मकान है जिसका ऊपर जिक्र आ चुका है । सरसरी निगाह से देखने पर आपको वह मकान कुछ अजीब किते का नजर आवेगा क्योंकि उसके चारो तरफ सिवाय ऊँची दीवारों के और कुछ भी नजर नहीं आता यहाँ तक कि कोई बर्षाजा खिड़की या मोखे पर भी निगाह नहीं पड़ती । परन्तु वास्तव में ऐसा नहीं है और ऊपर से चाहे वह इमारत कैसीही भूँडी या बेडौल और साधारण मालूम हो पर असल में वह एक विचित्र चीज है और उसके अन्दर जाने वाले को कई आश्चर्यों नजर आ सकती हैं । इस समय हमें इस मकान के

अन्दर ही चलना है इसमें यदि आप भी हमारे साथ चले चलेंगे तो भीतर की कुछ बहुत चीजें अवश्य देख पावेंगे ॥

यदि आप मकान के पश्चिम तरफ वाले हिस्से के सामने पहुँचेंगे तो आपको एक पुराने से कुछ धाम की ऊँचाई पर बनी हुई 'गणेश' की लाल रङ्ग की मूर्ति नजर आवेगी । यह मूर्ति कुछ अजीब ढङ्ग की बनी हुई है और इसका भाव यह है कि बालक गणेश दो साँपों को हाथ में लिये उनके साथ खेळ रहे हैं । यदि आप मकान के अन्दर जाना चाहते हैं तो आप को इन दोनों साँपों में से बाईं तरफ वाले साँप का फल पकड़ कर खींचना चाहिये । यदि मकान के अन्दर रहने वालों ने दरवाजा बन्द करने के लिये कोई खास तर्कीब नहीं कर दी है तो फल के खींचते ही एक हलकी आवाज होगी और सामने की दीवार का इतना बड़ा हिस्सा जमीन की तरफ धंस जायगा कि जिसके अन्दर दो आदमी बखूबी छुस सकते हैं बस आप अन्दर चले जायें ॥

अन्दर जाकर आप अपने को एक ऐसी जगह में पावेंगे जो लगभग दस गज के लम्बी और दो गज के चौड़ी होगी । इस जगह के दाहिने और बायें दोनों तरफ दो दालान हैं जो जमीन से लगभग हाथ भर ऊँचे पर बने हुए हैं और सामने की तरफ एक और दरवाजा है जिसके खोलने की जरूरत पड़ेगी । पहिले दरवाजे की तरह इस दरवाजे के ऊपर भी वैसी ही मूर्ति बनी हुई नजर आनेगी और उसी तर्कीब से यह दरवाजा भी खुल जायगा मगर इस दरवाजे के खुलने के पहिले ही वह पहिला दरवाजा बन्द हो जायगा ॥

दूसरा दरवाजा टप कर जब आप दूसरी तरफ फिर गवखेंगे तो अपने को एक विचित्र जगह में पावेंगे । आपके दाहिने और बायें तरफ तो दो पतली गली सी होगी जो ऊपर से खुली है और सामने की तरफ एक लोहे की दीवार होगी जो बहुत ऊँची और पालिश-दार है, इस दीवार के दूसरी तरफ हो जायेंगे आप अपनी इमारत में पहुँचेंगे मगर उसके अन्दर जाने का रास्ता इतना पेचीला और और अतरनाक है कि हम इस समय अपने पाठकों को इस रास्ते से ले जाया नहीं चाहते, वे हमारे साथ ही दीवार टप कर दूसरी तरफ पहुँच जायें और तब एक बहुत चीज देखें ॥

लगभग एक बिगहे का मैदान है जिसमें चारों तरफ सुन्दर पौधे और गुम्बूटे लगे हुए हैं जो अपनी खुशबू से इस जगह आने वाले का दिमाग मुग़ल कर देते हैं। इस छोटे से बार्गार्चे को चारों तरफ से उसी लोहे की ऊँची चारदीवारी ने घेर रक्खा है जिसे टप कर आप इस तरफ आये हैं और बीचोबीच में एक छोटी मगर अगुन इमारत है ॥

इस छोटी मगर बहुत ही खूबसूरत इमारत की कुरसी जमीन से छाना के बराबर ऊँची है। सामने की तरफ दरवाजा पड़ता है और उस पर पहुँचने के लिये खूबसूरत चार २ अंगुल ऊँची सीढ़ियाँ बनी हुई हैं मगर यह सीढ़ियाँ, दर्वाजा, यहाँ तक कि यह पूरी इमारत बिल्कुल लोहे की बनी हुई है और यह लोहा भी इतना साफ और समकदार है कि सूरज की तेज रोशनी में उस पर आँख ठहरना मुश्किल है। इस इमारत को देखने वाला पहिला ही निगाह में कह देगा कि “यद्यपि यह इमारत बहुत खूबसूरत बनी हुई है मगर साथ ही मजबूत भी इतनी है कि हजारों वर्ष तक इसका कुछ नहीं बिगड़ सकता और सैकड़ों गोले इसकी जड़ नहीं हिला सकते तथा इसमें रहने वाले आदमी का सैकड़ों दुश्मन भी कुछ नहीं बिगाड़ सकते ॥

इस समय इस विचित्र मकान का दर्वाजा खुला हुआ है अस्तु आप बेधड़क इसके अन्दर जा सकते हैं। दरवाजा पार कर सामने बढ़ते ही मकान का चौक (सहन) पड़ता है और उसके चारों तरफ चार खूबसूरत ढालान तथा इन ढालानों के चारों कोनों पर चार कोठड़ियाँ हैं। इस चौके की मजिल में इतना ही है, हाँ ऊपर जाने पर सुमकिन है कि कोई और भी ताज्जुब की चीज नजर आ जाये ॥

यह सहन ढालान और कोठड़ियाँ, यहाँ तक कि छत और दीवारें तथा जमीन तक बिल्कुल लोहे की ही बनी हुई है और ऊपर वाली मजिल का जो कुछ अंश आँखों के सामने है वह भी लोहे ही का आलूम पड़ रहा है। मगर हमें अभी ऊपर जाने की कोई जरूरत नहीं, चारों तरफ की चार कोठड़ियों ही से हमें मतलब है ॥

मकान में घुसते ही बाई तरफ जो कोठड़ी है उसमें से ऊपर की मजिल में जाने के लिये सीढ़ियाँ बनी हुई हैं दोनों तरफ कोठड़ी के दो दर्वाजे हैं जो दोनों तरफ के ढालानों में खुलते हैं और इसी प्रकार

उन चारों कोठड़ियों में दो दो दरवाजे हैं । ये सभी दरवाजे इस समय खुले हुए हैं और इस लिये आप हर एक कोठड़ी के अन्दर का हाल चाल देख सकते हैं ॥

दाहिनी तरफ जो कोठड़ी है उसमें सिर्फ आलमारियें ही बनी हुई हैं, ऊपर नीचे चारों तरफ आलमारियें ही नजर आती हैं जिनमें तरह तरह की विचित्र और अद्भुत चीजें रक्खी हुई नजर आ रही हैं, जो इस लायक हैं कि फुरसत के समय देखी जायें ॥

इस कोठड़ी के अन्दर से हाते हुए दालान पार कर आप दूसरी कोठड़ी में पहुंचेंगे तो उसे अन्दर से ईंट और प्लूने की बनी हुई पावेंगे । कोठड़ी के बीचोबीच में पत्थर का लाल रङ्ग से रङ्गा हुआ एक चबूतरा है और उस पर लाल ही रङ्ग का एक पत्थर का शेर बैठा हुआ है । बस इसके सिवाय उस कोठड़ी में और कुछ नहीं है । चौधी कोठड़ी में जब आप जायेंगे तो उसे बारूद के थैलों, छोटी तोपों और लड़ाई के दूसरे सामानों से भरा हुआ पावेंगे, और एक तहखाने की सीढ़ियों की तरफ गौर करने से मालूम होगा कि इसके नाचे भी कोई कोठड़ी है और वह भी ऐसी ही किसी भयानक चीज से भरी हुई है ॥

बस यही सब सामान है जो पहिली निगाह में यहां आने वाले को दिखाई देता है और जिसका बयान करने में हमें इतना समय व्यर्थ नष्ट करना पड़ा है क्योंकि अभी तक कोई आश्चर्यजनक चीज यहां देखने में नहीं आई । हां इतना कह देना हम यहां मुनासिब समझते हैं कि इस इमारत का नाम लोहगढ़ी है और यह नाम मात्र के लिये जमानियां के राजा के कब्जे में है मगर इस समय तो यहां कोई और ही आदमी रहा करता है जिसका अभी तक हमने कोई हाल नहीं बताया है ॥

सामने तरफ वाले दालान में इस समय उम्दा कर्श बिछा हुआ है और दो चार तकिये भी पड़े हुए हैं जिनके सहारे एक आदमी अथलेटा सा पड़ा हुआ एक पंखे से अपनी गर्मी दूर कर रहा है क्योंकि इस मकान के अन्दर गर्मी मामूली से कुछ ज्यादा है । इस आदमी की पेशाक सिपाहियाना है और कमल ही में तलवार और दूसरी तरफ एक साफा रक्खा हुआ है जिससे मालूम होता है कि या तो

यह अभी कहीं जाया चाहता है और या अभी कहीं से लौटा आ रहा है । हमारे पाठक इस नौजवान को ख़ूबी पहिचानते हैं क्योंकि यह हमारा प्रसिद्ध पात्र प्रभाकरसिंह हैं ॥

प्रभाकरसिंह के चेहरे से प्रसन्नता नहीं प्रगट होती, बल्कि वे कुछ चिन्तित और उदास मालूम होते हैं और थोड़ी थोड़ी देर पर उनका लम्बी सांसें लेना साफ कहे देता है कि इनका दिल किसी बोझ से अवश्य दबा हुआ है । इस समय उनकी आंखें बन्द हैं और वे किसी सोच में डूबे हुए एक तकिये के सहारे अधलेटे से पड़े हुए हैं ॥

कुछ देर बाद प्रभाकरसिंह आप ही आप इस प्रकार कहने लगे, कुछ समय में नहीं आता कि यह बात आखिर क्या है ? यह औरत कौन है ? मुझसे इसका क्या सम्बन्ध है ? यह मुझसे क्या चाहती है या किस बात की माशा रखती है ? यह भी नहीं मालूम होता कि यह मेरी दोस्त है या दुश्मन ? अगर दोस्त ही होती तो अपना भेद मुझसे क्यों छिपाती ? और इस जगह मुझे कैद ही क्यों रखती ? इसे कैद ही रहना कहते हैं कि अपनी मर्जी से मैं इस मकान के बाहर नहीं जा सकता हूँ ॥

मगर दुश्मन ही इसे क्योंकर कहूँ ? अभी तक कोई बुरा बर्ताव तो इसने मेरे साथ नहीं किया ! कोई तकलीफ नहीं दी, कोई कष्ट नहीं पहुंचाया, बल्कि मेरे दोस्तों को खोजने और उनका पता लगाने में यह मेरी मदद कर रही है । अस्तु इसे दुश्मन क्योंकर मान लूँ ॥

इस मकान का भी कुछ पता नहीं लगता कि क्या बला है, न जाने कोई तिलिस्म है या जादूघर ! इसके गुप्त दरवाजों, रास्तों और सुरङ्गों का कुछ अन्त ही नहीं मालूम होता ? मजबूत भी इतना है कि तोपों की मार से भी इसे नुकसान नहीं पहुंच सकता, बिल्कुल लोहे का बना हुआ है । न जाने इतना मजबूत यह क्यों बनाया गया । इसमें तो कोई शक नहीं कि यह मकान कुछ विचित्र जरूर है और तिलिस्म से भी इसका कुछ सम्बन्ध अवश्य है मगर उस औरत को भी इसका पूरा हाल नहीं मालूम है, यदि मालूम होता तो इतनी बार मैं पूछ चुका कुछ न कुछ अवश्य बताती ॥

यह सब तो जाने दो कुछ यह भी तो नहीं मालूम होता कि आखिर मुझे कब तक इस तरह पड़े रहना पड़ेगा, कब तक अपने

होस्तों और मेहरबानों में आकर रहना पड़ेगा । इस कमरा से जाय जाता हूँ तो बहाना बार आती है, इस प्रकार के बार निकलने नहीं देती और यदि कभी निकलने दिया भी तो खुद लगाकर साथ बनी रहती है, जिसमें मैं भाग ल जाऊँ । यदि खुले बाहर निकलने का रास्ता मालूम होता तो मैं अभी न रहता अतएव बार निकलता पर वह कुछ रास्ता भी तो नहीं देती ! और जो दूकें यहां जाता है एक नई राह से ही आती है ॥

जो कुछ है पर इस जगह से बाहर निकलने के सामने का तो जरूर पता लगाया जाय । जिस तरह से हो इस बात को मालूम करता चाहिये । उस दरवाजे कोठड़ी में से इसे आगे ले भेजें कई बार देखा है और पता तो कोई रास्ता भी मालूम है, अगर कोठिज करूँ तो सुमकिल है कोरा राह निकल जावे । आखिर बैठे बैठे भी तो तबीयत बधराती है, कुछ मनानी पड़ेगा ॥

प्रभाकरसिंह उठ खड़े हुए । उनके चारों तरफ वह कोठड़ी पड़ती थी जिसमें एक दोर की लाल सूत पटथर के लखनूर पर बैठी हुई हम ऊपर मिल आगे हैं, प्रभाकरसिंह उसी कोठड़ी में पतुंते और उस दोर को बड़े नीर से देखने लगे । कुछ देर देखने बाद उन्होंने उसके अलि भिन्न अङ्गों पर हाथ फोड़ा और उमेड़ना शुरू किया ॥

नाक काम आदि भिन्न भिन्न जगहों को देखने आकरने हुए प्रभाकरसिंह ने उस दोर को पूरा ध्यान में उठाती डाली, दवाने के साथ ही उस दोर ने मुंह खोल दिया और प्रभाकरसिंह कुछ धिड़ुक कर अलग हो गए, कुछ देर तक अलग खड़े देखने रहे और जब कोई और बात नहीं पैदा हुई तो कुछ सोचने और विचारने हुए उस दोर के मुंह में हाथ डाला । एक मुहुना जल आया जिसे उन्होंने सींचता दवाना और उमेड़ना आता । वह सारा ही में भूम गया और प्रभाकरसिंह ने उसे उमेड़ना शुरू किया । कई बार भूम कर वह रुक गया और उसके साथ ही लखनूर ने सामने वाला पटथर लटकाया और आदमी के जाने लायक रास्ता दिखाई देने लगा, प्रभाकरसिंह कुछ प्रसन्नता के साथ इस विचित्र रास्ते को देखने लगे ॥३॥

* यह रास्ता या सुरङ्ग और चीरा जैसी है जिसका उद्देश्य अन्य ज्ञान का भक्ति के साथ इसके को आदमी ध्यान में किया गया है । जहाँ सुरङ्ग की राह "देवभक्ति" में धर्म का रास्ता था ॥

प्रभाकरसिंह अभी यह सोच ही रहे थे कि उस सुरङ्ग में उतरें या न उतरें कि उन्हें अपने सामने किसी तरह की आहट सुनाई पड़ी जो उसी सुरङ्ग की राह/आती मालूम होती थी जिसे उन्होंने अभी खोला था । ये कुछ आश्चर्य के साथ झुक कर देखने लगे और उसी समय एक औरत को जिसके चेहरे पर नकाब पड़ी हुई थी सीढ़ियां चढ़ कर उसी राह से निकलते हुए देखा । नकाब से चेहरा ढका रहने पर भी प्रभाकरसिंह इस औरत को बखूबी पहिचान गये क्योंकि इसी की बदैलत उन्हें कैदियों की तरह इस "लोहगढ़ी" में बन्द रहना पड़ता था । वह औरत सुरङ्ग के बाहर आ गई और प्रभाकरसिंह को सामने देख आश्चर्य करने लगी ॥

औरत० । (प्रभाकरसिंह से) क्या आप ही ने यह दरवाजा खोला है ?

प्रभाकर० । (मुस्कुरा कर) हां ?

औरत० । आपको इसके खोलने का ढङ्ग क्योंकर मालूम हुआ ?

प्रभाकर० । ऐसे ही बैठे बैठे जी उकता गया यहां आकर इस शेर की देख भाल करने लगा, देखते ही देखते यह खुल गया और तुम नजर पड़ीं ॥

औरत० । खैर कोई हर्ज नहीं चलिये ॥

प्रभा० । इस समय कहां से आ रही हो ?

औरत० । जमानिया से ॥

प्रभा० । क्या खबर है ?

औरत० । चलिये बाहर चलिये, कई नई बातें मालूम हुई हैं ?

प्रभाकरसिंह को साथ ले वह औरत उस कोठड़ी के बाहर निकल आई, उस दरवाजे को जिसकी राह आई थी उसने उसी तरह खुला छोड़ दिया और कुछ सोच कर प्रभाकरसिंह ने भी उसके विषय में कुछ कहना मुनासिब न समझा, वह औरत दालान में आकर फर्श पर बैठ गई और प्रभाकरसिंह भी कुछ हट कर बैठ गये ॥

प्रभा० । कहो क्या नई बात तुम्हें मालूम हुई है ॥

औरत० । आज कुंवर गोपालसिंह का कहीं पता नहीं है, न मालूम वे कहां चले गये या क्या हुए ॥

प्रभा० । (चौंक कर) सो क्यों, क्या वे महाराज से रज हो कर कहीं चले गये हैं ?

औरत० । नहीं नहीं सो बात नहीं है । कुछ और ही बात है और इनका गायब होना बेसबब नहीं है ॥

प्रभा० । बेशक नहीं है और जरूर यह काम जी दारोगा या उसकी उस कुमेटी का ही है ॥

औरत० । सम्भव है ॥

प्रभा० । सम्भव क्या निश्चय ऐसा ही है, थोड़े दिन हुए दामोदर-सिंह मारे गये आज यह बात हुई, कल को महाराज के ऊपर कोई धार हैगा ॥

उस औरत ने कोई जवाब न दिया, प्रभाकरसिंह बोले, "बड़े अफ-सोस की बात है कि महाराज कहने को तो तिलिस्म के राजा हैं मगर उन्हें अपने घर ही की खबर नहीं है कि क्या हो रहा है और उन्हीं के नौकर उनके साथ कैसा बर्ताव कर रहे हैं । अब मैं कदापि चुप नहीं रह सकता, बेशक महाराज से मिल कर उन्हें होशियार करूंगा ॥"

औरत० । (चौंक कर) क्यों सो क्या ? क्या आप महाराज से मिलेंगे ?

प्रभा० । बेशक ! अब मैं कदापि रुक नहीं सकता तुम मुझे इस मकान के बाहर करो मैं इसी समय जाकर उनसे मिलूंगा और उन्हें सावधान करूंगा ॥

औरत० । मगर आपको इस भगड़े में पड़ने से मतलब ही क्या ?

प्रभा० । क्यों नहीं मतलब है, क्या महाराज गिरधरसिंह मेरे रिश्तेदार नहीं हैं ?

औरत० । क्या महाराज आपके रिश्तेदार हैं ?

प्रभा० । वे मेरे मामा होते हैं ॥

औरत० । मामा ! यह तो आपने अजीब बात कही मुझे यह मालूम नहीं था ॥

प्रभा० । खैर अब तो मालूम हो गया ! अब तुम उठो और मुझे इस मकान के बाहर करो, मैं इसी समय उनसे मिलने जाऊंगा ॥

औरत० । ठहरिये, घबराये क्यों जाते हैं, आखिर यह भी तो सोचिये कि आप.....

प्रभा० । मैं सब कुछ सोच समझ चुका हूँ अब तुम मुझे यहाँ से बाहर करो, मैं एक सायत के लिये नहीं रुक सकता ॥

इतना कह प्रभाकरसिंह उठ खड़े हुए । उस औरत ने यह देख कहा, “आप इतनी जल्दी न भचाइये, जरा सोचिये बिचारिये और साथ ही इस बात पर भी विचार कीजिये कि आपके ऐसा करने का नतीजा क्या निकलेगा ? आप के ऐसा करने से मेरे काम में बहुत भारी हर्ज पड़ेगा ॥

प्रभा० । जो कुछ हो, अब मैं इस कैदखाने में एक सायत भी नहीं रह सकता ॥

औरत० । (मुस्कुरा कर) क्या यह मकान आपको कैदखाना मालूम होता है ? इसमें आपको क्या तकलीफ है ?

प्रभा० । कैदखाना नहीं तो क्या है, जहां से मैं अपनी मर्जी से बाहर नहीं निकल सकता वह कैदखाना नहीं तो क्या है ?

औरत० । मैंने आपको बाहर जाने से कब रोका है ?

प्रभा० । खैर इस झगड़े से कोई मतलब नहीं, इस समय तो मैं बाहर जाया ही चाहता हूं ॥

औरत० । (कुछ बिगड़ कर) और अगर मैं न जाने दूं तो ?

प्रभा० । तो जो कुछ मेरे से बन सकेगा मैं करूंगा और जिस तरह से बन पड़ेगा मैं बाहर जाने का रास्ता पाऊंगा, फिर मुझे दोष न देना ॥

औरत० । क्या आप एक औरत पर हाथ उठावेंगे ?

प्रभा० । लाचारी है, मेरा बाहर निकलना जरूरी है, अब मैं यहां कदापि नहीं रह सकता ॥

वह औरत प्रभाकरसिंह की बातें सुन कुछ गौर में पड़ गई, थोड़ी देर बाद वह उठ खड़ी हुई और प्रभाकरसिंह से बोली, “अच्छा आप इसी जगह बैठें, मैं अभी आती हूं तो आपको साथ लिये बाहर चली चलूंगी ॥”

प्रभा० । नहीं सो नहीं हो सकता, तुम जहां जाती हो वहां मुझे भी लेती चलो ॥

औरत० । मैं अभी एक काम करके लौटती हूं । क्या आप अब इतना अविश्वास मेरे ऊपर करने लगे ?

प्रभाकर० । बेशक करने लगा, अब मैं मकान के बाहर गये बिना तुम्हारा साथ एक पल के लिये भी नहीं छोड़ा चाहता ॥

औरत० । कुछ देर चुप रहने बाद मुस्कुरा कर) आज आप मुझ

पर बहुत खफा मालूम होने हैं, क्या मामला है ? मुझ से कोई कसूर तो नहीं हो गया ? आखिर बात क्या है ?

प्रभा० । सच तो यह है कि मुझे तुम्हारी झालें बिल्कुल पसन्द नहीं आतीं, मुझे मालूम नहीं होता कि क्यों तुमने मुझे यहां बन्द कर रक्खा है, न तो मैं तुम्हारी सूरत शक से ही वाकिफ हूं और न मैंने तुम्हें पहिले कहीं देखा ही, न तुम अपना नाम ही बताती हो न कुछ हाल ही, मैं नहीं जानता कि तुम कौन हो और न मैं जानता हूं कि मुझ से तुम क्या काम निकाला चाहती हो, न मैं अपनी मर्जी से इस मकान के अन्दर आ ही सकता हूं और बाहर ही निकलता हूं, यदि कभी बाहर निकलने का मौका मिला भी तो तुम्हारे साथ, मन्तव्य से कुछ करने का मौका ही नहीं पाता, ऐसी हालत में पराधीन बन कर मैं क्योंकर तुम्हारा विश्वास कर सकता हूं ॥

औरत० । आखिर मैं आप की भलाई में ही तो लगी हूं, आपके दोस्तों ही का मैं पता लगा रही हूं और आपके दुश्मनों हा से बदला लेने का बन्दोबस्त कर रही हूं । क्या आप यह समझने हैं कि मैं आप की मदद नहीं कर रही हूं ॥

प्रभा० । मैं ऐसे आदमी से न तो मदद ही लिया चाहता हूं और न साथी ही बनाया चाहता हूं जिसका न तो कोई हाल जानता हूं, न नाम पते से वाकिफ हूं यहां तक कि जिसकी सूरत भी मैंने कभी नहीं देखी । अगर तुम मेरी मदद ही पर हो तो इस समय मुझे यहां से जाने क्यों नहीं देती ?

औरत० । मैं आपको जाने से क्या रोकती हूं ?

प्रभा० । इसे रुकावट डालना नहीं तो क्या कहते हैं ?

औरत० । खैर यदि आप ऐसा भी समझ लें तो कोई हर्ज नहीं । मैं इस लिये आपको बाहर जाने से रोकती हूं कि आपके दुश्मन चारों तरफ फैले हुए हैं, उनकी चालाकियों का जाल अच्छी तरह फैला हुआ है आप उनसे अपने को किसी तरह नहीं बचा सकेंगे ॥

प्रभा० । कुछ नहीं यह सब तुम्हारी बनावटी बातें हैं, मेरा दुश्मन कोई नहीं है और अगर है भी तो वह मेरा उस समय तक कुछ नहीं बिगाड़ सकता जब कि मैं होशब्यास में हूं या तलवार का कब्जा मेरे हाथ में है ॥

औरत० । मगर मुझे डर है कि आप कभी अपने को बचा न सकेंगे ।
वे सब बहुत जबरदस्त हैं ?

प्रभा० । नहीं यह सब कोई बात नहीं है और अगर है तो सिर्फ
तुम्हारा नक़्क़ा है, मैं तुम्हारी बातों पर ब भी विश्वास नहीं करूँगा ॥

औरत० । अख़्तियार आपको है विश्वास करें या न करें मैं कुछ
नहीं बोल सकती, मगर ख्याल रखिये कि यदि आप इस समय मेरी
बात न मानेंगे तो पछतायेंगे । फिर मुझसे दोष न दीजियेगा ॥

प्रभा० । नहीं कभी नहीं ॥

औरत० । खैर तो चलिये, मैं आपको मकान के बाहर किये देती हूँ ॥

प्रभाकरसिंह को साथ लिये हुए वह औरत उस मकान के बाहर
आई और छोटे बगीचे या नजरबाग़ की तरफ़ करके उस लोहे की बार-
दीवारों के पास पहुँची जिसने इस नजरबाग़ और इमारत को चारों
तरफ़ से घेरा हुआ था । मामूली तौर पर उसने बाहर निकलने का
रास्ता पैदा किया और इस दीवार के दूसरी तरफ़ पहुँच गई । वे
दोनों फाटक भी पार किये जिनका हाल ऊपर लिख आए हैं और तब
प्रभाकरसिंह ने अपने को उस मकान के बाहर पाया । उस औरत ने
इन्हें टीले के नीचे कुछ दूर तक पहुँचा दिया ॥

प्रभा० । अच्छा अब तुम जाओ मैं भी जाता हूँ ॥

औरत० । जो आज्ञा ॥

इतना कह वह औरत लौटी, उसी समय प्रभाकरसिंह ने टीका
और कहा, “अगर मुनासिब समझो तो कम से कम अपना नाय तो
बताती जाओ जिसमें यह तो जान सकूँ कि फलानी औरत ने इस तरह
पर आराम से रक्खा और मदद दी थी ।” नकाब हटाने के लिये तो
कहना ही व्यर्थ है ॥

औरत० । नहीं नहीं आप मेरी सूरत भी देख सकते हैं और नाम
भी जान सकते हैं ॥

इतना कहते ही उस औरत ने अपने चेहरे पर से नकाब उलट कर
पीछे की तरफ़ कर दी ॥

हम कह सकते हैं कि प्रभाकरसिंह ने अपनी जिन्दगी में ऐसी
सुन्दर और कभी न देखी होगी यद्यपि वे अपनी इन्दुमति के ध्यान
में मस्त हो रहे थे तथापि इस औरत के मोले चेहरे ने इनका ध्यान

अपनी तरफ खींच ही लिया ॥

मगर अफसोस ! दिल की दिल ही में रह गई, नजर भर उसकी स्मृत देखने ओ न पाए कि उसने पुनः बेहरे पर जकाव डाल ली और उन्हीं उसी तरह खड़े छोड़ पीछे की पलट पड़ी । प्रभाकरसिंह कहते ही रहे कि अपना नाम तो बताती जाओ पर उसने पीछे फिर फर भी नहीं देखा ॥



सत्ताईसवां बयान ।

आज जमानियां में कुंअर गोपालसिंह के गायब हो जाने के कारण बड़ी ही बेचैनी और हलचली पड़ी हुई है, कल रात ही से वे गायब हैं और यद्यपि इस समय तक हजारों ही आदमी उनकी खोज में जा चुके हैं मगर उनका कहीं भी पता नहीं लगता ॥

सूधे और दिल के कमजोर राजा गिरधरसिंह की परेशानी की हद नहीं है । दामोदरसिंह की मौत ने पहिले ही उन्हें दुखी कर रक्खा था और अब अपने बेटे के गायब होने से वे बिल्कुल ही बदहवास हो गए और उन्हें अपनी जान की भी उम्मीद जाती रहा । केवल अपने एकान्त कमरे में अकेले बैठे हुए आंसू गिरा रहे और लम्बी सांसें ले रहे हैं ॥

कुछ देर बाद एक ऊँची सांस ले महाराज ने आप ही आप कहा, “इन्द्रदेव को बुलाना चाहिये ।” और तब एक सीने की छायी घण्टी उठा कर बजाई जो सामने ही एक सङ्गमरमर की बाँकी पर रखी हुई थी । बजाते ही हाथ बांधे हुए एक सेवदार हाजिर हुआ और महाराज ने उसे इन्द्रदेव को बुला लाने का हुक्म दिया ॥

सेवदार “जो हुक्म” कह कर चला गया और महाराज पुनः उसी तरह बैठे रहे । इन्द्रदेव का मकान बहुत दूर न था अस्तु थोड़ी ही देर के बाद वे आ पहुँचे और महाराज को प्रणाम करने बाद इशारा पा अदब से सामने बैठ गए ॥

महाराज ने अपनी आँखें पोंछीं और इन्द्रदेव की तरफ देख कर कहा, “इस नई सुखीबत का हाल तुमने सुना-?”

इन्द्र० । (हाथ जोड़ कर) जी हा, महाराज बल्कि कहना होगा

कि सब के पहिले मुझी को इस बात का विश्वास करना पड़ा कि कुअर गोपालसिंह जी का कहीं पता नहीं लगता ॥

महा० । हां यह तो मुझे मालूम है कि उसने तुम्हें बुलाया था मगर फिर तुम्हारे आने के पहिले ही कहीं चला गया बस उसके बाद से फिर उसका कहीं पता नहीं ॥

इन्द्र० । उस समय से मैं स्वयम् उनकी खोज में परेशान हूँ मगर अभी तक कुछ पता नहीं लगता ॥

महा० । (लम्बी सांस ले कर) देखो इस थोड़े ही जमाने में मेरे ऊपर कैसी कैसी मुसीबतें आईं । भैया राजा चले गए, बहुरानी गायब हो गई, दामोदरसिंह मारे गए और अब गोपालसिंह का पता नहीं है ॥

इन्द्र० । जी हां, यह तो ठीक ही है, पर बुद्धिमानी का कथन है कि मुसीबतों से कभी भी घबराना या भागना नहीं चाहिये । अस्तु इस समय आपको अपना दिल कमजोर करना कदापि उचित नहीं, मैं आपको राय देने की हिम्मत तो नहीं कर सकता मगर इतना निवेदन किये बिना भी न रहूंगा कि ऐसे मौके पर आप अगर किसी तरह भी अपनी दिल छोटा करेंगे तो रियाया पर इसका बहुत बुरा असर पड़ेगा ॥

महा० । हां यह तो मैं भी समझ सकता हूँ मगर मैं अपने दिल को सम्हालूँ तो क्योंकर ? जैसी जैसी आफतें इधर मुझे झेलनी पड़ी हैं उससे मेरा दिल एक दम दूढ़ गया है, मैंने तो निश्चय कर लिया था कि अब यह राज्य गोपालसिंह के हाथ में दे मैं इस भगड़े से एक दम अलग ही हो जाऊँगा मगर अब तो उसी का पता नहीं न जाने वह कहाँ गया या किसी मुसीबत में पड़ गया । न जाने अब उसका कभी पता लगेगा या नहीं या उसके बारे में कैसी खबर सुनने में आवेगी ॥

इतना कहते हुए महाराज की आंखों से आंसू गिरने लगे, इन्द्र-देव ने उन्हें बहुत कुछ दम दिलासा दे कर शान्त किया । आखिर उनके यह कहने पर कि “मैं इस बात का वादा करता हूँ कि अड़बालीस घण्टे के भीतर उनकी खबर महाराज को दूँगा ।” वे कुछ चैतन्य हुए और बोले—मुझे तो अब तुम्हारा ही भरोसा है । गोपाल तुम्हारा दिली दोस्त था और तुम से मुहब्बत करता था, अस्तु अब उसके विषय में मेरा तुमसे कुछ कहना बिल्कुल व्यर्थ होगा, अब तुम्हीं

जिस तरह से हो सके उसका पता लगाओ और उसे खोजो, मेरे सब मुलाजिम और नौकर तुम्हारे ही हैं जिसे चाहो अपने काम पर भेज सकते हो और जैसा चाहो काम ले सकते हो। अब मुझे तो तुम किसी मसरफ का न समझो। बिहारी और हरनाम तो गोपाल का आज्ञानुसार किसी काम पर मुस्तैद हैं मगर मेरे बाकी के पैयारों से भी तुम काम लो। बस समझ रखो कि गोपाल के बिना मेरा खाना पाना सब धन्द है ॥

इन्द्रदेव ने पुरः महाराज को समझाया बुझाया और शान्त करने बाद उनकी आज्ञा ले अपने घर लौटे। महाराज उसी तरह गद्दी पर पड़े आंसू का धारें गिराते रहे ॥

वह दिन बीता, रात बीता, और दूसरा दिन भी बीत गया मगर गोपालसिंह का पता कुछ भी न लगा, महाराज की बचड़ाहट और परेशानी का कोई हद्द न रहा और वे बिलकुल ही बदबवास हो गये ॥

कंभर साहब के गायब होने के चौथे दिन बहुत ही सुबह के समय महाराज अपने सोने के कमरे में पलङ्ग पर अभटेटे से पड़े हुए थे। इस कमरे में और कोई भी न था क्योंकि महाराज का हुक्म ही ऐसा था, और पहरेदार भी इस कमरे के बाहर का एक दूसरा कमरा छोड़ एक लम्बे चौड़े दान्तान में थे जहाँ से यहाँ आने का रास्ता था मगर जहाँ से भीतर का हाल कोई देख नहीं सकता था ॥

महाराज की निद्रा सज्ज हुए बहुत समय हो गयी थी कि बहिक कहना कहना चाहिये कि अपने बेड़े के गम में उन्हें रात को नाद आई ही न थी। वे कई तकियों के सहारे लिटे हुए कुछ सोच रहे थे कि बाहर से गण्टी बजने की आवाज आई जिससे जादिर हुआ कि कोई नौकर या पहरेदार कुछ कदा चाहता है। महाराज के तिरहाने की तरफ एक ऊँची अन्दन की चौकी पर जल, कुछ और जरूरी सामान और एक घण्टा भी पड़ी हुई थी जिसे उठा कर उन्होंने बजाया ॥

घण्टी बजते ही महाराज का एक खाम, शिदमतगार कमरे के दरवाजे पर आ खड़ा हुआ। महाराज के इशारे से यह पूछने पर कि “क्या है?” उसने एक चाँटी जो उसके हाथ में थी दिखा कर अर्ज किया, “कल रात को एक खंवार यह चाँटी महल के दरवाजे पर पहरेदारों को दे गया था और ताकाद कर गया था कि दुजूम्ली के

हाथ में दी जाय । पहरेदारों ने यह चीठी मुझे पेश करने को दी पर महाराज आराम कर रहे थे इस कारण उस समय हाजिर न कर सका । चीठी देने वाली ने इसके बारे में सख्त ताकीद की थी इस लिये वेमौका होने पर भी इसी समय लाया हूँ ॥

महाराज ने हाथ बढ़ाया और नौकर ने आगे बढ़ कर चीठी हाथ में दे दी और तब पुनः दरवाजे के पास जा इस इन्तजार में खड़ा हो गया कि कदाचित् महाराज कोई हुक्म दें ॥

यह चीठी मोटे मोमजामे के अन्दर बहुत मजबूती के साथ बन्द की हुई थी और जोड़ पर लाल रङ्ग की मुहर की हुई थी । महाराज ने मुहर तोड़ मोमजामा हटाया । अन्दर से एक और लिफाफा निकला, उसे भी खोला । इस लिफाफे के अन्दर एक चीठी और एक पत्रे की अँगूठी थी जिसकी बनावट कुछ विचित्र प्रकार की थी ॥

अँगूठी देखते ही महाराज चौंक पड़े, कुछ देर तक बड़े गौर के साथ उसे देखते रहे और तब एक लम्बी सांस के साथ यह कह कर कि "बेशक वही है" उसे रख चीठी खड़ा देखने लगे ॥

टेढ़े मेढ़े मजीब कुदृङ्गे मञ्जरी में मामूली बातों के बाद यह लिखा हुआ था ॥

"बड़े ही अफसोस की बात है कि महाराज तिलिस्स के राजा हो कर भी और असाधारण ताकत रखने पर भी अपने दोस्त और दुश्मन के पहिचानने में भूल करते हैं । बड़े ही दुःख की बात है कि महाराज ही के नौकर और गुलाम महाराज ही के साथ दगा करें और साफ बच जायें ॥"

"इस समय आप कुंअर गोपालसिंह जी के गायब होने के कारण परेशान हैं मगर खूब खयाल रखिये कि वे इस समय भी आप ही के राज्य और आप ही की हुक्मत के अन्दर हैं मगर फिर भी आप उनका पता नहीं लगा सकते ! अफसोस की बात है ॥

"अगर अब भी आप अपने तिलिस्स के अन्दर, या अपने उस स्थान में जो लोहगढ़ी के नाम से पुकारा जाता है, अथवा उस अजायबखर में जिसे दारोगा साहब पा गये हैं तलाश करेंगे तो कई ऐसी बातें जानेंगे कि ताज्जुब होगा ॥"

बस यही उस चीठी का मजमून था और इसके नीचे किसी का

नाम या दस्तकत न था ॥

हम नहीं कह सकते कि महाराज पर इस चीठी का असर ज्यादा पड़ा या उस अँगूठी का जो इसके साथ पाई गई थी पर इतना अवश्य हुआ कि वे कुछ देर के लिये ऐसी गहरी चिन्ता में पड़ गये कि तनोबदन की सुध न रही ॥

घड़ी भर से ऊपर समय बीत जाने पर महाराज ने सिर उठाया, एक बार पुनः उस अँगूठी को देखा और वह चीठी पढ़ी और तब आपसी आप कहा, "मैं अभी तिलिस्स के अन्दर जाऊँगा ॥"

महाराज पलङ्क पर से उतर पड़े, खूंटो से लटकती हुई तिलिस्मी तलवार उतार ली और चौबदार की तरफ देख कर बोले, "मैं तिलिस्स के अन्दर जाता हूँ, कोई बहुत जरूरी काम है, ठीक नहीं कह सकता कि कब तक लौटूँगा ।" पास ही में किसी दूसरी जगह जाने का दर्वाजा था जिसके अन्दर वे चले गये और दर्वाजा बन्द कर लिया ॥

अफसोस ! महाराज बड़ी भारी भूल कर गये । वह अँगूठी और चीठी उन्होंने उसी जगह छोड़ दी जिसे उन के जाने ही चौबदार ने आगे बढ़ कर उठा लिया और तब अपने कपड़ों में छिपा कमरे के बाहर निकल गया ॥



अष्टाईसवां बयान ।

जब से मालती उसकी कैद से निकल गई है तब से दारोगा की कुछ मज्जीब ही हालत होगई है, वह हरदम कांपता और डरता रहता है और किसी गहरे सोच में पड़ो हुई उसकी जान को सिर उठाना भारी पड़ रहा है, न मालूम वह किस तरतुबुद में पड़ गया है या मालती के कारण अपने को किस आफत में पड़ा हुआ समझता है, अगर इतना जरूर है कि उसकी सबबाहट बेसबब नहीं है ॥

इस समय वह अपने एकान्त के कमरे में बैठा हुआ है, उस का सिर धम के बोझ से झुका हुआ है और वह एक छोटी चौकी के ऊपर कोहनी रखने, हथेली पर सिर दबाये कुछ सोच रहा है, उसके मन में जो कुछ बातें दौड़ रही हैं उसका कुछ आभास उन बातों से मिलता है जो मेमालूम तौर पर कभी कभी उसके मुँह से निकल पड़ती हैं ॥

“इसमें तो कोई शक नहीं कि वह कम्बख्त जरूर लोहगढ़ी में पहुंच गई है, मगर उसका भेद उसे मालूम हो क्योंकर हुआ ? और अगर मालूम हुआ भी तो क्या वह सब बातें जानती है या...अगर सब जानती है तब तो बड़ी ही मुश्किल होगी, मैं किसी तरह अपने को बचा न सकूंगा । वह जब से मेरी कैद से भागी है तब से कमी दिखाई भी न पड़ी, जहां तक मैं समझता हूं वह अभी किसी से मिली ही नहीं, नहीं तो बगैर कुछ न कुछ आफत लाये न रहती । यद्यपि दामोदरसिंह को जो मेरे रास्ते का कांटा था मैंने दूर कर दिया तो भी अभी डर नहीं गया । महाराज कदाचित् उस भेद को जानते हैं और इन्द्रदेव भी.....

“जब वह अभी तक किसी से मिली नहीं है तो या तो वह किसी आफत में ही फँस गई और या मुझ से कोई बुरा बदला लेने का ढक्कन सोच रही है । उसका इस तरह अपने को छिपाए रखना मेरे लिये कोई शुभ लक्षण नहीं है । तब फिर किया क्या जाय ?

“तब किया क्या जाय ।” कह कर दारोगा ने बेचैनी के साथ सिर उठाया । उसी समय उसकी निगाह जैपाल पर पड़ी जो कमरे के अन्दर आ रहा था ॥

जयपाल को देखते ही दारोगा ने कहा, “कहो कुछ पता लगा ?” जिसके जवाब में उसने कहा, “नहीं कुछ भी नहीं, मगर मैं यह कहने के लिये आया हूं कि मनोरमा जी के दो ऐयार गोविन्द और माया-सिंह उन्हीं के भेजे हुए यहां आये हैं, शायद आप से उन्होंने (मनोरमा ने) इनके बारे में कुछ जिक्र किया था ॥”

दारोगा ० हां मुझे मालूम है, उन दोनों को यहां ले आओ ॥

“बहुत खूब ” कह जयपाल चला गया और थोड़ी ही देर में गोविन्द और मायासिंह को साथ लिये हुए आ पहुंचा । हमारे पाठक इन दोनों को कई बार मनोरमा के साथ देख चुके हैं इस लिये इनका परिचय देने की आवश्यकता नहीं है ॥

दोनों आदमी दारोगा को सलाम कर के बैठ गये और जयपाल भी दारोगा का इशारा पाकर पास ही बैठ गया । गोविन्द ने अपने पास से एक चीठी निकाल कर दारोगा की तरफ बढ़ाई और कहा, मनोरमा जी ने यह चीठी दी है और जुबानी कहला भेजा है कि आज

किसी समय वे भी आपसे मिलेंगी ॥”

दारोगा ने वह खांठी लेकर गौर से पढ़ी और तब उसके चेहरे से एक प्रकार की प्रसन्नता सी झलकने लगी । उसने उन दोनों ऐयारों की तरफ देख कर कहा, “मालूम होता है कि तुम दोनों ने प्रभाकरसिंह का कुछ पता लगाया है ॥”

माया० । जी हां, कुछ क्या हम लोग मनोरमा जी के हुक्म से उनका बहुत कुछ पता लगा चुके हैं और उन्हें गिरफ्तार भी कर लिये होते पर जिस मकान में वह रहते हैं वे कुछ ऐसा बना हुआ है कि कोई तर्कीब नहीं लगने पाती ॥

दारोगा० । वे कहां रहते हैं ?

माया० । जी अजायबघर के पूरब तरफ ऊँचे टीले पर इमारत है—शायद उसका नाम लोहगढ़ी है—उसी के अन्दर वे रहते हैं और कई बार एक औरत को भी इसके अन्दर आते जाते हम लोगों ने देखा है पर वह कौन है इसे बिल्कुल नहीं जान सके क्योंकि वह हमेशे नकाब से अपनी सुरत ढांके रहती है ॥

दारोगा० । (जयपाल से धीमे स्वर में) बेशक वह मालती ही होगी ॥

जय० । जी हां, यही शक मुझे भी होता है ॥

माया० । अगर आपका हुक्म हो तो हम लोग उस औरत को गिरफ्तार करने की कोशिश करें ॥

दारोगा० । जरूर करो, अगर तुम उसे गिरफ्तार कर सके तो मैं तुम लोगों को मुँह मांगा इनाम दूंगा ॥

माया० । हम लोग दिलोजान से कोशिश करेंगे ॥

गोबिन्द० । मगर एक बात अर्ज कर देना जरूरी मालूम होता है ॥

दारोगा० । क्या ?

गोबिन्द० । हमलोगों के सिवाय और भी कई आदमी उन दोनों का पीछा कर रहे हैं और आपके दास्त भूतनाथ भी कई बार उस टीले पर दिखाई पड़ चुके हैं । हम लोग नहीं कह सकते कि वे दुश्मनों की नीयत से वहां जाते हैं या दास्ती की, पर जाते अवश्य हैं ॥

दारोगा० । (कुछ सोचकर) खैर कोई हर्ज नहीं तुम अपना काम करो मगर उसकी निगाह से अपने को बचाये हुए ॥

माया० । बहुत खूब ॥

दारोगा० । (जैपालू से) इधर कई दिनों से भूतनाथ मुझसे नहीं मिला, न मालूम इधर वह किस धुन में है ॥

जैपाल० । मुझसे वह कल मिला था, वह कुछ परेशान सा मालूम होता था और बबड़ाया हुआ था ॥

माया० । जी हाँ, जब से शेरसिंह की लड़की गौहर को उन्होंने गिरफ्तार किया और वह उसके कब्जे से निकल गई तब से न जाने क्यों उनका यही हाल है ॥

दारोगा० । क्या गौहर को उसने गिरफ्तार किया था ? यह कब की बात है ?

माया० । कई दिन हो गए, क्या आप को यह हाल नहीं मालूम है ?

दारोगा० । नहीं बिल्कुल नहीं ॥

माया० । जिस राज आपने शेरसिंह से मुलाकात की या जिस राज प्रभाकरसिंह आपकी कैद से छूटे उसी राज की यह बात है ॥

इतना कह मायासिंह वह सब हाल कह गया । पाठकों को याद होगा कि इसीसर्वे बयान के अन्त में हम दो आदमियों का हाल लिख चुके हैं जो भूतनाथ का पीछा कर रहे थे, वे दोनों आदमी यही गोविन्द और मायासिंह थे जो मनोरमा को आज्ञानुसार भूतनाथ का पीछा कर रहे थे ॥

कुछ देर तक और बातचीत करने और कुछ जरूरी बातें समझाने के बाद दारोगा ने मायासिंह और गोविन्द को बिदा किया और स्वयम् जयपाल की साथ ले कपड़े पहिन किसी तरफ को चल निकला ॥

सन्ध्या होगई थी जब दारोगा अकेला एक भारी लबादा ओढ़े अपने को छिपाता हुआ नागर के मकान पर पहुँचा । फाटक खुला हुआ था मगर दारोगा के अन्दर हुँवते ही नौकरों ने दर्वाजा बन्द कर दिया, उसी समय नागर वहाँ आ पहुँची और दारोगा का हाथ पकड़े मीठी मीठी बातें करती हुई मकान के अन्दर ले गई ॥

मकान के अन्दर पहुँच नागर ने दारोगा को बड़ी खातरी से बैठाया और कहा, “मभी कुछ ही देर हुई मनोरमा जी मी आई हैं

और आप की राह बेचैनी के साथ देख रही हैं ॥”

दारोगा० । तो मुझे उन्हीं के पास ले जलो, वहीं बैठ कर तुमसे भी बातें होंगी ॥

“बहुत अच्छा” कह नागर उठ खड़ी हुई और दारोगा को साथ लिये हुए मकान की सबसे ऊँची मांजिल में पहुँची जहाँ एक बड़ला था। इसी कमरे में मनोरमा बैठी हुई थी और उसके सामने एक औरत भी बैठी हुई थी जिसके चेहरे पर नकाब पड़ी हुई थी ॥

मनोरमा के साथ किसी और को देख दारोगा दरवाजे की परतका मगर मनोरमा के यह कहने पर कि “कोई दर्ज नहीं चले आये।” वह भी भीतर जा कर बैठ गया। नागर ने वह दरवाजा बन्द कर दिया जिसकी राह सीढ़ियाँ चढ़ इस मञ्जिल में आना होता था और तब वह भी आकर इन लोगों के पास बैठ गई ॥

दारोगा० (नकाबपोश औरत की तरफ बता कर) ये कौन हैं ?
मनो० । ये मेरी एक नई साथिन और प्यारा हैं। इन्हें मैं आप से मुलाकात कराने को ले आई हूँ ॥

दारो० । मगर ये तो अपनी सूरत दिखाने से भी परहेज करती हैं ॥
मनो० । इसके लिये मैं लाचार हूँ कि जोर नहीं दे सकती क्योंकि ऐसा ही वादा करके इन्हें लाई हूँ हाँ इतना कह सकती हूँ कि इनके जरिये बहुत कुछ मदद मिलने का उम्माद है और इन पर विश्वास करने में किसी तरह का दर्ज नहीं है, इसके लिये मैं जिम्मेदार हूँ ॥

दारोगा० । खैर जब तुम इन पर विश्वास करती हो तो मुझे भी करना ही होगा। अच्छा तो अब तुम क्या चाहती हो ? तुम्हारे प्यार गोबिन्द और मायासिंह तो सुझस मिले थे ॥

मनोरमा० । खैर उनकी बातें तो पाँछे होंगी पढ़िले इनकी बातें तो आप सुन लें। (नकाबपोश औरत से) अच्छा होगा कि तुम ही इनसे सब हाल खुलासा कह जाओ ॥

औरत० । कोई बात छिपाऊँ तो नहीं ॥

मनो० । नहीं कोई नहीं और न ये ही तुमसे कोई बात छिपावेंगे ॥

दारोगा० । मगर यदि ये सूरत न दिखावे तो न सही कम से कम अपना नाम तो बता दें !!

औरत० । हा हा, मेरा नाम आप जान सकते हैं, मेरा नाम “सुन्दरी”

हैं और मैं पेयारा हूँ । शायद आपने मद्रास सिह पेयार का नाम सुना होगा, मैं उसी के रिश्तेदारों में से हूँ और इसी समय से (बनारस और नागर की तरफ बढ़ा कर) आप दोनों को बखूबी जानती हूँ, यद्यपि आज से कुछ दिन पहिले मैंने इनकी सूरत नहीं देखी थी । खैर अब मैं अपने काम की तरफ झुकती हूँ ॥

इतना कह उस औरत (सुन्दरी) ने एक चीठी निकाली और उसे दारोगा की तरफ बढ़ा कर कहा, “यह चीठी पढ़ने के शेरबली खां ने अपनी लड़की गौहर के हाथ आप के दास्त बलमद्रसिह के पास भेजी थी और इसके पढ़ने से आपको मालूम होगा कि आपकी इधर की कार्रबाइयों का बहुत कुछ हाल उसे मालूम हो चुका है ॥”

दारोगा ने चौंक कर वह चीठी लेली और मन ही मन पढ़ गया, यह लिखा हुआ था “मेरे दास्त बलमद्रसिह ! मुझे पक्का तौर से पता लगा है कि जमानियां के दारोगा साहब जिन्हें आप अपना दास्त समझते हैं आपके दुश्मन हो रहे हैं । उनका धार आप पर और आप की लड़ाकियों पर होगा और खास कर आपकी बड़ी लड़की लक्ष्मी-देवी जिसे मैं बहुत प्यार करता हूँ बहुत जल्द ही किसी मुसीबत में पड़ा चाहती है । लड़की गौहर ने जिसे पेयारी का शौक है अपनी चालाकी से इन बातों का पता लगाया है इस लिये यह चीठी मैं उसी के हाथ आपके पास भेजता हूँ । खुलासा हाल आपको उसी की जुबानी मालूम होगा ॥”

चीठी के नीचे शेरबली खां का दस्तखत था ॥

इस चीठी ने दारोगा को बहवास कर दिया और उसने बेचैनी के साथ कहा, “तो क्या यह चीठी बलमद्रसिह के हाथों तक पहुँच चुकी है ?”

सुन्दरी० । अगर मेरे हाथ न लग गई होती तो अवश्य पहुँच जाती ॥

दारोगा० । तुम्हें यह क्योंकर मिली ?

सुन्दरी० । यह एक गुप्त बात है और आप से मैं बताया नहीं चाहती, हाँ अगर और दें तो लाचारी है ॥

दारोगा० । नहीं, नहीं मैं ज़ोर नहीं दे सकता । अच्छा यह बता सकती हो कि गौहर बलमद्रसिह तक पहुँच गई या नहीं ॥

सुन्दरी० । नहीं अभी तक नहीं, मगर फिर भी आप अपनी कुशल न समझें ॥

दारोगा० । सो क्यों ?

सुन्दरी० । उसे इस बात का पता लग चुका है कि आप हेलोसिंह की लड़की के साथ गोपालसिंह की शादी कराया चाहते हैं अन्तु वह इस फिक में पड़ी हुई है कि उसे किसी तरह गिरफ्तार कर ले ॥

यह एक ऐसी बात थी, जिसने दारोगा को बेचैन कर दिया और वह घबड़ा कर उसका मुंह देखने लगा कुछ देर बाद उसने कहा, "तुम्हें यह बात क्योंकर मालूम हुई ?"

सुन्दरी० । गौहर के गङ्ग ढङ्ग और उसकी कारवाइयों से । मैं आज कई दिनों से उसका पीछा कर रही हूँ और जब से वह भूतनाथ की कैद से निकल कर आई है तब से तो मैं बराबर ही उसके साथ हूँ । इसी से मैं उसकी इच्छा आप से कहती हूँ ॥

मनोरमा० । (दारोगा की तरफ देख कर) तब क्यों न आप गौहर ही को गिरफ्तार कर लें ?

दारोगा० । (कुछ सोचता हुआ) हां यही तो मैं भी सोच रहा हूँ मगर.....

सुन्दरी० । शायद आप सोचते हैं कि ऐसा करने से शेरअलीखान से आपकी खटपट हो जायगी जो आजकल दिग्विजयसिंह का बड़ा दोस्त बना हुआ है ॥

दारोगा० । (ताज्जब से) बेशक मैं यही सोचता हूँ, मगर तुम यह बात कैसे जानती हो ?

सुन्दरी० । (खिलखिला कर) आखिर मैं भी तो पेशारा हूँ और सब तरफ की खबर रखती हूँ ॥

दारोगा० । अगर शेरअली को मालूम हो गया कि मैंने उसकी लड़की के साथ कोई बुरा बर्ताव किया तो वह अवश्य बिगड़ खड़ा होगा और खास कर ऐसी हालत में जब कि (चोरी की तरफ बतला कर) इन सब बातों की उसे खबर है, उसके साथ खुलमखुला बिगाड़ करना मैं पसन्द नहीं करता ॥

सुन्दरी० । बेशक ऐसा ही है और यही सोच कर मैंने भी अभी तक गौहर को गिरफ्तार करने की कोई चेष्टा नहीं की है । यद्यपि मैं

जब चाहूं ऐसा कर सकती हूं परन्तु गौहर के साथ अभी छेड़खानी करना ठीक नहीं ॥

मनोरमा० । मगर, आखिर फिर किया क्या जाय ?

सुन्दरी० । (कुछ देर चुप रह कर) मुझे एक बहुत अच्छी तकिया सूझी है ॥

दारोगा० । क्या ?

सुन्दरी० । गौहर मुन्दर या हैलासिंह को गिरफ्तार करने की फिक्र में लगी हुई है, उसे ऐसा करने का मौका दिया जाय ॥

दारोगा० । वाह ! यह तो खूब कही, तब तो सब काम करा कर प्याही चौपट हो जाय ॥

सुन्दर० । नहीं आप मेरा मतलब नहीं समझे, मैं यह कहती हूं कि एक नकली मुन्दर या हैलासिंह बना कर उसके हाथ में इस तरह पर दे दिये जायें जिस में वह यही समझे कि हमने असली को ही गिरफ्तार किया । यदि वह मुन्दर को गिरफ्तार कर सकी तो फिर जहां तक मैं समझती हूं और कोई कार्रवाई न करेगी ॥

मनो० । क्योंकि वह यह समझेगी कि अब जब हैलासिंह और मुन्दर ही नहीं रहे.....

सुन्दरी० । बस बस यही मेरा खयाल है ॥

दारोगा० । बेशक तुम्हारी यह राय सोचने के लायक है । मगर इस मामले में बिना हैलासिंह की राय लिये मैं कुछ भी नहीं कर सकता ॥

सुन्दरी० । यदि आप मुझे अपने हाथ की लिखी एक चोटी दे दें तो मैं खुद जाकर हैलासिंह से मिलूं और सब कुछ समझा कर जैसी राय पकी हो आप से कहूं ॥

दारोगा० । हां यह बहुत ठीक होगा, तुम्हें सब हाल मालूम भी है । मैं अभी चोटी लिख देता हूं ॥

सुन्दरी० । मगर इस बात का खयाल रहे कि मैं अपनी सूरत दिखाने पर गजबूर न की जाऊं ॥

दारोगा० । खैर जैसी तुम्हारी मंजी, मगर यह तो कहो कि जब तुम हज़ारों की साथी बनती हो और दुस्खन्द में गरीब हो तो अपनी सूरत दिखाने से क्यों परहेज करती हो ?

सुन्दरी० । मैंने इसका पूरा पूरा सबब मनोरमाजी से बयान कर दिया है मेरे जाने बाद आप उनसे दूरियापूत कर सकते हैं और फिर यह बात कुछ ज्यादा दिन के लिये नहीं है ॥

“खैर” कह कर दारोगा ने एक भेद की निर्गाह मनोरमा पर डाली और उसने लापरवाही के साथ गरदन हिला दी । इस इशारे को उस औरत ने भी देखा मगर कुछ जाहिर नहीं किया ॥

दारोगा ने अपनी जेब से एक जम्ते की कलम और कागज का एक टुकड़ा निकाला और हेलासिंह के नाम एक पत्र लिख कर सुन्दरी के हवाले कर दिया ॥

सुन्दरी० । अब मैं कल आप से मिलूंगी । मगर किस जगह मिलूं ?

दारोगा० । मैं कल इस समय इसी जगह रहूंगा यहीं मुझसे मिलना ॥

सुन्दरी० । बहुत अच्छा, अब यदि आज्ञा हो तो मैं जाऊँ क्योंकि बहुत विलम्ब हो गया है ॥

दारोगा० । अच्छी बात है पर कल यहां मिलने का खयाल रखना ॥

सुन्दरी० । अवश्य ॥

सुन्दरी उठ खड़ी हुई दारोगा के इशारे से नागर उसे पहुंचाने के लिये साथ हो गई और दरवाजे तक पहुंचा आई ॥